



# O1V96

DIGITAL MIXING CONSOLE

*Version 2*

## Mode d'emploi



Veuillez conserver ce manuel pour toute référence ultérieure.



# FCC INFORMATION (U.S.A.)

## 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

## 2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

## 3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

## ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

## VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

## VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

(lithium caution)

## NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat ann het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service Afdeling:  
Yamaha Music Nederland Service Afdeling  
Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT  
Tel. 030-2828425
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:  
Yamaha Music Nederland Service Center  
Address : Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT  
Tel : 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

### Connecting the Plug and Cord

#### WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

|                  |           |
|------------------|-----------|
| GREEN-AND-YELLOW | : EARTH   |
| BLUE             | : NEUTRAL |
| BROWN            | : LIVE    |

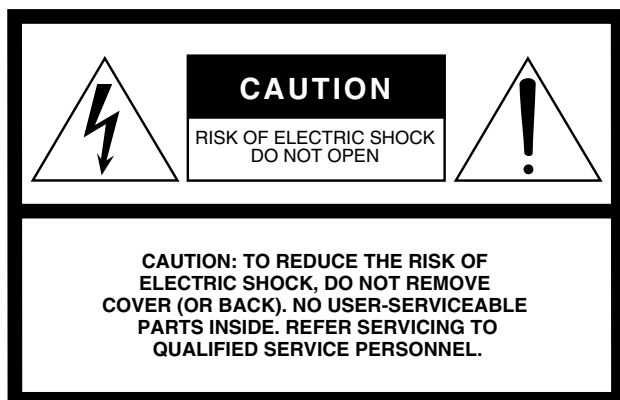
As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

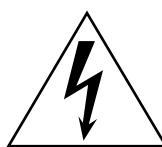
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (3 wires)



The above warning is located on the side of the unit

## • Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

# PRECAUTIONS D'USAGE

## PRIERE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCEDER A TOUTE MANIPULATION

\* Rangez soigneusement ce manuel pour pouvoir le consulter ultérieurement.



### AVERTISSEMENT

**Veillez à toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, causées par l'électrocution, les courts-circuits, dégâts, incendie et autres accidents. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive :**

#### Alimentation/cordon d'alimentation

- Utilisez seulement la tension requise pour l'appareil. Celle-ci est imprimée sur la plaque du constructeur de l'appareil.
- Utilisez uniquement l'le cordon d'alimentation spécifié.
- Ne laissez pas le cordon d'alimentation à proximité de sources de chaleur, telles que radiateurs ou appareils chauffants. Evitez de tordre et plier excessivement le cordon ou de l'endommager de façon générale, de même que de placer dessus des objets lourds ou de le laisser traîner là où l'on marchera dessus ou se prendra les pieds dedans ; ne déposez pas dessus d'autres câbles enroulés.

#### Ne pas ouvrir

- N'ouvrez pas l'appareil et ne tentez pas d'en démonter les éléments internes ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Aucun des éléments internes de l'appareil ne prévoit pas d'intervention de l'utilisateur. Si l'appareil donne des signes de mauvais fonctionnement, mettez-le immédiatement hors tension et donnez-le à réviser au technicien Yamaha.

#### Avertissement en cas de présence d'eau

- Evitez de laisser l'appareil sous la pluie, de l'utiliser près de l'eau, dans l'humidité ou lorsqu'il est mouillé. N'y déposez pas des récipients contenant des liquides qui risquent de s'épancher dans ses ouvertures.
- Ne touchez jamais une prise électrique avec les mains mouillées.

#### En cas d'anomalie

- Si le cordon d'alimentation s'effiloche ou est endommagé ou si vous constatez une brusque perte de son en cours d'interprétation ou encore si vous décèlez une odeur insolite, voire de la fumée, coupez immédiatement l'interrupteur principal, retirez la fiche de la prise et donnez l'appareil à réviser par un technicien Yamaha.
- Si l'appareil tombe ou est endommagé, coupez immédiatement l'interrupteur d'alimentation, retirez la fiche électrique de la prise et faites inspecter l'appareil par un technicien Yamaha.



### ATTENTION

**Veillez à toujours observer les précautions élémentaires ci-dessous pour éviter à soi-même et à son entourage des blessures corporelles, de détériorer l'appareil ou le matériel avoisinant. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :**

#### Alimentation/cordon d'alimentation

- Débranchez l'adaptateur secteur lorsque l'on n'utilise plus l'instrument ou en cas d'orage.
- Veillez à toujours saisir la fiche elle-même, et non le câble, pour la retirer de l'appareil ou de la prise d'alimentation. Le fait de tirer sur le câble risque de l'endommager.

#### Emplacement

- Débranchez tous les câbles connectés avant de déplacer l'appareil.
- Evitez de régler les commandes de l'égaliseur et les curseurs sur le niveau maximum. En fonction de l'état des appareils connectés, un tel réglage peut provoquer une rétroaction acoustique et endommager les haut-parleurs.
- N'abandonnez pas l'appareil dans un milieu trop poussiéreux ou un local soumis à des vibrations. Evitez également les froids et chaleurs extrêmes (exposition directe au soleil, près d'un chauffage ou dans une voiture exposée en plein soleil) qui risquent de déformer le panneau ou d'endommager les éléments internes.
- N'installez pas l'appareil dans une position instable où il risquerait de se renverser.

- Ne bouchiez pas les trous d'aération. Cet appareil est pourvu d'orifices d'aération sur le dessus/à l'avant/à l'arrière/sur les côtés pour éviter que la température interne ne monte trop.. Veillez plus particulièrement à ne pas placer l'appareil sur le côté ou à l'envers ou dans un endroit mal aéré, tel qu'une bibliothèque ou un placard.
- N'utilisez pas l'appareil à proximité d'une TV, d'une radio, d'un équipement stéréo, d'un téléphone portable ou d'autres appareils électriques. En effet, l'appareil, la TV ou la radio pourraient produire des bruits.

#### Connexions

- Avant de raccorder l'appareil à d'autres appareils, mettez ces derniers hors tension. Et avant de mettre sous/hors tension tous les appareils, veillez à toujours ramener le volume au minimum.
- Effectuez la connexion à une source d'alimentation correctement mise à la terre. Une borne à vis à la terre est disponible sur le panneau arrière pour mettre l'appareil à la terre en toute sécurité et évitez toute décharge électrique.

## Précautions d'utilisation

- Veillez à ne pas glisser les doigts ou la main dans les fentes ou une ouverture de l'appareil (trous d'aération, etc.).
- Evitez d'insérer ou de faire tomber des objets étrangers (papier, plastique, métal, etc.) dans les fentes ou les ouvertures de l'appareil (trous d'aération, etc.). Si c'est le cas, mettez immédiatement l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'appareil par une personne qualifiée du service Yamaha.
- N'utilisez pas le casque trop longtemps à des volumes trop élevés, ce qui risque d'endommager durablement l'ouïe. Si vous constatez une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consultez un médecin sans tarder.
- Ne versez pas d'huile, de graisse ou de nettoyant de contact sur les curseurs. Cela peut en effet provoquer des problèmes de contact ou entraver le mouvement des curseurs.
- Ne vous appuyez pas sur l'appareil et n'y déposez pas des objets lourds. Ne manipulez pas trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.
- Cet appareil dispose d'une fente pour l'installation de cartes mini-YGDAI. Pour des raisons techniques, certaines combinaisons de cartes sont impossibles. Avant d'installer une carte, visitez le site web Yamaha pour vérifier si la carte choisie peut être installée (voyez page 6).  
L'installation de cartes non recommandées par Yamaha peut provoquer une électrocution, un incendie ou un dysfonctionnement de l'appareil.

- L'usage d'un téléphone mobile à proximité de l'appareil peut provoquer des interférences. Dans ce cas, éloignez le téléphone mobile.
- Les circuits numériques de cet appareil peuvent provoquer un léger bruit si vous placez une radio ou un téléviseur à proximité. Dans ce cas, éloignez l'appareil du récepteur.
- Quand vous changez de source wordclock sur tout appareil de votre système audio, certains éléments pourraient produire du bruit. Diminuez donc le volume des amplis, faute de quoi, vous risquez d'endommager les enceintes.

Les prises de type XLR sont câblées comme suit (norme CEI60268) : broche 1 : masse, broche 2 : à chaud (+) et broche 3 : à froid (-).  
Les prises TRS d'insertion présentent le câblage suivant : gaine= masse, pointe= envoi, anneau= retour.

Yamaha n'est pas responsable des détériorations causées par une utilisation impropre de l'appareil ou par des modifications apportées par l'utilisateur, pas plus qu'il ne peut couvrir les données perdues ou détruites.

Veillez à toujours laisser l'appareil hors tension lorsqu'il est inutilisé.

Les performances des composants possédant des contacts mobiles, tels que des sélecteurs, des commandes de volume et des connecteurs, diminuent avec le temps. Consultez un technicien Yamaha qualifié s'il faut remplacer des composants défectueux.

- \* Les illustrations et saisies d'écran figurant dans ce mode d'emploi sont uniquement données à titre indicatif et pourraient différer des informations affichées par votre unité.
- \* Les noms de firmes et de produits repris dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

## Pile auxiliaire

- L'appareil possède une pile auxiliaire intégrée. Lorsque vous débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur, les données internes sont conservées. Lorsque la pile alimentant la mémoire est presque usée, l'écran affiche le message "WARNING Low Battery!". Dans ce cas, archivez immédiatement vos données avec la fonction Bulk Dump et demandez ensuite à un SAV agréé de remplacer la pile.

## Site web global Yamaha Pro Audio

<http://www.yamahaproaudio.com/>

### Éléments fournis

- Console de mixage numérique 01V96
- CD-ROM
- Cordon d'alimentation
- Ce Mode d'emploi
- Manuel d'installation de Studio Manager

### Accessoires (en option)

- Ensemble de montage en rack RK1
- Cartes Mini-YGDAI

### Remarques concernant ce mode d'emploi

*Ce Mode d'emploi* concerne la Console de mixage numérique 01V96.

Le mode d'emploi contient toutes les informations nécessaires au maniement de la 01V96. Le sommaire vous permet de vous familiariser avec la structure du manuel. L'index contient des informations rangées par ordre alphabétique des mots-clés. Veuillez en tout cas lire le chapitre "Principes élémentaires" à la page 27.

Chaque chapitre est consacré à une section ou un groupe de fonctions de la 01V96. Vous trouverez les canaux d'entrée et de sortie dans les chapitres "Canaux d'entrée", "Bus (Out)" et "Envois AUX". Nous avons essayé de présenter les fonctions en suivant le flux du signal.

### Conventions utilisées par ce manuel

La 01V96 offre deux sortes de commandes pour les fonctions commutables: des touches (comme ENTER et DISPLAY) que vous pouvez enfoncer et des boutons logiciels affichés à l'écran. Les touches sont reconnaissables aux crochets carrés qui les entourent. Exemple: "Appuyez sur la touche [ENTER]". Les boutons (d'écran) ne sont pas entourés par ces crochets et ont généralement un autre nom. Exemple: "Utilisez le bouton ENTER".

Vous pouvez afficher les différentes pages d'écran avec les touches [DISPLAY], les touches de défilement d'onglets gauche et droit ◀, ▶ et les touches [F1]–[F4] situées sous l'écran. Le mode d'emploi ne fait cependant allusion qu'à la touche [DISPLAY] concernée. Voyez "Sélection des pages d'écran" à la page 28 pour en savoir davantage sur la sélection de pages d'écran.

## Nouvelles fonctions de la 01V96 Version 2

La version 2.0 du firmware pour la 01V96 offre les nouveautés suivantes par rapport à la version 1.0.

### Envois AUX

- Quand les signaux des envois AUX sont pris avant les curseurs, vous pouvez spécifier si la bifurcation se fait avant ou après la touche de canal. → page 116

### Ecoute

- Vous pouvez définir si le réglage de panoramique (Pan) d'un canal d'entrée isolé avec Solo est adopté lorsque le signal Solo est pris devant le curseur (Pre). → page 134
- Vous pouvez annuler l'isolement de canaux solo en relevant leurs curseurs depuis la position "∞". → page 134

### Pan Surround

- Le statut actif/coupé du paramètre FOLLOW PAN est adopté par les réglages Pan et Surround Pan. → page 137

### Groupe/Link (lien)

- La fonction "Fader Group Master" permet de piloter le niveau général de tous les canaux d'un groupe de curseurs en conservant la balance entre chaque canal. → page 152
- La fonction "Mute Group Master" permet d'étouffer simultanément tous les canaux d'un groupe Mute. → page 153

### Effets internes

- Vous pouvez ajouter des effets additionnels ("Add-On") en option aux effets préprogrammés. → page 162

### Mémoires de scène

- Vous pouvez copier les réglages d'un canal ou d'un paramètre de la scène actuelle et les coller dans d'autres mémoires de scène. → page 173
- Vous pouvez désormais choisir davantage de paramètres pour la fonction "Recall Safe". → page 172

### Commande à distance

- Cubase SX est désormais aussi proposé comme cible pour la couche REMOTE. → page 189
- Le protocole "Advanced DAW" de Yamaha a été ajouté à Nuendo, Cubase SX et General DAW. De ce fait, vous pouvez piloter ces produits avec la section SELECTED CHANNEL de la 01V96. (Le choix des fonctions pilotables peut varier selon le logiciel DAW utilisé et sa version.)

### Autres fonctions

- Vous pouvez régler la case de sélection "Routing ST Pair Link" de manière à lier l'acheminement de canaux accouplés vers le bus stéréo. → page 232
- Vous pouvez assigner les canaux choisis à un groupe Fader (de curseurs) ou Mute (d'étouffement) avec les touches USER DEFINED KEYS. → page 247
- Les touches assignables (USER DEFINED KEYS) permettent d'alterner entre les fenêtres du logiciel "Studio Manager" fourni. → page 247

# Sommaire

|          |                                                                                  |            |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1</b> | <b>Bienvenue</b>                                                                 | <b>11</b>  |
| <b>2</b> | <b>Surface de contrôle &amp; face arrière</b>                                    | <b>13</b>  |
|          | Surface de contrôle                                                              | 13         |
|          | Face arrière                                                                     | 23         |
|          | Installation d'une carte en option                                               | 26         |
| <b>3</b> | <b>Principes élémentaires</b>                                                    | <b>27</b>  |
|          | A propos de l'écran                                                              | 27         |
|          | Sélection des pages d'écran                                                      | 28         |
|          | Interface de l'écran                                                             | 29         |
|          | Sélection de couches                                                             | 31         |
|          | Sélection des canaux                                                             | 32         |
|          | Choix du Fader Mode (mode des curseurs)                                          | 33         |
|          | VU-mètres (mesure de niveaux)                                                    | 34         |
| <b>4</b> | <b>Connexions et configuration</b>                                               | <b>37</b>  |
|          | Connexions                                                                       | 37         |
|          | Connexions et réglages Wordclock                                                 | 40         |
|          | Assignation des entrées et des sorties                                           | 43         |
| <b>5</b> | <b>Travaux pratiques</b>                                                         | <b>47</b>  |
|          | Connexions et configuration                                                      | 47         |
|          | Premières prises                                                                 | 49         |
|          | Ajouter davantage depistes                                                       | 60         |
|          | Mixage des pistes enregistrées en stéréo                                         | 63         |
| <b>6</b> | <b>Entrées/sorties analogiques &amp; numériques</b>                              | <b>69</b>  |
|          | Entrées & sorties analogiques                                                    | 69         |
|          | Entrées & sorties numériques                                                     | 71         |
|          | Conversion de la fréquence d'échantillonnage des signaux reçus via une carte E/S | 72         |
|          | Contrôle des informations canal des entrées numériques                           | 73         |
|          | Application de Dither aux sorties numériques                                     | 75         |
|          | Réglage du format de transfert pour les fréquences d'échantillonnage élevées     | 76         |
| <b>7</b> | <b>Canaux d'entrée</b>                                                           | <b>79</b>  |
|          | A propos des canaux d'entrée                                                     | 79         |
|          | Réglage des canaux d'entrée à l'écran                                            | 81         |
|          | Réglage des canaux d'entrée en façade                                            | 92         |
|          | Paires de canaux d'entrée                                                        | 94         |
|          | Nommer des canaux d'entrée                                                       | 96         |
| <b>8</b> | <b>Bus (Out)</b>                                                                 | <b>99</b>  |
|          | A propos de la sortie stéréo                                                     | 99         |
|          | Bus 1–8                                                                          | 100        |
|          | Réglages du bus stéréo et des Bus 1–8 à l'écran                                  | 101        |
|          | Réglage du bus stéréo et des Bus 1–8 en façade                                   | 106        |
|          | Jumeler des Bus et des bus AUX                                                   | 107        |
|          | Atténuation des signaux de sortie                                                | 108        |
|          | Nommer le bus stéréo et les Bus                                                  | 109        |
| <b>9</b> | <b>Envois AUX</b>                                                                | <b>111</b> |
|          | Bus AUX 1–8                                                                      | 111        |
|          | Réglage des bus AUX 1–8 à l'écran                                                | 112        |
|          | Visualisation des réglages des bus AUX                                           | 114        |
|          | Réglage des bus AUX 1–8 en façade                                                | 115        |



|                                                                        |            |
|------------------------------------------------------------------------|------------|
| Réglage des niveaux d'envoi AUX .....                                  | 115        |
| Visualisation des réglages AUX pour plusieurs canaux .....             | 119        |
| Position stéréo (Pan) des envois AUX .....                             | 121        |
| Copier les positions des curseurs des canaux vers les envois AUX ..... | 122        |
| <b>10 Assignment des entrées &amp; sorties .....</b>                   | <b>123</b> |
| Assignment des entrées (Input Patch) .....                             | 123        |
| Assignment des sorties (Output Patch) .....                            | 125        |
| Définition des sorties directes (Direct Out) .....                     | 127        |
| Assignment des boucles d'insertion .....                               | 129        |
| <b>11 Ecoute .....</b>                                                 | <b>133</b> |
| Ecoute (Monitor) .....                                                 | 133        |
| Réglages d'écoute et Solo .....                                        | 134        |
| Ecoute avec la fonction Monitor .....                                  | 135        |
| Utilisation de la fonction Solo .....                                  | 136        |
| <b>12 Position Surround .....</b>                                      | <b>137</b> |
| A propos de la fonction Surround Pan .....                             | 137        |
| Choix et réglages des modes Surround Pan .....                         | 138        |
| Position Surround .....                                                | 143        |
| <b>13 Grouper des canaux &amp; lier des paramètres .....</b>           | <b>149</b> |
| Grouper & lier .....                                                   | 149        |
| Travail avec les groupes Fader et Mute .....                           | 150        |
| Utilisation des groupes de curseurs (Master) .....                     | 152        |
| Utilisation de Mute Group Master .....                                 | 153        |
| Grouper les paramètres d'égalisation et de compression .....           | 154        |
| <b>14 Effets internes .....</b>                                        | <b>157</b> |
| A propos des effets internes .....                                     | 157        |
| Utilisation des processeurs internes avec les bus AUX .....            | 158        |
| Insérer les effets internes dans les canaux .....                      | 160        |
| Edition des effets .....                                               | 161        |
| A propos des effets 'Add-On' .....                                     | 162        |
| A propos des Plug-ins .....                                            | 163        |
| <b>15 Mémoires de scène .....</b>                                      | <b>165</b> |
| A propos des scènes .....                                              | 165        |
| Quels sont les réglages sauvegardés dans une scène? .....              | 165        |
| A propos des numéros de scènes .....                                   | 166        |
| Sauvegarde & chargement de scènes .....                                | 167        |
| Mise à jour automatique de la mémoire de scène (Auto Update) .....     | 169        |
| Transitions entre deux scènes (Fade Time) .....                        | 170        |
| Recall Safe: exception pour certains paramètres .....                  | 172        |
| Changement de la séquence des scènes (Sort) .....                      | 173        |
| Copier et coller une scène (Global Paste) .....                        | 173        |
| <b>16 Bibliothèques (Libraries) .....</b>                              | <b>175</b> |
| A propos des bibliothèques .....                                       | 175        |
| Fonctionnement général des bibliothèques .....                         | 175        |
| Travail avec les bibliothèques .....                                   | 177        |
| <b>17 Commande à distance (Remote) .....</b>                           | <b>189</b> |
| A propos de la fonction Remote .....                                   | 189        |
| Couche Pro Tools Remote .....                                          | 190        |
| Couche Remote Nuendo/Cubase SX .....                                   | 206        |
| Autres couches DAW Remote .....                                        | 206        |
| Couche Remote MIDI .....                                               | 207        |
| Fonction Machine Control .....                                         | 212        |

|                                                                                    |                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>18 MIDI</b>                                                                     | <b>215</b>           |
| MIDI et la 01V96                                                                   | 215                  |
| Configuration des ports MIDI                                                       | 216                  |
| Assignations des scènes aux numéros de programme MIDI                              | 219                  |
| Assignation de commandes de contrôle aux paramètres pour un pilotage en temps réel | 220                  |
| Contrôle des paramètres avec des messages Parameter Change                         | 225                  |
| Archiver les réglages via MIDI (Bulk Dump)                                         | 226                  |
| <b>19 Autres fonctions</b>                                                         | <b>229</b>           |
| Changer le nom des canaux d'entrée et de sortie                                    | 229                  |
| Réglage des préférences                                                            | 230                  |
| Créer une couche personnalisée en combinant des canaux (User Assignable Layer)     | 233                  |
| Travailler avec l'oscillateur                                                      | 234                  |
| Travailler avec les touches assignables (User Defined Keys)                        | 235                  |
| Travail avec la fonction Operation Lock                                            | 237                  |
| Cascade de consoles                                                                | 238                  |
| Contrôle de la tension de la pile (Battery) et de la version du système (Ver)      | 242                  |
| Initialisation de la 01V96                                                         | 243                  |
| Calibrer les curseurs                                                              | 244                  |
| <b>Appendice A: Liste de paramètres</b>                                            | <b>247</b>           |
| USER DEFINED KEYS                                                                  | 247                  |
| Section USER DEFINED KEYS: Assignations initiales                                  | 249                  |
| Paramètres Input Patch                                                             | 249                  |
| Input Patch: réglages initiaux                                                     | 251                  |
| Paramètres Output Patch                                                            | 253                  |
| Output Patch: assignations initiales                                               | 255                  |
| Réglages initiaux des banques de la couche User Defined Remote Layer               | 256                  |
| Paramètres d'effet                                                                 | 260                  |
| Effets et synchronisation avec le tempo                                            | 272                  |
| Programmes d'usine EQ                                                              | 273                  |
| Programmes d'usine Gate (fs = 44.1 kHz)                                            | 274                  |
| Programmes d'usine compresseur (fs = 44.1 kHz)                                     | 275                  |
| Paramètres de dynamique                                                            | 277                  |
| <b>Appendice B: Fiche technique</b>                                                | <b>282</b>           |
| Caractéristiques générales                                                         | 282                  |
| Bibliothèques (Libraries)                                                          | 287                  |
| Caractéristiques des entrées analogiques                                           | 288                  |
| Caractéristiques des sorties analogiques                                           | 288                  |
| Caractéristiques des entrées numériques                                            | 289                  |
| Caractéristiques des sorties numériques                                            | 289                  |
| Caractéristiques de la fente pour carte                                            | 289                  |
| Caractéristiques des entrées/sorties de contrôle                                   | 290                  |
| Dimensions                                                                         | 290                  |
| <b>Appendice C: MIDI</b>                                                           | <b>291</b>           |
| Assignation des mémoires de scènes aux programmes MIDI                             | 291                  |
| Assignation usine des paramètres aux numéros CC                                    | 292                  |
| Format des données MIDI                                                            | 308                  |
| <b>Appendice D: Options</b>                                                        | <b>320</b>           |
| <b>Index</b>                                                                       | <b>321</b>           |
| <b>MIDI Implementation Chart</b>                                                   | <b>Fin du manuel</b> |
| <b>01V96 Schéma logique</b>                                                        | <b>Fin du manuel</b> |
| <b>01V96 Schéma de niveaux</b>                                                     | <b>Fin du manuel</b> |

# 1 Bienvenue

Nous vous remercions d'avoir porté votre choix sur la console de mixage numérique 01V96 de Yamaha.

La console de mixage numérique compacte 01V96 offre un traitement audio numérique 24 bits/96kHz sans compromis ainsi qu'un mixage simultané sur 40 canaux. La 01V96 couvre une vaste palette d'applications, dont l'enregistrement multipiste, le mixage de plusieurs canaux sur 2 canaux et la production d'un son surround de qualité parfaite. Ce système audio intégré et complet propose les fonctions de contrôle à distance de stations de travail audio numériques (DAW) popularisées grâce aux consoles de mixage DM2000 et 02R96. La 01V96 propose les fonctions suivantes:

## ■ Fonctions matérielles

- Curseurs 100mm motorisés x17
- Les curseurs permettent de régler le niveau des canaux, des envois AUX et des Bus.
- Quatre couches logicielles sélectionnables permettent de déterminer la fonction des curseurs de canaux.
- Ecran LCD de 320 x 240 points
- Les boutons et commandes de la section SELECTED CHANNEL permettent d'éditer directement les paramètres EQ du canal sélectionné.
- 8 touches définissables ("USER-DEFINED") permettent d'assigner des paramètres internes de la 01V96.
- Prises optiques ADAT
- Connecteurs d'extension ("fente") pour cartes d'entrées/sorties numériques, AN et NA en option.

## ■ Propriétés audio

- Convertisseur A/N linéaire avec une résolution de 24 bits et suréchantillonnage à 128 fois
- Convertisseur N/A linéaire avec une résolution de 24 bits et suréchantillonnage à 128 fois
- Réponse en fréquence de 20 Hz–40 kHz à une fréquence d'échantillonnage de 96kHz.
- Plage dynamique typique de 106 dB
- Traitement interne du signal en format 32 bits ("accumulateur" 58 bits)

## ■ Entrées/sorties

- 12 entrées MIC/Line avec alimentation fantôme +48V commutable et 4 entrées ligne
- 12 points d'insertion analogiques
- Les Bus et canaux d'entrée peuvent être acheminés librement aux 4 prises OMNI OUT.
- Sorties séparées pour les bus stéréo et d'écoute (MONITOR OUT).
- Prises 2TR IN et OUT permettant de connecter des magnétophones et autres.
- En installant une carte dans la fente, vous pouvez ajouter jusqu'à 16 entrées/sorties additionnelles.
- Prises 2TR IN/OUT DIGITAL pour le transfert de signaux numériques "grand public".
- Compatible "Double Channel" pour l'enregistrement et la reproduction à 88,2/96 kHz sur d'anciens enregistreurs numériques multipiste 44,1/48 kHz.
- Possibilité de connecter deux 01V96 en cascade sans quitter le domaine numérique.

- Les routages des signaux d'entrée peuvent être sauvegardés dans des mémoires "Input Patch".
- Les routages des signaux de sortie Bus et Direct Out (sorties directes) des canaux d'entrée peuvent être sauvegardés dans des mémoires "Output Patch".

### ■ Configuration des canaux

- 32 canaux d'entrée ainsi que 4 canaux ST IN sont disponibles simultanément. Groupes de canaux et paires de canaux stéréo.
- 8 Bus et 8 bus AUX. Les Bus 1–8 peuvent être acheminés au bus stéréo afin de servir de sous-groupe.
- Bibliothèque de canaux permettant la sauvegarde et le rappel des réglages de chaque canal d'entrée et de sortie.
- Egalisation 4 bandes pour chaque canal
- Processeurs de dynamique sur tous les canaux (exceptés les canaux ST IN)
- Possibilité de sauvegarder les réglages d'égalisation et de traitement dynamique dans des bibliothèques et de les rappeler ultérieurement.

### ■ Effets

- Quatre effets multicanaux de haute qualité (disponibles via les envois AUX ou comme effets d'insertion pour un canal).
- Bibliothèque d'effets pour la sauvegarde et le rappel de vos réglages d'effets.
- Ensembles d'effets supplémentaires (Add-On Effects) basés sur plusieurs nouveaux algorithmes.

### ■ Scènes

- Mémoires de scène servant à la sauvegarde et au rappel des réglages de mixage sous forme de scènes.

### ■ Surround

- Compatible avec les modes Surround "3-1", "5.1" et "6.1".
- Les canaux Surround peuvent être distribués en fonction de l'application envisagée.

### ■ Commande à distance

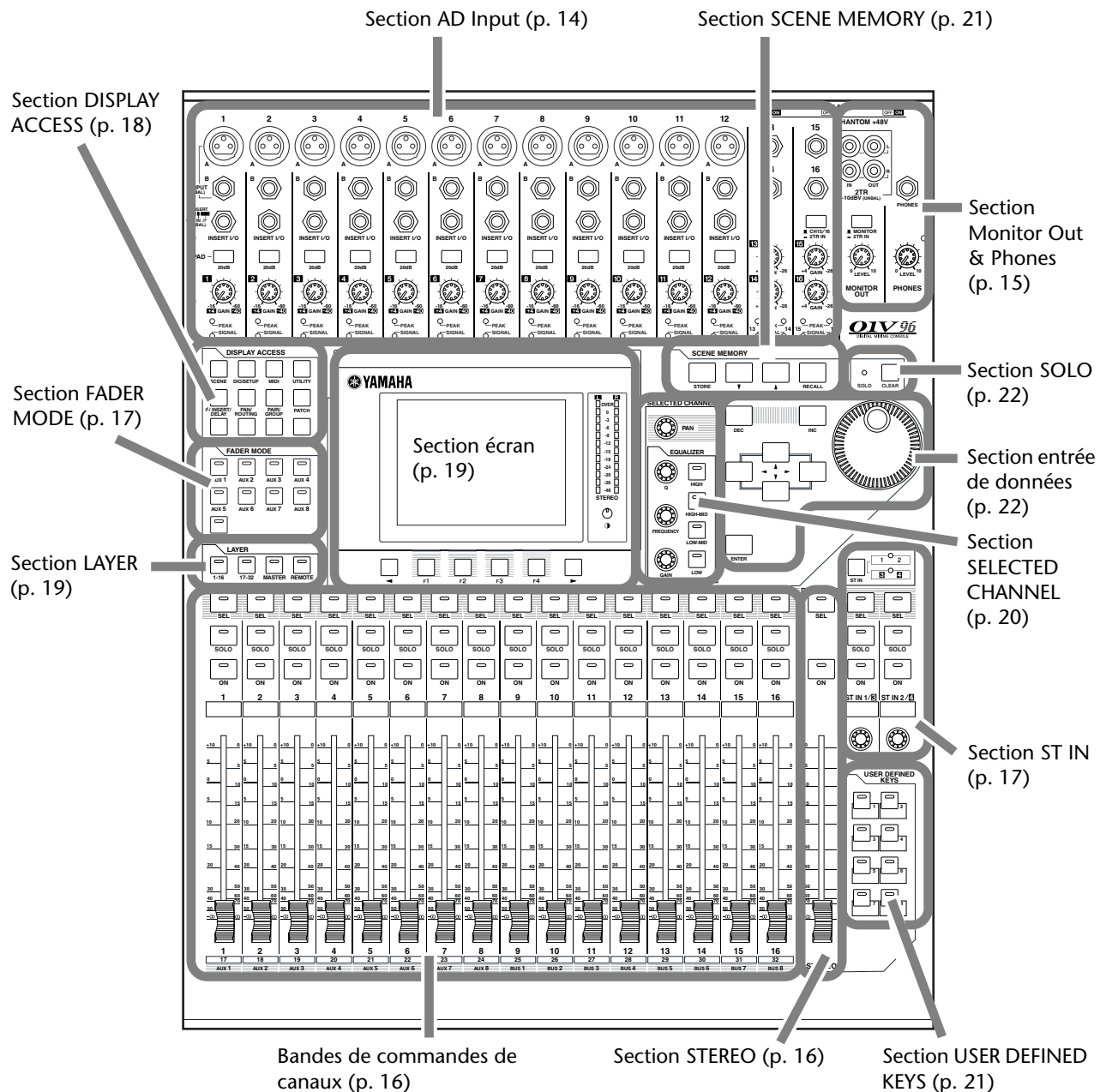
- Avec le logiciel "Studio Manager" fourni, la 01V96 peut être pilotée à partir d'un PC ou d'un Mac.
- Couches de mixage "Remote" pour le contrôle à distance de Pro Tools, Nuendo, Cubase SX et d'autres stations de travail audio numériques (DAW) se conformant au protocole Pro Tools.
- Commande à distance d'enregistreurs externes via des commandes MMC.

### ■ MIDI

- Ports MIDI et port USB pour la connexion à un ordinateur.
- Chargement de scènes et édition des paramètres de mixage via MIDI.

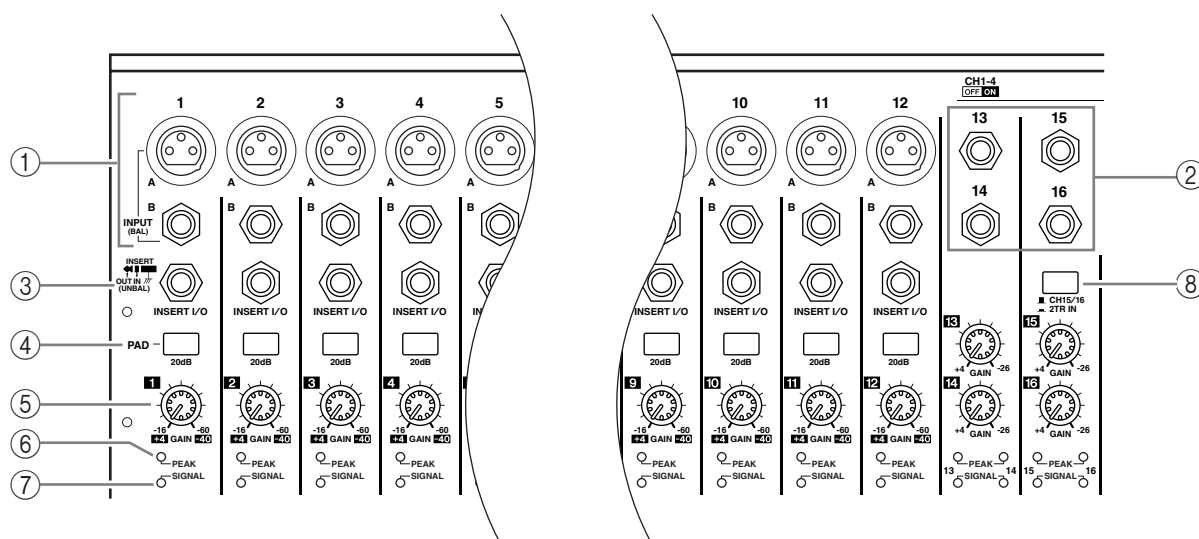
## 2 Surface de contrôle & face arrière

### Surface de contrôle



**Remarque:** Les orifices permettant d'attacher un cache avec des vis sont situés de part et d'autre de la section d'entrée AD de la 01V96. (Taille M3, espacement horizontal 417mm, espacement vertical 36mm.) Vous pouvez fabriquer votre propre cache et le fixer au panneau avant pour éviter toute manipulation intempestive des commandes. Yamaha ne vend pas ce genre de cache. Si vous fabriquez et attachez votre propre cache, veillez à ce que les vis de montage n'entrent pas sur une profondeur de plus de 10mm dans le panneau avant. Laissez un espace d'environ 15–20mm entre le panneau supérieur et le cache pour ne pas abîmer les commandes et les boutons.

## Section AD Input



### ① Connecteurs INPUT A/B

Ces connecteurs symétriques XLR-3-31 libellés INPUT A acceptent des signaux de niveau ligne et de microphone. Chacun des commutateurs [+48V] en face arrière active/coupe l'alimentation fantôme de +48V de l'entrée en question. Ces connecteurs symétriques TRS libellés INPUT B acceptent des signaux de niveau ligne et de microphone. Le niveau de signal d'entrée nominal de ces deux types de connecteur va de -60 dB à +4 dB. Ces prises ne proposent pas d'alimentation fantôme.

Si vous connectez des fiches aux deux prises d'une même entrée, seul le signal reçu via INPUT B pourra être exploité.

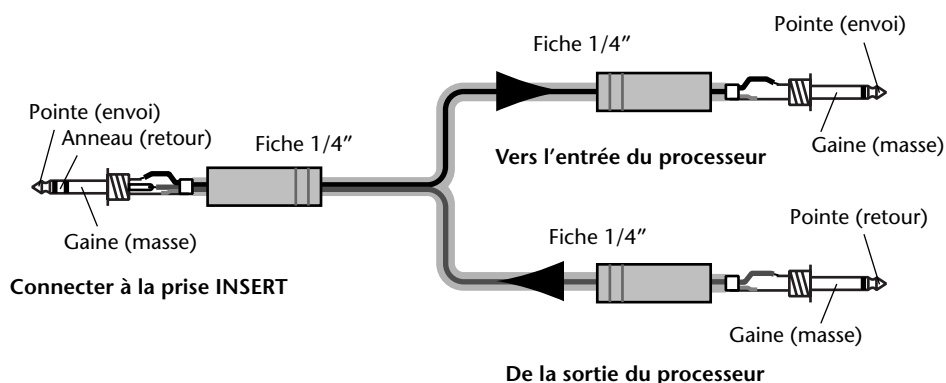


### ② Connecteurs INPUT 13-16

Ces connecteurs symétriques TRS acceptent des signaux de niveau ligne. Le niveau de signal d'entrée nominal va de -26 dB à +4 dB. Les prises INPUT 15 & 16 sont uniquement disponibles lorsque la touche AD 15/16 n'est pas enclenchée (page 15).

### ③ Prises INSERT I/O

Ces connecteurs asymétriques TRS constituent la boucle d'insertion du canal en question. Pour pouvoir utiliser cette boucle, vous avez besoin d'un câble en "Y" que vous reliez à l'entrée et à la sortie d'un processeur d'effets externe.



④ **Commutateurs PAD**

Activent/coupent l'atténuation (PAD) de 20 dB pour chaque entrée AD Input.

⑤ **Commandes GAIN**

Règlent la sensibilité d'entrée de chaque entrée AD Input. Elles ont une sensibilité d'entrée de -16 dB à -60 dB quand l'atténuation est coupée et de +4 dB à -40 dB avec atténuation (PAD).

⑥ **Témoins PEAK**

Ces témoins s'allument lorsque le niveau du signal d'entrée est à 3 dB sous le seuil de saturation. Réglez les commutateurs PAD et les commandes GAIN de sorte que les témoins PEAK ne s'allument que sporadiquement aux pics de niveau.

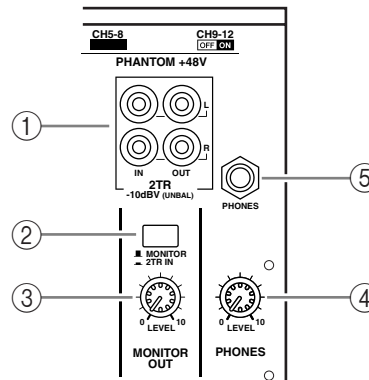
⑦ **Témoins SIGNAL**

Ces témoins s'allument lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse les -34 dB.

⑧ **Sélecteur AD15/16**

Cette touche permet d'affecter les signaux souhaités aux canaux 15 et 16. Quand elle est active (enfoncée), les signaux reçus via 2TR IN (page 24) sont utilisés. Quand elle n'est pas activée (si elle ressort), les signaux reçus via les prises INPUT 15 et 16 sont sélectionnés.

## Section Monitor Out & Phones

① **Prises 2TR IN/OUT**

Ces prises RCA/Cinch asymétriques constituent des entrées et des sorties ligne auxquelles vous pouvez relier un enregistreur maître.

Lorsque le sélecteur AD15/16 de la section AD Input (⑧) est actif (enfoncé), les signaux reçus via les prises 2TR IN peuvent être contrôlés via les canaux d'entrée AD 15 et 16. Lorsque le sélecteur d'écoute (②) est actif (enfoncé), les signaux reçus via les prises 2TR IN sont transmis aux prises MONITOR OUT.

Les prises 2TR OUT transmettent toujours le même signal que les prises STEREO OUT.

② **Sélecteur d'écoute Monitor**

Cette touche sert à choisir le signal devant être transmis aux prises MONITOR OUT.

Lorsqu'elle est active (enfoncée), vous pouvez auditionner les signaux reçus via les prises 2TR IN. Lorsqu'elle est désenclenché, vous pouvez auditionner les signaux du bus stéréo ou du bus solo.

③ **Commande MONITOR LEVEL**

Cette commande règle le niveau du signal sortant par les prises MONITOR OUT.

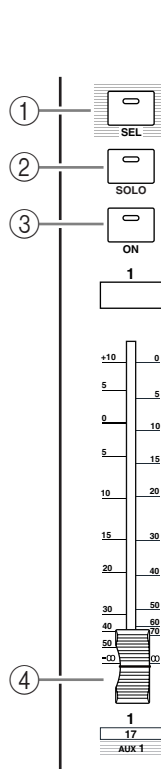
④ **Commande PHONES LEVEL**

Cette commande permet de régler le niveau de la sortie PHONES. (Voyez la page page 133 pour en savoir plus sur l'utilisation d'un casque.)

⑤ **Prise PHONES**

Cette prise jack stéréo permet de brancher un casque d'écoute stéréo. Elle transmet toujours le même signal que celui envoyé aux prises MONITOR OUT.

## Bandes de commandes de canaux



### ① Touches [SEL]

Ces touches permettent de sélectionner les canaux voulus. Le témoin de la touche [SEL] du canal sélectionné s'allume. L'affectation des canaux aux touches [SEL] dépend de la touche activée dans la section LAYER (voyez page 19).

Ces touches servent aussi à constituer ou à dissocier des paires de canaux ainsi qu'à ajouter (et retirer) des canaux de groupes Fader, Mute, EQ et Compressor.

### ② Touches [SOLO]

Ces touches permettent d'isoler les canaux en question. Le témoin de la touche [SOLO] du canal isolé s'allume.

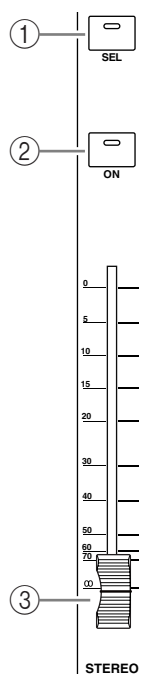
### ③ Touches [ON]

Ces touches permettent d'activer et de couper les canaux en question. Les témoins des touches [ON] des canaux activés s'allument.

### ④ Curseurs des canaux

Selon la touche activée dans la section FADER MODE (voyez page 17), les curseurs règlent le niveau d'entrée des canaux, des Bus ou des bus AUX.

## Section STEREO



### ① Touche [SEL]

Sert à choisir le bus stéréo.

### ② Touche [ON]

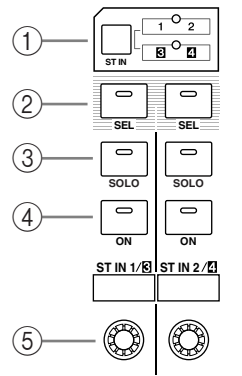
Permet d'activer et de couper le bus stéréo.

### ③ Curseur [STEREO]

Ce curseur motorisé de 100 mm sert à régler le niveau de sortie final du bus stéréo.



## Section ST IN



### ① Touche [ST IN]

Cette touche permet d'affecter la paire de canaux ST IN (ST IN 1 et 2 ou 3 et 4) souhaitée à la section de commande ST IN. Les témoins à droite de cette touche indiquent quelle paire ST IN peut être réglée.

### ② Touches [SEL]

Permettent de sélectionner les canaux ST IN dont vous voulez modifier les réglages.

### ③ Touches [SOLO]

Ces touches servent en outre à isoler les canaux ST IN (solo).

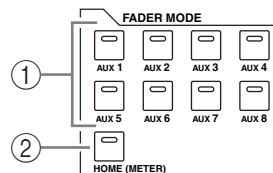
### ④ Touches [ON]

Ces touches permettent d'activer et de couper le canal ST IN en question.

### ⑤ Commandes de volume

Ces commandes règlent le niveau des canaux ST IN.

## Section FADER MODE



### ① Touches [AUX 1]–[AUX 8]

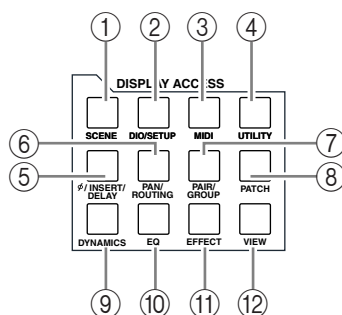
Ces touches permettent de sélectionner le bus AUX voulu. En appuyant sur l'une de ces touches, vous changez de mode curseur (voyez page 33). L'écran affiche alors la page du bus AUX choisi. (Le témoin de l'envoi sélectionné s'allume.)

Vous pouvez alors régler le niveau des signaux acheminés des canaux d'entrée aux bus AUX au moyen des curseurs.

### ② Touche [HOME]

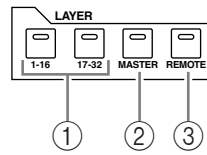
Cette touche permet de sauter à une page "Meter" où sont affichés les niveaux des canaux d'entrée ou de sortie (Bus, bus AUX et bus stéréo, voyez page 34).

## Section DISPLAY ACCESS



- ① **Touche [SCENE]**  
Cette touche permet de sauter à la page “Scene” où vous pouvez sauvegarder et charger des scènes (voyez page 165).
- ② **Touche [DIO/SETUP]**  
Cette touche permet d’afficher la page “DIO/Setup” où vous pouvez configurer la 01V96, ses entrées et sorties numériques et ses fonctions Remote (voyez pages 72 et 192).
- ③ **Touche [MIDI]**  
Cette touche permet d’afficher une page MIDI afin d’effectuer les réglages MIDI (voyez page 219).
- ④ **Touche [UTILITY]**  
Cette touche permet d’afficher une page “Utility”, où vous pouvez utiliser les oscillateurs internes et afficher des informations sur la carte en option installée.
- ⑤ **Touche [  $\phi$  /INSERT/DELAY]**  
Cette touche permet d’afficher une page “ $\phi$ /INS/DLY” en vue de changer la phase du signal, de définir le signal à insérer ou de régler les paramètres Delay (voyez pages 81, 129).
- ⑥ **Touche [PAN/ROUTING]**  
Cette touche affiche une page “Pan/Route” qui permet d’acheminer les canaux sélectionnés aux Bus voulus, de régler le panoramique du canal sélectionné et de régler le niveau des signaux des Bus 1–8 transmis au bus stéréo. Enfin, vous pouvez aussi régler les paramètres Pan et Surround Pan (voyez pages 87 et 137).
- ⑦ **Touche [PAIR/GROUP]**  
Cette touche affiche une page “Pair/Grup” servant à constituer ou à dissocier des paires de canaux et à grouper plusieurs curseurs ou touches [ON] (voyez pages 95, 149).
- ⑧ **Touche [PATCH]**  
Cette touche affiche une page “Patch” qui permet d’assigner des entrées ou des Bus aux canaux d’entrée, voire d’acheminer les signaux aux sorties voulues (voyez page 123).
- ⑨ **Touche [DYNAMICS]**  
Cette touche affiche une page “Dynamics” permettant de régler les fonctions Gate et Compressor des canaux (voyez page 83).
- ⑩ **Touche [EQ]**  
Cette touche permet d’afficher une page “EQ” et de régler l’égaliseur du canal choisi (voyez page 86).
- ⑪ **Touche [EFFECT]**  
Cette touche affiche une page “Effect” permettant d’éditer les processeurs d’effets internes et d’utiliser des cartes plug-in en option (voyez page 161).
- ⑫ **Touche [VIEW]**  
Cette touche permet d’activer une page “View” afin de vérifier et de régler les paramètres de mixage d’un canal spécifique (voyez page 89).

## Section LAYER



### ① Touches [1–16]/[17–32]

Ces touches servent à choisir la couche (le groupe) de canaux souhaitée aux modules de canal de la console. Quand la touche [1–16] est active, vous pouvez régler les canaux 1–16. Quand la touche [17–32] est active, vous pouvez régler les canaux 17–32. (Voyez la page page 31 pour en savoir plus sur les couches.)

### ② Touche [MASTER]

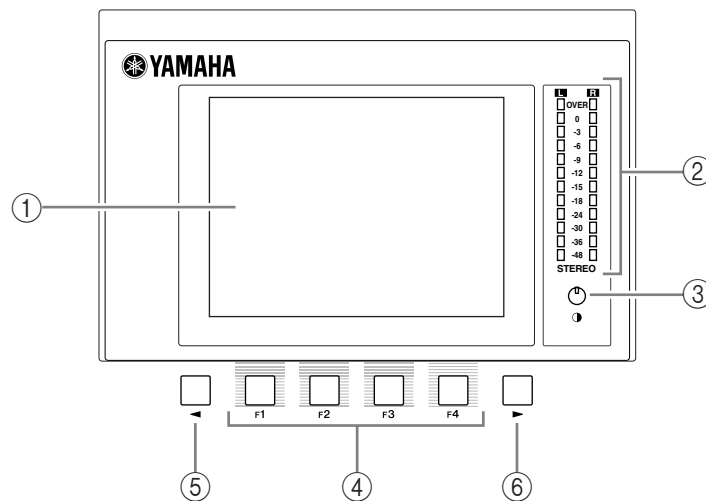
Cette touche permet d'assigner les canaux de sortie (la couche "Master") aux modules de canal de la console. Une fois activée, cette couche permet de régler les Bus et les bus AUX. (Voyez la page page 31 pour en savoir plus sur la couche Master.)

### ③ Touche [REMOTE]

Cette touche sert à affecter la couche Remote aux modules de canal de la console. Cette couche permet de commander à distance des appareils MIDI externes et des stations de travail audio numériques (DAW). (Voyez la page page 189 pour en savoir plus sur la couche Remote.)

*Astuce: Le choix de la couche n'a aucune incidence sur les canaux ST IN.*

## Section écran



### ① Écran

Il s'agit d'un écran LCD à 320 x 240 pixels, avec rétro-éclairage.

### ② Indicateurs de niveau stéréo

Ces indicateurs de niveau à 12 segments affichent le niveau de sortie final du bus stéréo.

### ③ Commande de contraste

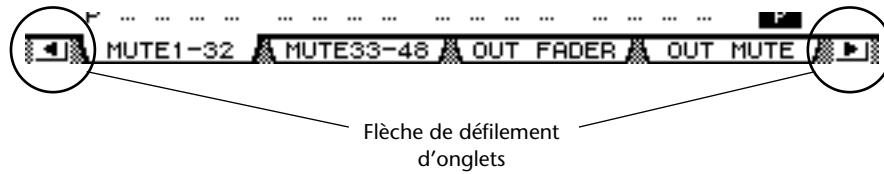
Cette commande permet de régler le contraste de l'écran.

### ④ Touches [F1]–[F4]

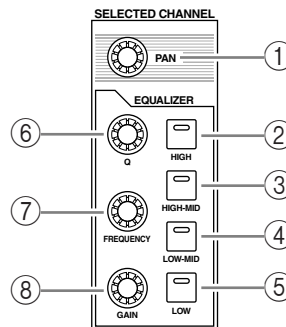
Ces touches permettent de sélectionner une page d'écran dans les affichages en comportant plusieurs. Pour afficher la page voulue, sélectionnez l'onglet correspondant en bas de l'écran en appuyant sur la touche ad hoc. (Voyez page 28 pour en savoir plus sur le travail avec les pages d'écran.)

⑤ **Touche gauche de défilement d'onglets [ ◀ ]**⑥ **Touche droite de défilement d'onglets [ ▶ ]**

Si d'autres pages d'écran existent en plus de celles disponibles via les quatre onglets affichés, utilisez ces touches pour afficher les onglets supplémentaires. Ces touches ne sont actives que lorsqu'il y a respectivement une flèche de défilement d'onglets à gauche ou à droite.



## Section SELECTED CHANNEL

① **Commande [PAN]**

Détermine la position stéréo du signal du canal sélectionné avec sa touche [SEL] au sein du bus stéréo.

② **Touche [HIGH]**③ **Touche [HIGH-MID]**④ **Touche [LOW-MID]**⑤ **Touche [LOW]**

Ces touches servent à choisir la bande d'égalisation (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID, LOW) du canal dont la touche [SEL] est allumée. Le témoin de la touche correspondant à la bande actuellement choisie s'allume.

⑥ **Commande [Q]**

Cette commande permet de régler la largeur (Q) de la bande sélectionnée.

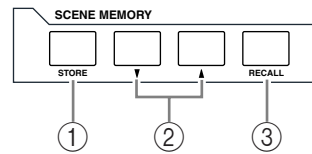
⑦ **Commande [FREQUENCY]**

Cette commande permet de régler la fréquence de la bande sélectionnée.

⑧ **Commande [GAIN]**

Cette commande permet de régler le gain de la bande sélectionnée.

## Section SCENE MEMORY



### ① Touche [STORE]

Cette touche permet de sauvegarder les réglages de mixage actuels. Voyez page 165 pour en savoir plus sur les mémoires de scène.

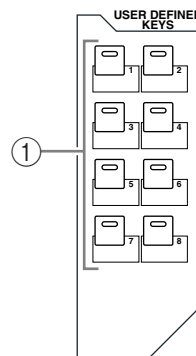
### ② Boutons Scene [▲]/[▼]

Ces touches permettent de sélectionner une scène à charger ou à sauvegarder. Une pression sur la touche SCENE [▲] augmente d'une unité le numéro de scène tandis que la touche SCENE [▼] le diminue. Maintenez une des touches enfoncée pour faire défiler les numéros en continu.

### ③ Touche [RECALL]

Cette touche permet de charger la scène sélectionnée avec la touche SCENE [▲]/[▼].

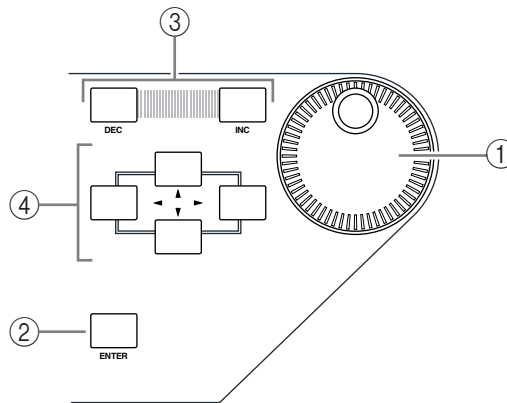
## Section USER DEFINED KEYS



### ① Touches [1]–[8]

Les touches de la section USER DEFINED KEYS vous permettent d'utiliser directement l'une des 167 fonctions assignables.

## Section entrée de données



### ① Molette de paramètre

Cette molette permet de régler les valeurs de paramètres affichées à l'écran. Tournez-la dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la valeur et dans l'autre sens pour la diminuer. Cette molette sert aussi à faire défiler les listes et à choisir les caractères lors de l'attribution de noms (voyez page 30).

### ② Touche [ENTER]

Cette touche permet d'activer un bouton sélectionné (contrasté) à l'écran et de confirmer les valeurs des paramètres édités.

### ③ Touches [DEC] & [INC]

Ces touches permettent d'ajuster les valeurs des paramètres d'une unité à la fois. Une pression sur la touche [INC] augmente la valeur et une pression sur la touche [DEC] la diminue. Si vous maintenez l'une ou l'autre touche enfoncée, la valeur du paramètre change en continu.

### ④ Touches du curseur gauche, droite, haut, bas ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])

Ces touches permettent de déplacer le curseur au sein des pages d'écran et de sélectionner des paramètres et des options. Maintenez une des touches du curseur enfoncée pour vous déplacer en continu dans la direction choisie.

## Section SOLO



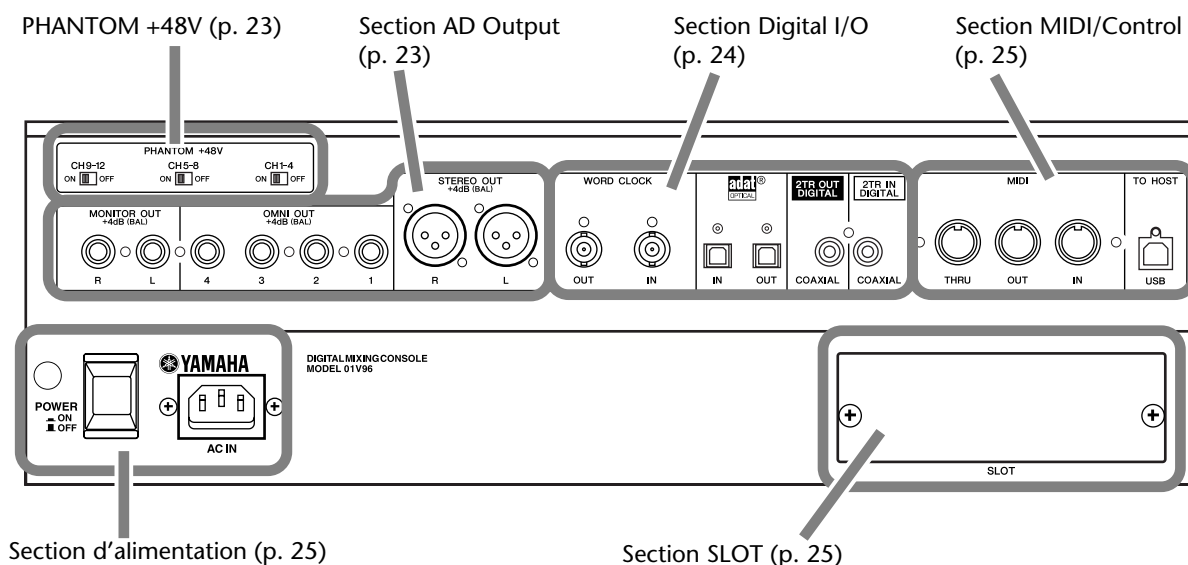
### ① Témoin [SOLO]

Ce témoin clignote lorsque vous isolez (solo) un ou plusieurs canaux.

### ② Touche [CLEAR]

Cette touche annule l'isolement de tous les canaux solo.

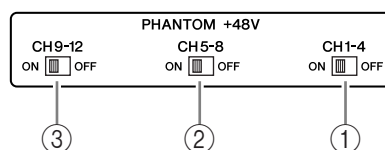
## Face arrière



2

Surface de contrôle &amp; face arrière

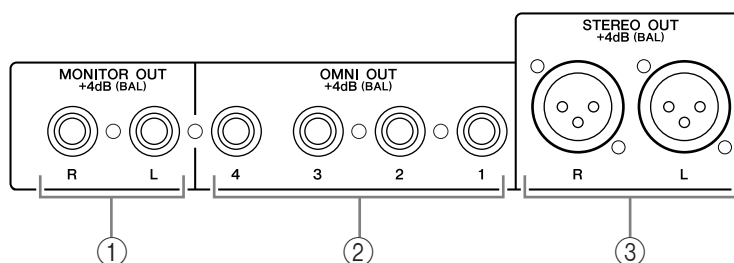
### PHANTOM +48V



- ① Commutateur ON/OFF CH1-4
- ② Commutateur ON/OFF CH5-8
- ③ Commutateur ON/OFF CH9-12

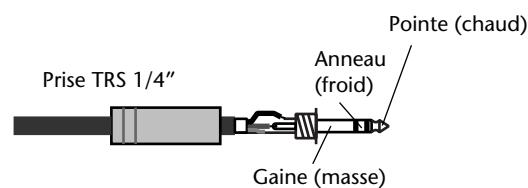
Active/coupe l'alimentation fantôme de +48 V du groupe d'entrées INPUT en question. En activant ces commutateurs, vous allumez l'alimentation fantôme de +48V pour les prises INPUT A.

### Section AD Output



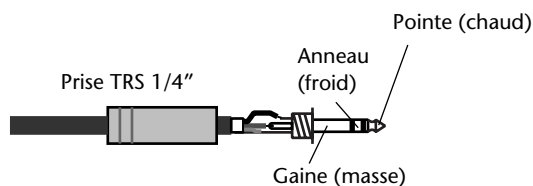
#### ① Prises MONITOR OUT L/R

Ces connecteurs symétriques TRS transmettent les signaux internes ou les signaux reçus via les prises 2TR IN. Le niveau nominal du signal est de +4 dB. Le signal à auditionner peut être choisi avec le sélecteur Monitor.

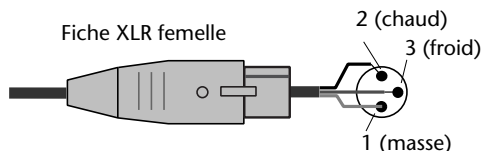


② **Connecteurs OMNI OUT 1–4**

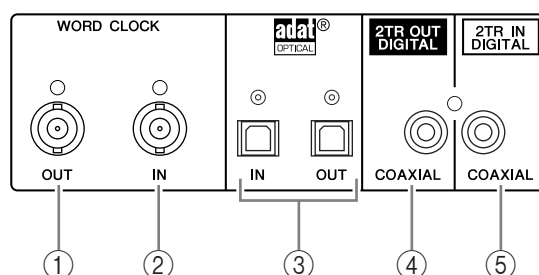
Ces connecteurs symétriques TRS transmettent les signaux de tout Bus ou signal Direct Out d'un des canaux. Le niveau nominal du signal est de +4 dB.

③ **Prises STEREO OUT L/R**

Ces connecteurs symétriques XLR-3-32 transmettent les signaux du bus stéréo. Le niveau nominal du signal est de +4 dB.



## Section Digital I/O

① **Connecteur WORD CLOCK OUT**

Ce connecteur BNC transfère un signal Wordclock équivalant au signal d'horloge de la 01V96 au dispositif externe branché.

② **Connecteur WORD CLOCK IN**

Ce connecteur BNC permet de recevoir un signal Wordclock d'un dispositif externe branché à la 01V96.

③ **Prises ADAT IN/OUT**

Ces prises optiques TOSLINK servent à transmettre et à recevoir des signaux numériques en format ADAT.

④ **2TR OUT DIGITAL COAXIAL**

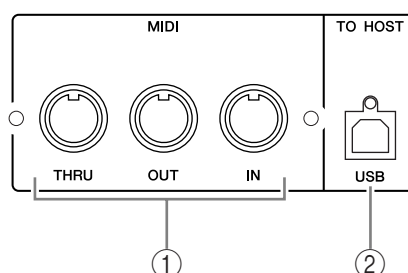
Ce connecteur RCA/Cinch transmet des signaux audio numériques de format consumer (IEC-60958). Ce connecteur est habituellement branché à l'entrée numérique stéréo (format Consumer) d'une platine DAT, MD ou d'un graveur de CD.

⑤ **2TR IN DIGITAL COAXIAL**

Ce connecteur RCA/Cinch reçoit des signaux audio numériques de format consumer (IEC-60958). Ce connecteur est habituellement branché à la sortie numérique stéréo (format consumer) d'une platine DAT, MD ou d'un graveur de CD.



## Section MIDI/Control



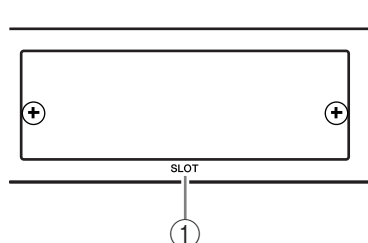
### ① Ports MIDI IN/THRU/OUT

Ces ports standard MIDI IN et OUT permettent de brancher la 01V96 à d'autres appareils MIDI.

### ② Port TO HOST USB

Ce port USB permet de brancher la console à un ordinateur équipé d'un port USB.

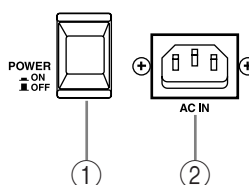
## Section SLOT



### ① SLOT

Cette fente sert à insérer des cartes Mini-YGDAI disponibles en option. (Pour en savoir plus sur l'installation de ces cartes, voyez page 26.)

## Section d'alimentation



### ① Commutateur d'alimentation POWER ON/OFF

Ce commutateur permet de mettre la 01V96 sous/hors tension.

*Remarque: Pour éviter la production de clics et bruits sourds de haut niveau dans vos enceintes, respectez l'ordre suivant pour mettre votre système audio sous tension (inversez-le pour la mise hors tension): sources sonores, enregistreurs multipiste et maîtres, 01V96, amplificateurs de puissance du système d'écoute.*

### ② Connecteur AC IN

Ce connecteur permet de brancher la 01V96 à une prise secteur via le cordon d'alimentation fourni.

## Installation d'une carte en option

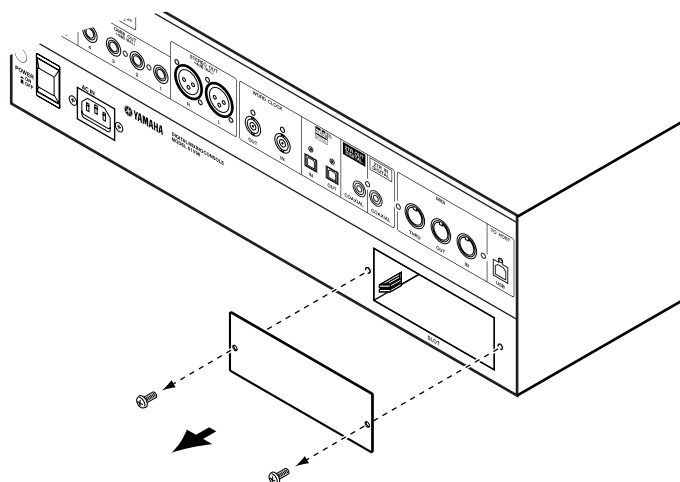
Visitez le site web de Yamaha Pro Audio à l'adresse suivante pour vous assurer que la carte que vous projetez d'installer est bien compatible avec la 01V96.

<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Suivez les étapes ci-dessous pour installer une carte Mini-YGDAI disponible en option.

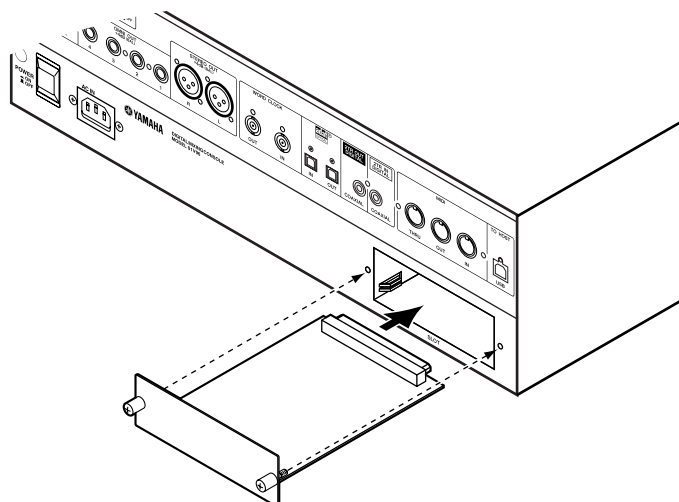
- 1 Mettez la 01V96 hors tension.**
- 2 Retirez les deux vis de fixation et enlevez le cache de la fente, comme illustré ci-dessous.**

Conservez le cache et les vis de fixation dans un endroit sûr pour tout usage ultérieur.



- 3 Insérez la carte entre les rails de guidage et faites-la glisser jusqu'au bout de la fente, comme illustré ci-dessous.**

Vous devrez peut-être enfoncer fermement la carte afin de la brancher au connecteur interne.



- 4 Fixez la carte en vous servant des vis à papillons fournies.**

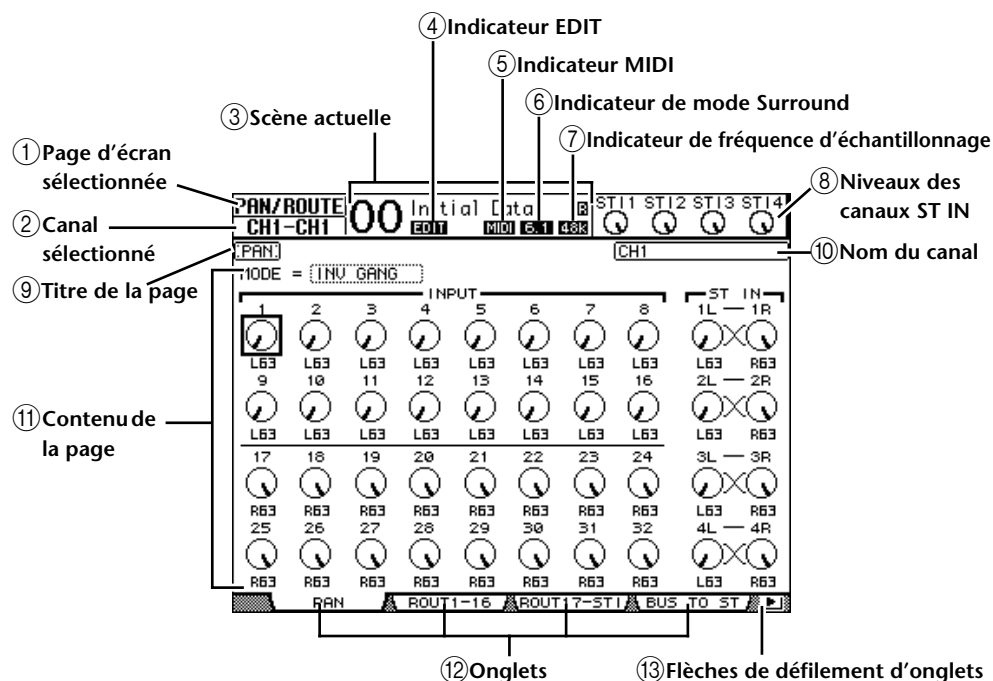
Serrez les vis pour fixer la carte, faute de quoi la carte ne sera pas mise à la masse.

## 3 Principes élémentaires

Ce chapitre décrit l'utilisation des fonctions de base de la 01V96, y compris l'utilisation de l'écran et des commandes en face avant.

### A propos de l'écran

L'écran en face avant affiche les divers paramètres qu'il vous faut régler avant de pouvoir travailler avec la 01V96. Voici les paramètres affichés à l'écran :



#### ① Page d'écran sélectionnée

Cette section affiche le groupe de la page d'écran actuellement sélectionnée.

#### ② Canal sélectionné

Affiche le canal d'entrée ou de sortie actuellement sélectionné avec la touche [SEL]. Les quatre premiers caractères donnent l'identité du canal (ex: CH1-CH32, BUS1-BUS8, AUX1-AUX8, ST-L, ST-R). Les quatre caractères suivants constituent le nom abrégé (Short) du canal. Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier le nom abrégé du canal (voyez page 229).

#### ③ Scène actuelle

Le numéro et le nom de la scène actuelle sont affichés ici (voyez page 166). Si la scène sélectionnée est protégée contre l'écriture, une icône de cadenas (🔒) s'affiche.

#### ④ Indicateur EDIT

Cet indicateur s'affiche lorsque les réglages de mixage actuels ne correspondent plus à ceux de la scène chargée en dernier lieu.

#### ⑤ Indicateur MIDI

Cet indicateur apparaît lorsque la 01V96 reçoit des données MIDI via le port MIDI IN, USB ou via une carte MY8-mLAN installée.

#### ⑥ Indicateur de mode Surround

Cet indicateur identifie le mode Surround actuellement sélectionné (ST= stéréo, 3-1, 5.1 ou 6.1) (voyez page 137).

⑦ **Indicateur de fréquence d'échantillonnage**

Cette plage affiche la fréquence d'échantillonnage utilisée par la 01V96: 44,1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88,2 kHz (88k) ou 96 kHz (96k).

⑧ **Niveaux des canaux ST IN**

Ces icônes de commandes indiquent le niveau des canaux ST IN 1–4.

⑨ **Titre de la page**

Affiche le titre de la page actuellement sélectionnée.

⑩ **Nom du canal**

Selon la page sélectionnée, il s'agit du nom complet (Long) du canal actuellement choisi avec la touche [SEL] correspondante ou les boutons du curseur.

⑪ **Contenu de la page**

Cette zone affiche le contenu des diverses pages d'écran.

⑫ **Onglets**

Ces onglets permettent de choisir des pages d'écran.

⑬ **Flèches de défilement d'onglets**

Ces flèches indiquent que d'autres pages sont disponibles.

## Sélection des pages d'écran

Voici comment choisir une page d'écran:

**1 Appuyez sur la touche ad hoc en face avant pour choisir le groupe de pages voulu.**

Les pages d'écran sont groupées par fonction. Vous pouvez choisir d'autres groupes de pages en appuyant sur la touche voulue de la section DISPLAY ACCESS.

**2 Les pages dont les onglets sont affichés sont disponibles d'une pression sur les touches [F1]–[F4].**

Si le groupe de pages d'écran choisi contient plusieurs pages, choisissez la page voulue avec les touches [F1]–[F4] en dessous de l'onglet correspondant.

**3 Pour choisir une page d'écran pour laquelle aucun onglet n'est actuellement affiché, appuyez sur la touche gauche ou droite de défilement d'onglets [◀]/[▶] (selon son emplacement) pour afficher l'onglet de page. Appuyez ensuite sur la touche [F1]–[F4] correspondante.**

Les flèches gauche ou droite s'affichent dès qu'un groupe de pages contient plus de quatre pages. Pour afficher les onglets actuellement invisibles, appuyez sur la touche de défilement d'onglets gauche ou droite [◀]/[▶].

Vous pouvez aussi procéder comme suit pour choisir une page d'un groupe:

- **Choisir la page suivante d'un groupe de pages:**

Appuyez plusieurs fois sur la touche enfoncée à l'étape 1. Vous pouvez ainsi sélectionner une page d'écran dont l'onglet est caché.

- **Pour choisir la page précédente d'un groupe de pages:**

Maintenez enfoncée la touche sur laquelle vous avez appuyé à l'étape 1. L'écran affiche tour à tour chaque page précédente du groupe. Relâchez cette touche quand la page d'écran voulue s'affiche. Vous pouvez ainsi sélectionner une page d'écran dont l'onglet est caché.

- **Pour choisir la première page du groupe:**

“Double-cliquez” la touche enfoncée à l'étape 1.

- 4 Servez-vous des touches du curseur pour amener le curseur (un carré en gras) sur un bouton, une boîte de paramètre, une commande rotative ou un curseur afin de changer la valeur.

**Astuce:** La 01V96 mémorise la page et le paramètre sélectionné à cette page quand vous changez de groupe de pages. Quand vous revenez au groupe de pages précédemment sélectionné, la 01V96 affiche la page et le paramètre sélectionnés en dernier lieu.

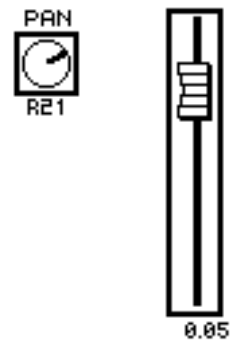
Vous pouvez aussi choisir une page d'écran en vous servant des commandes ou touches en face avant (voyez page 230).

## Interface de l'écran

Cette section décrit le réglage des paramètres via l'écran.

### Commandes rotatives & curseurs

Les commandes rotatives et curseurs permettent de régler les valeurs de paramètres à gradation continue, dont les niveaux des canaux d'entrée et les paramètres d'effets. Servez-vous des touches du curseur pour amener le curseur sur la commande rotative ou le curseur à régler et modifiez la valeur avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].



### Boutons

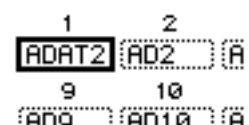
Les boutons affichés servent à activer et à couper certaines fonctions. Amenez le curseur sur le bouton voulu et appuyez sur la touche [ENTER] pour activer (contrasté) ou couper cette fonction. Les boutons permettent aussi de choisir entre deux options ou d'exécuter certaines fonctions.



### Boîtes de paramètre

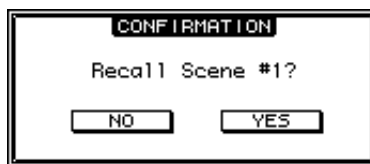
Les boîtes de paramètre permettent d'opérer un choix parmi plusieurs options. Amenez le curseur sur la boîte de paramètre voulue avec les touches du curseur et choisissez l'option avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].

Dans certaines boîtes, vous devrez peut-être appuyer sur la touche [ENTER] pour confirmer le changement opéré. Lorsque vous éditez une valeur dans ce type de boîte de paramètre, la valeur clignote. Appuyez sur la touche [ENTER] pour confirmer le changement. La valeur cesse de clignoter. Si vous déplacez le curseur sur d'autres paramètres quand une valeur d'édition clignote, vous perdez votre réglage.



## Demandes de confirmation

Pour certaines fonctions, la 01V96 vous demande confirmation avant de les exécuter, comme illustré ci-dessous.



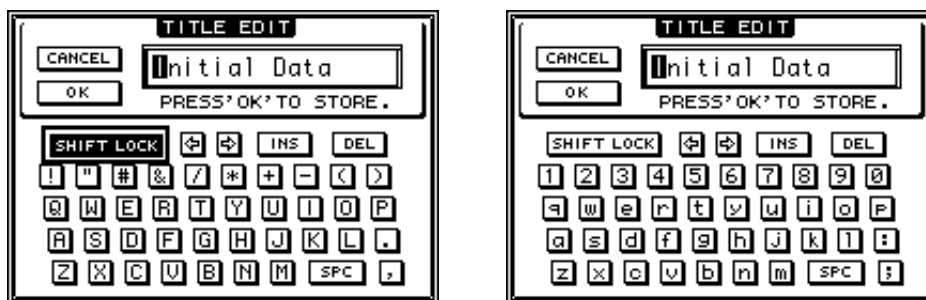
Amenez le curseur sur YES et appuyez sur [ENTER] pour exécuter la fonction; amenez le curseur sur NO et appuyez sur [ENTER] pour l'annuler.

Si vous ne faites rien durant un certain temps, la fenêtre de confirmation se referme automatiquement et la fonction n'est pas exécutée.

## Fenêtre Title Edit

La fenêtre Title Edit permet d'entrer des noms pour les scènes et les mémoires des différentes bibliothèques. Selon l'objet auquel vous attribuez un nom, vous pouvez entrer 4, 12 ou 16 caractères.

L'illustration de gauche montre les majuscules et diverses marques de ponctuation disponibles. Celle de droite montre les minuscules et les chiffres.



Servez-vous des touches du curseur pour sélectionner les caractères. Appuyez sur la touche [ENTER] pour les entrer dans le nom. Le curseur passe automatiquement à l'emplacement suivant après chaque entrée de caractère. Vous pouvez vous servir de la molette de paramètre pour déplacer le curseur au sein du nom.

Servez-vous du bouton SHIFT LOCK pour sélectionner les majuscules et les minuscules et du bouton SPC pour entrer un espace.

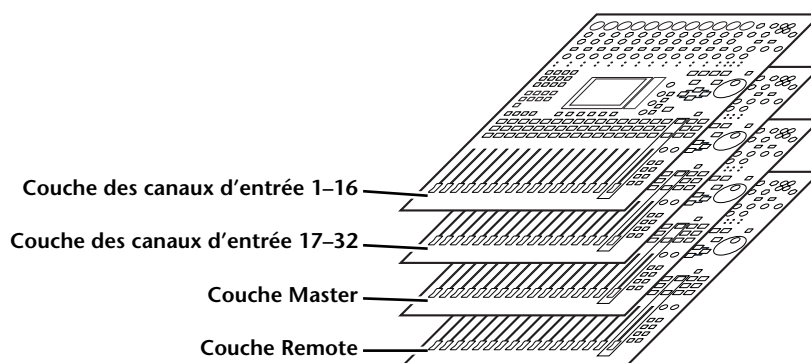
Pour entrer un espace à la position du curseur et déplacer les caractères suivants vers la droite, amenez le curseur sur le bouton INS et appuyez sur la touche [ENTER].

Pour supprimer le caractère à la position du curseur et déplacer les caractères suivants vers la gauche, amenez le curseur sur le bouton DEL et appuyez sur la touche [ENTER].

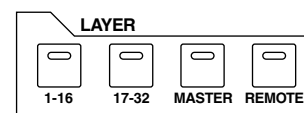
Lorsque vous avez terminé, amenez le curseur sur le bouton OK et appuyez sur [ENTER] pour confirmer le nom. Pour annuler le nom défini, amenez le curseur sur le bouton CANCEL et appuyez sur [ENTER].

## Sélection de couches

Les canaux d'entrée et de sortie (Bus & AUX) sont agencés par couches comme illustré ci-dessous. Il y a quatre couches en tout.



La couche actuellement sélectionnée détermine la fonction des bandes de canaux, à savoir des touches [SEL], [SOLO], [ON] et des curseurs. Servez-vous des touches LAYER pour sélectionner la couche que vous voulez éditer avec les commandes des bandes de canaux.



Le tableau suivant montre les couches accessibles via les touches LAYER et les paramètres que vous pouvez régler avec les modules de commandes.

| Touches LAYER   | Couche (Layer)                   | Bandes de commandes de canaux                                       |                 |
|-----------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                 |                                  | 1-8                                                                 | 9-16            |
| Touche [1-16]   | Couche des canaux d'entrée 1-16  | Canaux d'entrée 1-16                                                |                 |
| Touche [17-32]  | Couche des canaux d'entrée 17-32 | Canaux d'entrée 17-32                                               |                 |
| Touche [REMOTE] | Couche Remote                    | Le fonctionnement dépend de la cible sélectionnée (voyez page 189). |                 |
| Touche [MASTER] | Couche Master                    | Envois AUX maîtres 1-8                                              | Bus maîtres 1-8 |

### Astuce:

- La fonction exacte de chaque curseur des bandes de canaux dépend du mode Fader (voyez page 33).
- Les touches STEREO [SEL] et [ON] ainsi que le curseur [STEREO] sont toujours assignés au bus stéréo, quelle que soit la couche sélectionnée.
- Les touches ST IN [SEL], [SOLO] et [ON] ainsi que les commandes de volume sont toujours affectées aux canaux ST IN actuellement choisis avec la touche [ST IN], quelle que soit la couche.

## Sélection des canaux

Pour sélectionner un canal de la 01V96, appuyez sur sa touche [SEL]. Le panoramique et l'égalisation du canal sélectionné peuvent être réglés avec les commandes de la section SELECTED CHANNEL. Pour sélectionner un canal lorsque l'écran en affiche plusieurs, appuyez sur la touche [SEL] du canal dont vous avez besoin.

### 1 Appuyez sur la touche LAYER de la couche contenant le canal voulu (voyez page 31).

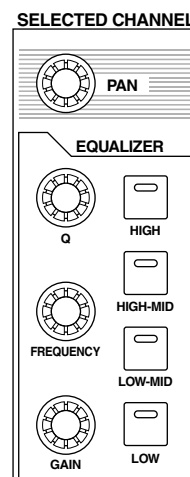
Appuyez sur la touche ST IN [ST IN] pour sélectionner les canaux ST IN qu'il vous faut.

### 2 Choisissez le canal en appuyant sur sa touche [SEL].

Le canal est choisi et le témoin de la touche [SEL] en question s'allume.

L'identité et le nom abrégé (Short) du canal apparaissent dans le coin supérieur gauche de l'écran. Si la page actuellement affichée contient un paramètre de canal approprié, le curseur sélectionne automatiquement ce paramètre. Si la page affichée ne contient pas un tel paramètre, une page qui en contient est automatiquement sélectionnée.

**Astuce:** Pour les canaux d'entrée ou de sortie formant une paire, le canal correspondant à la touche [SEL] enfoncée est sélectionné et le témoin de la touche s'allume. Le témoin de la touche [SEL] du partenaire jumelé clignote.



### 3 Pour sélectionner le bus stéréo, appuyez sur la touche STEREO [SEL].

Chaque pression sur la touche STEREO [SEL] sélectionne en alternance les canaux gauche et droit du bus stéréo.

Si la page actuellement affichée contient un paramètre Stereo Out, le curseur sélectionne automatiquement ce paramètre. Si la page affichée ne contient pas un tel paramètre, une page qui en contient est automatiquement sélectionnée.



## Choix du Fader Mode (mode des curseurs)

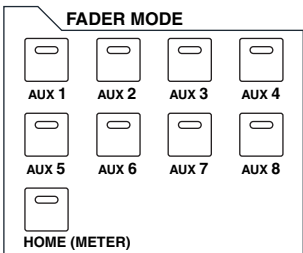
La fonction des curseurs 1–16 est déterminée par la couche et le mode des curseurs.

1 Choisissez une couche contenant le canal voulu (voyez page 31).

2 Appuyez sur une touche FADER MODE pour sélectionner un mode pour les curseurs.

Les témoins des touches renvoient aux modes suivants:

- **Si le témoin de la touche [HOME] est allumé:**  
Les curseurs de canaux déterminent les niveaux des canaux d'entrée ou les niveaux maîtres des canaux de sortie (bus AUX 1–8, Bus 1–8).
- **Si le témoin de l'une des touches [AUX1]–[AUX8] est allumé:**  
Les curseurs de canaux déterminent les niveaux d'envoi AUX des canaux d'entrée.



Voici les fonctions des curseurs pour chaque couche et chaque mode Fader.

| Touches LAYER   | Fader Mode            | Bande de commandes de canaux                                        |                                     |
|-----------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                 |                       | 1–8                                                                 | 9–16                                |
| Touche [1–16]   | Touche [HOME]         | Niveau des canaux d'entrée 1–16                                     |                                     |
|                 | Touches [AUX1]–[AUX8] | Niveau AUX Send des canaux d'entrée 1–16                            |                                     |
| Touche [17–32]  | Touche [HOME]         | Niveau des canaux d'entrée 17–32                                    |                                     |
|                 | Touches [AUX1]–[AUX8] | Niveau AUX Send des canaux d'entrée 17–32                           |                                     |
| Touche [REMOTE] | Touche [HOME]         | Le fonctionnement dépend de la cible sélectionnée (voyez page 189). |                                     |
|                 | Touches [AUX1]–[AUX8] |                                                                     |                                     |
| Touche [MASTER] | Touche [HOME]         | Niveau de sortie maître des bus AUX 1–8                             | Niveau de sortie maître des Bus 1–8 |
|                 | Touches [AUX1]–[AUX8] | Inopérant                                                           |                                     |

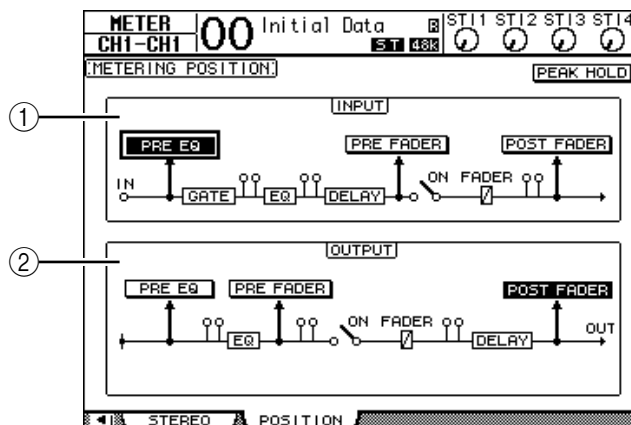
**Remarque:** Les touches [AUX1]–[AUX8] ne sont pas disponibles tant que la couche Master est sélectionnée. Si vous activez la couche Master quand le témoin d'une touche [AUX1]–[AUX8] est allumé, ce dernier s'éteint automatiquement et le témoin de la touche [HOME] s'allume.

## VU-mètres (mesure de niveaux)

Cette section vous explique comment vérifier les niveaux des canaux d'entrée et des canaux de sortie via les pages "Meter".

- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [HOME]** jusqu'à ce que la page "Meter | Position" s'affiche.

Cette page permet de régler la position de prise du signal mesuré pour les canaux d'entrée et de sortie.



### ① Section INPUT

Choisissez ici la position de prise des signaux mesurés pour les canaux d'entrée et les canaux ST IN.

### ② Section OUTPUT

Dans cette section, vous spécifiez la position de prise des signaux mesurés pour les canaux de sortie (AUX 1–8, Bus 1–8, bus stéréo).

- 2 Amenez le curseur sur le bouton du paramètre voulu de la section INPUT ou OUTPUT et appuyez sur [ENTER].

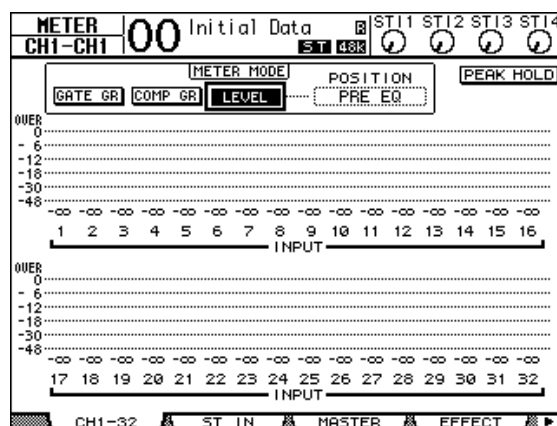
Vous pouvez choisir une des trois positions de mesure suivantes pour chaque section.

- **PRE EQ**..... Le niveau est mesuré avant l'égaliseur.
- **PRE FADER**..... Juste avant le curseur.
- **POST FADER**..... Juste après le curseur.

- 3 Appuyez sur la touche **FADER MODE [HOME]** jusqu'à ce qu'une des pages suivantes contenant les canaux voulus s'affiche.

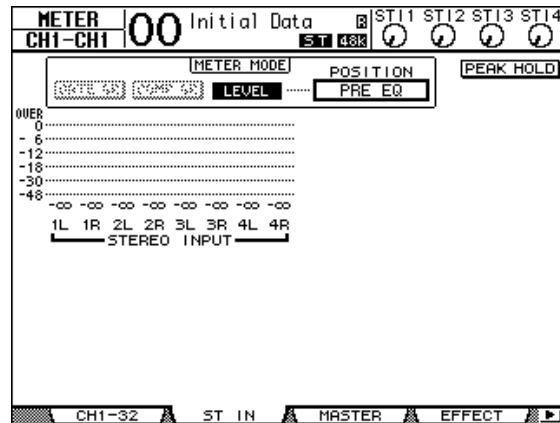
- Page "CH1-32"

Ces pages affichent les niveaux des canaux d'entrée 1–32.



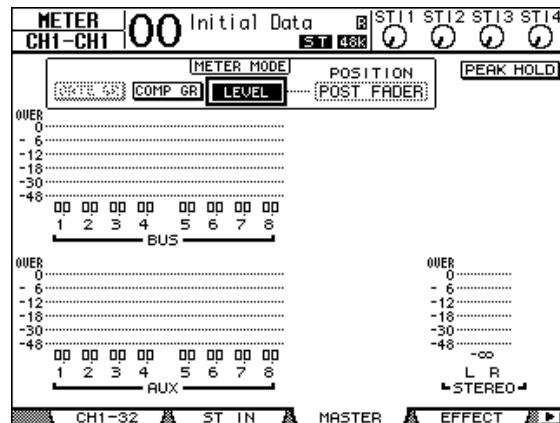
## - Page "ST IN"

Cette page affiche les niveaux des canaux gauche et droit des canaux ST IN 1–4.



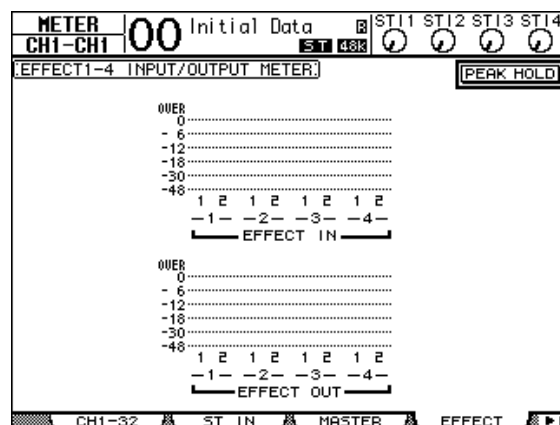
## - Page "Master"

Cette section affiche les niveaux des canaux de sortie (AUX 1–8, Bus 1–8, bus stéréo).



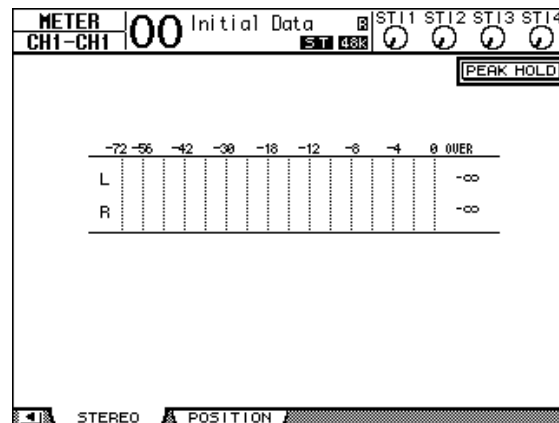
## - Page "Effect"

Cette page affiche les niveaux d'entrée et de sortie des processeurs d'effets internes 1–4.



- Page “Stereo”

Cette page affiche le niveau de sortie du bus stéréo.



Si vous avez choisi la page “CH1-32” ou la page “Master”, spécifiez un des trois points de mesure de niveau suivants avec le paramètre MASTER MODE:

- **GATE GR**..... La quantité de réduction de gain produit par le Gate (uniquement pour la page “CH1-32”)
- **COMP GR**..... La quantité de réduction de gain produit par le compresseur
- **LEVEL** ..... Le niveau d’entrée du canal d’entrée ou le niveau de sortie du canal de sortie

**Astuce:** Ces pages permettent en outre de changer la position de mesure du signal avec le paramètre *POSITION*. Ce paramètre fonctionne en tandem avec le réglage de la page “Meter | Position”.

**4 Pour activer la fonction Peak Hold (maintien de crête), amenez le curseur sur le bouton PEAK HOLD et appuyez sur [ENTER].**

Le bouton PEAK HOLD est actif et le maintien de crête est activé à la page d’écran avec les VU-mètres. Pour annuler la fonction Peak Hold, désactivez le bouton PEAK HOLD.

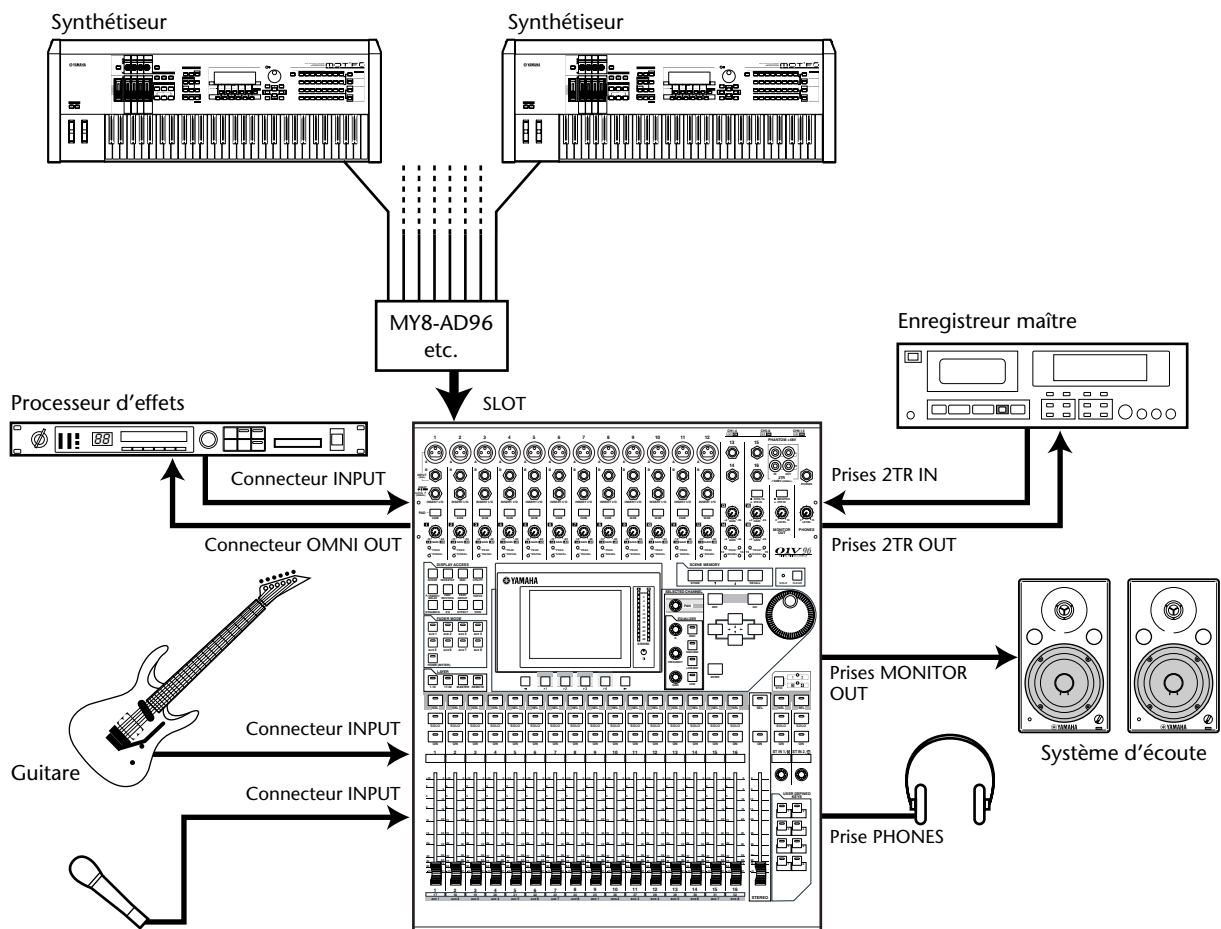
## 4 Connexions et configuration

Ce chapitre vous montre comment effectuer les branchements et les réglages sur votre 01V96.

### Connexions

Cette section décrit trois façons typiques de brancher la 01V96 à des équipements externes. Il existe cependant de nombreuses autres méthodes de connexion.

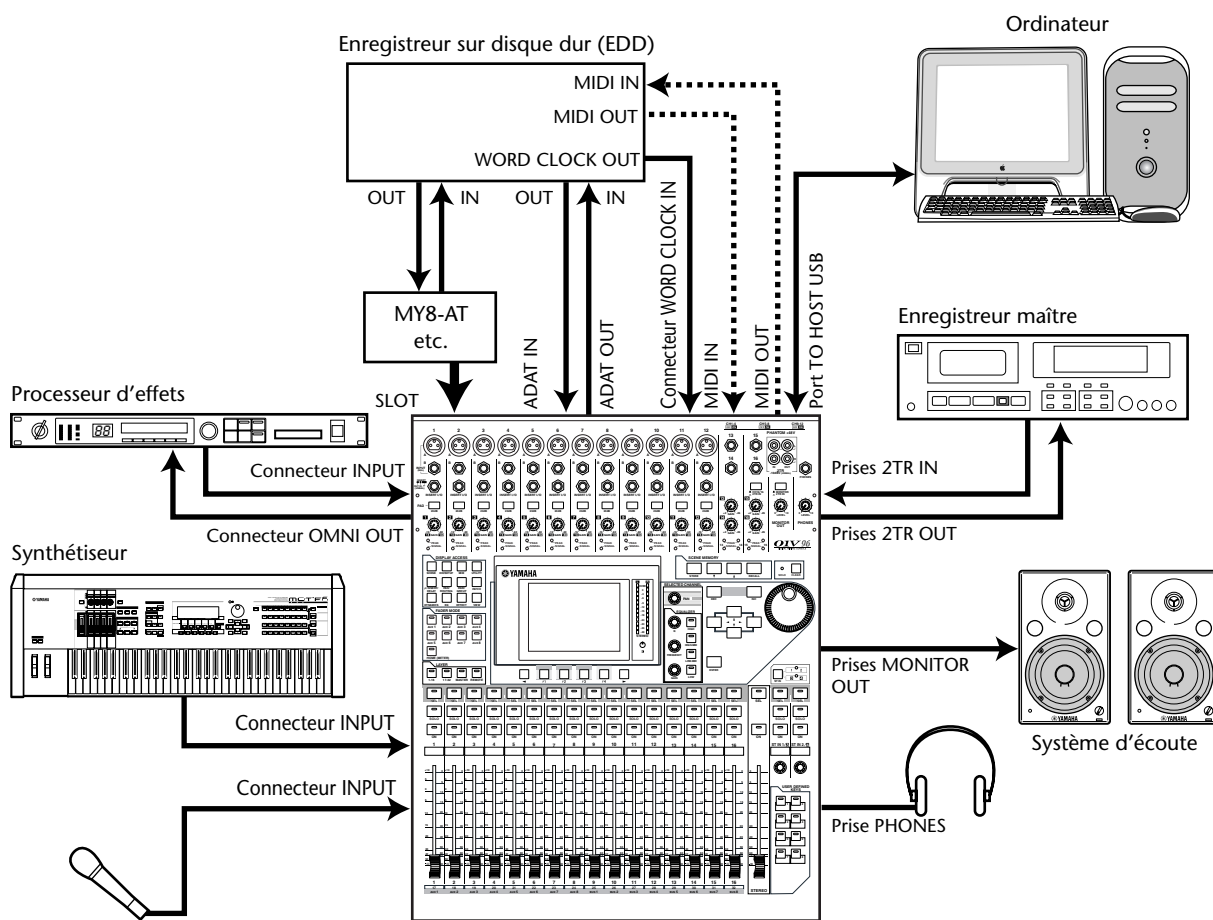
#### ■ Configuration d'un système de mixage analogique à 24 canaux



Dans ce système, la 01V96, dotée d'une carte AD en option (MY8-AD, MY8-AD96, etc.) dans sa fente, sert de console pour claviers ou de console de sonorisation. Vous disposez en tout de 24 canaux analogiques, y compris les entrées 1–16 et les entrées de la carte AD pour vos travaux de mixage.

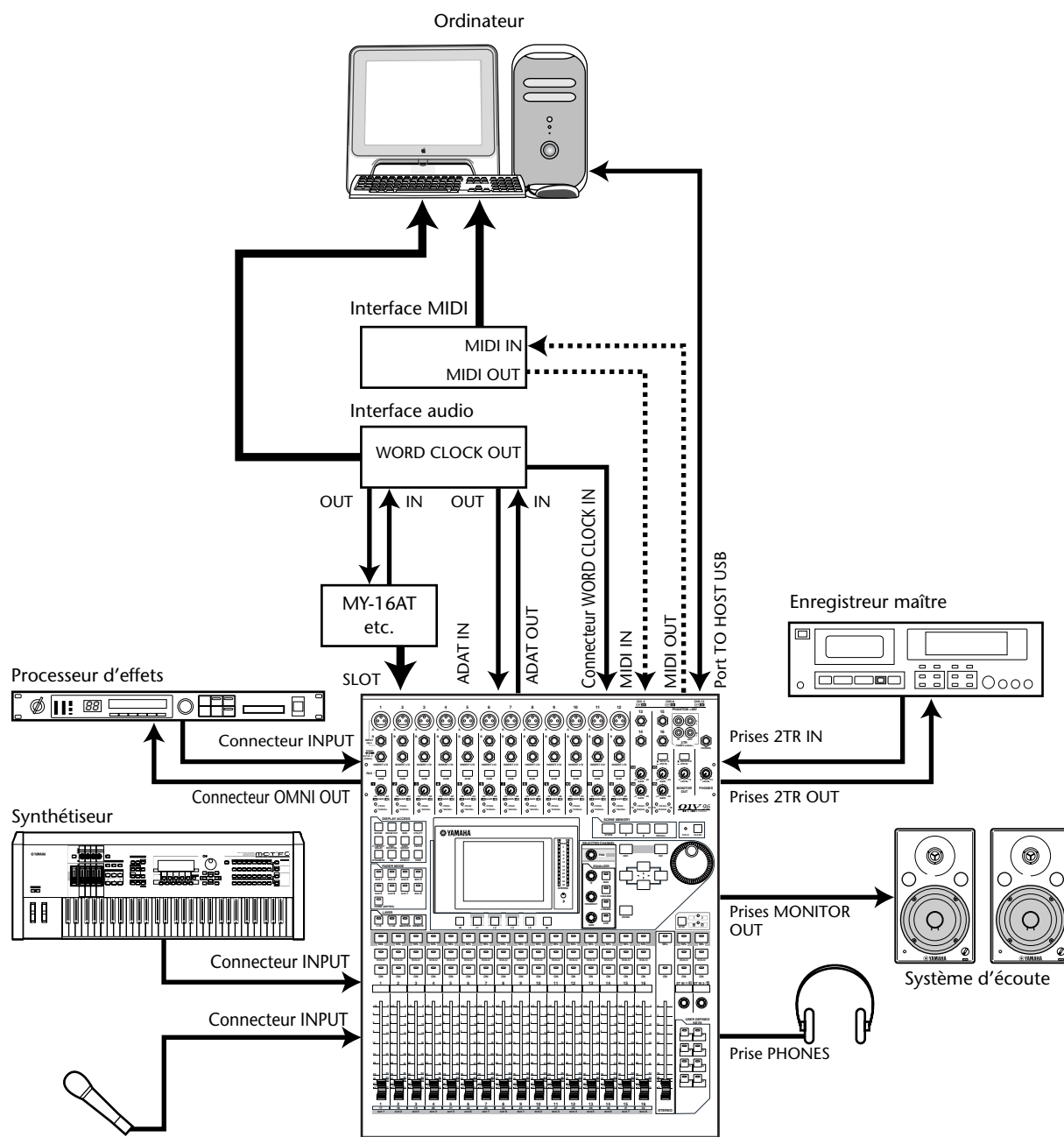
**Astuce:** Vous pouvez régler le gain des canaux de la carte AD à l'aide de ses commutateurs DIP. Pour en savoir plus, consultez la documentation accompagnant votre carte AD.

## ■ Configuration d'un système intégrant un enregistreur sur disque dur



Ici, la 01V96 fait partie d'un système comprenant un EMP (enregistreur multipiste), à disque dur par exemple, relié aux prises ADAT IN et OUT de la 01V96 ainsi qu'à une carte E/S optionnelle (MY8-AT, MY16-AT, MY8-TD, etc.) logée dans la fente. Ce système permet l'enregistrement de pistes, les ajouts et la fusion de pistes ainsi que le mixage final. Vous pouvez en outre piloter la section de transport de l'EDD en lui envoyant des commandes MMC à partir de la 01V96.

## ■ Système d'enregistrement intégrant une station de travail audio numérique (DAW)



Dans ce système, la 01V96, dotée de cartes E/S en option (MY8-AT, MY16-AT, MY8-AE, etc.) dans sa fente, est branchée à une station de travail audio numérique (DAW) basée sur ordinateur. La 01V96 peut fournir les signaux d'entrée et recevoir les signaux de la DAW. Si vous reliez la 01V96 et l'ordinateur via USB, vous pouvez utiliser les capacités de commande à distance (Remote) de la 01V96 pour piloter les fonctions Locate et de transport de la station DAW et modifier des paramètres.

## Connexions et réglages Wordclock

### A propos de la synchro Wordclock

A la différence du matériel audio analogique, le matériel audio numérique doit être synchronisé pour transférer des signaux audio numériques d'un appareil à l'autre. En effet, une absence de synchronisation entre les circuits de traitement numérique des deux dispositifs risque d'entraîner des erreurs de transfert, du bruit ou des clics audibles, même si les deux appareils utilisent la même fréquence d'échantillonnage.

Les signaux Wordclock permettent aux circuits audio numériques de se mettre au diapason. Dans un système audio numérique typique, un appareil fait office de maître Wordclock et transmet les signaux Wordclock, tandis que les autres lui sont asservis (esclaves) et se synchronisent sur son horloge.

Si vous branchez du matériel numérique à la 01V96, vous devez d'une part déterminer quel appareil fait office de maître Wordclock et les appareils qui lui seront asservis et d'autre part régler correctement tous les appareils. La 01V96 peut aussi servir de maître Wordclock à 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz ou 96 kHz ou être asservie à une source Wordclock externe.

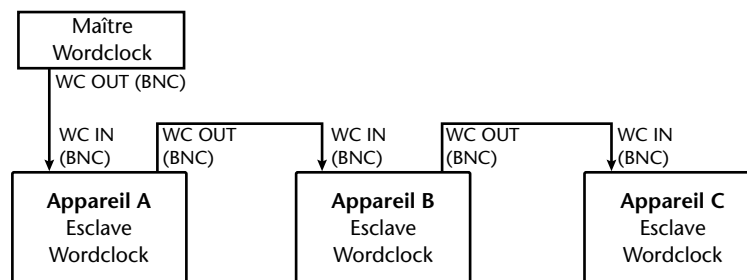
### Connexions Wordclock

Pour définir la synchronisation Wordclock entre la 01V96 et des dispositifs externes, vous pouvez distribuer les signaux Wordclock de manière indépendante via des câbles dédiés ou utiliser un signal d'horloge reçu via les connexions numériques.

Les connecteurs WORD CLOCK IN et OUT de la 01V96 reçoivent et transmettent les signaux Wordclock de façon indépendante. Les exemples suivants illustrent deux méthodes de réception et de distribution des signaux Wordclock via les connecteurs WORD CLOCK IN et OUT.

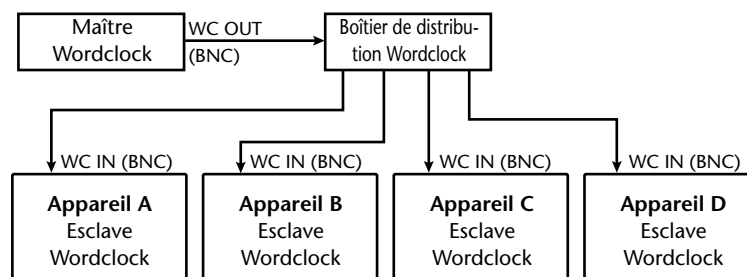
- **Distribution en chaîne**

Ici, le signal Wordclock est distribué en "chaîne" et la sortie Wordclock de chaque appareil transmet l'horloge numérique à l'appareil suivant. Cette méthode de distribution n'est pas recommandée pour les systèmes importants.



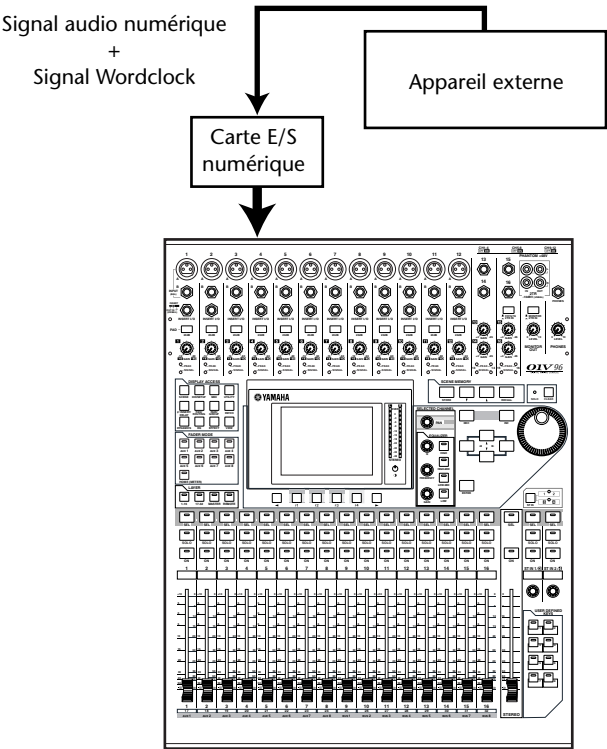
- **Distribution en étoile**

Cet exemple utilise un boîtier de distribution Wordclock pour amener individuellement le signal Wordclock du maître à chaque esclave.





Si les appareils externes ne possèdent pas d'entrée ni de sortie Wordclock, vous pouvez utiliser les données de synchronisation incluses dans les signaux audio numériques. Dans ce cas, les signaux audio numériques et les signaux Wordclock sont transmis et reçus via les prises 2TR OUT DIGITAL et 2TR IN DIGITAL ou par le biais d'une carte E/S installée dans la fente en face arrière.

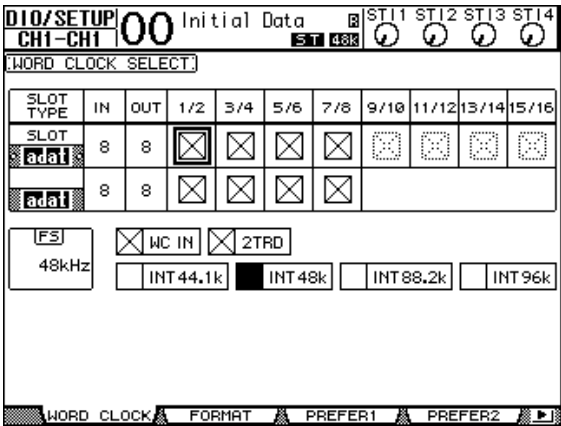


### Sélection de la source Wordclock

Pour pouvoir établir une connexion numérique entre la 01V96 et des appareils externes, vous devez désigner la source Wordclock du système. Suivez pour ce faire les étapes ci-dessous.

**Remarque:** Quand vous changez les réglages Wordclock sur tout appareil de votre système audio numérique, certains appareils peuvent produire un bruit provoqué par la désynchronisation. Diminuez donc le volume de votre écoute avant de changer les réglages Wordclock.

- 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] jusqu'à ce que la page d'écran "DIO/Setup | Word Clock" s'affiche.
- Cette page permet de vérifier le statut de synchronisation actuel des signaux reçus via la fente et les prises.



Voici ce qu'indiquent les témoins des boutons de sélection de source:

- ☐ Un signal Wordclock utilisable est présent à cette entrée et est synchronisé avec la fréquence actuelle de la 01V96.
- ☒ Aucun signal Wordclock n'est présent à cette entrée.
- ☒ Un signal Wordclock utilisable est présent à cette entrée mais il n'est pas synchronisé avec la fréquence actuelle de la 01V96.
- ☒ Cette entrée est la source Wordclock en vigueur.
- ☒ Cette entrée a été sélectionnée comme source Wordclock mais aucun signal utilisable n'a été reçu.
- ☐ Soit cette entrée ne reçoit pas de signal Wordclock, soit l'horloge ne convient pas pour la carte E/S actuellement installée.

**Astuce:**

- La case FS affiche la fréquence d'échantillonnage à laquelle tourne actuellement la 01V96.
- La colonne SLOT TYPE affiche le nom de la carte E/S installée.
- Les colonnes IN et OUT indiquent le nombre d'entrées et de sorties disponibles pour la carte E/S installée.

## 2 Amenez le curseur sur une source avec les touches du curseur puis appuyez sur [ENTER].

Vous avez le choix parmi les sources Wordclock suivantes:

- **SLOT** ..... Ces boutons sélectionnent les entrées de la carte E/S numérique installée dans la fente comme source Wordclock. Les entrées sont sélectionnées par paires (numéros impairs et pairs, dans cet ordre). La colonne SLOT TYPE affiche le nom de la carte E/S installée. Le nombre de paires dépend du type de carte E/S installée.
- **adat** ..... Ces boutons permettent de choisir des canaux d'entrée de la prise ADAT IN en face arrière. Les entrées sont sélectionnées par paires (numéros impairs et pairs, dans cet ordre).
- **WC IN**..... Ce bouton sélectionne le signal reçu via le connecteur WORD CLOCK IN en face arrière comme source Wordclock.
- **2TRD** ..... Ce bouton sélectionne l'entrée numérique 2TR IN DIGITAL comme source Wordclock.
- **INT 44.1k, INT 48k**  
**INT 88.2k, INT 96k** ..... Ces boutons sélectionnent le générateur Wordclock interne comme source Wordclock. La 01V96 fait alors office de maître Wordclock.

**Remarque:** Pour transférer des données à des fréquences d'échantillonnage plus élevées (88,2 kHz ou 96 kHz) entre la 01V96 et les dispositifs externes connectés, vous devez régler le format de transfert des données. Voyez la page 72 pour en savoir plus.

**Astuce:** Si le signal Wordclock n'arrive plus, alors que la 01V96 est utilisée comme esclave, elle bascule automatiquement à la fréquence interne (INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2k ou INT 96k) s'approchant le plus des signaux reçus jusque là.

## Assignment des entrées et des sorties

La 01V96 propose des fonctions qui vous permettent d'assigner (Patch) des signaux aux entrées et aux sorties. Cette section explique comment vérifier les signaux assignés aux entrées et sorties et comment modifier les assignments.

**Astuce:** Si vous ne recevez pas le signal d'un instrument connecté ou si vous n'arrivez pas à entendre un signal, vérifiez les assignments des entrées et sorties comme décrit ci-dessous:

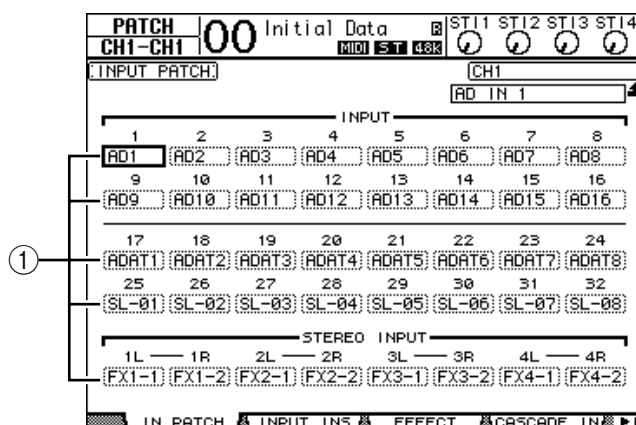
### Assignment des canaux d'entrée (Input Patch)

Voici les assignments par défaut des canaux d'entrée:

- Prises INPUT 1–16 ..... Canaux d'entrée 1–16
- Canaux ADAT IN 1–8..... Canaux d'entrée 17–24
- Canaux Slot 1–8 ..... Canaux d'entrée 25–32
- Sorties 1–2 des processeurs d'effets internes 1–4 ..... Canaux ST IN 1–4

Suivez les étapes ci-dessous pour vérifier ou modifier les assignments.

- 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PATCH] jusqu'à ce que la page suivante s'affiche.



Les entrées et canaux de Slot actuellement assignés aux canaux d'entrée sont indiqués dans les boîtes de paramètres (①) en dessous des numéros des canaux. Voici le sens des indicateurs de paramètre:

- — .....Aucune assignation
- AD1–AD16.....Connecteurs INPUT 1–16
- ADAT1–ADAT8.....Canaux ADAT IN 1–8
- SL-01–SL-16.....Canaux Slot 1–16
- FX1-1–FX1-2 .....Sorties 1–2 du processeur d'effets interne 1
- FX2-1–FX2-2 .....Sorties 1–2 du processeur d'effets interne 2
- FX3-1–FX3-2 .....Sorties 1–2 du processeur d'effets interne 3
- FX4-1–FX4-2 .....Sorties 1–2 du processeur d'effets interne 4
- 2TD-L/R .....Prises 2TR IN DIGITAL L/R

Suivez les étapes ci-dessous pour vérifier ou modifier les assignments.

- 2 Servez-vous des touches du curseur pour sélectionner le paramètre (①) dont vous voulez changer l'assignation et utilisez la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC] pour modifier l'assignation.

### 3 Appuyez sur la touche [ENTER] pour confirmer l'assignation.

**Astuce:** Pour rappeler les assignations par défaut, chargez la mémoire d'assignations d'entrées (Input Patch) "00" (voyez page 178).

## Assignation des connecteurs OMNI OUT

Voici les assignations par défaut des sorties:

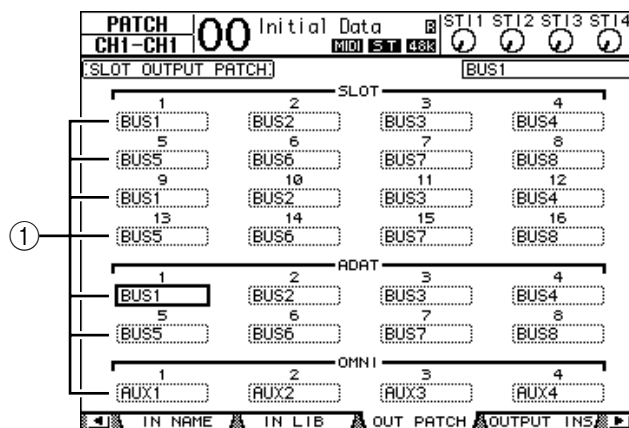
- Prises OMNI OUT 1–4 .....Bus AUX 1–4
- Canaux ADAT OUT 1–8 .....Bus 1–8
- Canaux Slot 1–8 .....Bus 1–8
- Canaux Slot 9–16 .....Bus 1–8
- Prise 2TR DIGITAL .....Canaux L & R du bus stéréo

**Astuce:**

- Les prises STEREO OUT transmettent toujours les signaux du bus stéréo.
- Les prises MONITOR OUT transmettent soit le signal d'écoute (Monitor), soit les signaux reçus via les prises 2TR IN. Cela dépend du statut du sélecteur de source d'écoute.

Suivez les étapes ci-dessous pour vérifier ou modifier les assignations.

### 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PATCH] jusqu'à ce que la page suivante s'affiche.



Les signaux actuellement assignés aux sorties apparaissent dans les boîtes de paramètres (①) en dessous des numéros des connecteurs. Voici le sens des indicateurs de paramètre:

- — .....Aucune assignation
- BUS1–BUS8 .....Signaux des Bus 1–8
- AUX1–AUX8 .....Signaux des bus AUX 1–8
- ST L/R .....Signal du bus stéréo
- INS CH1–INS CH32 .....Sorties d'insertion des canaux d'entrée 1–32
- INS BUS1–INS BUS8 .....Sortie d'insertion des Bus 1–8
- INS AUX1–INS AUX8 .....Sortie d'insertion des bus AUX 1–8
- INS ST-L/ST-R .....Sortie d'insertion du bus stéréo
- CAS BUS1–BUS8 .....Sortie Cascade des Bus 1–8
- CAS AUX1–AUX8 .....Sortie Cascade des bus AUX 1–8
- CAS ST-L/ST-R .....Sortie Cascade du bus stéréo
- CASSOLOL/CASSOLOR .....Sortie Cascade du bus Solo

- 2 Servez-vous des touches du curseur pour sélectionner le paramètre (①) dont vous voulez changer l'assignation et utilisez la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC] pour modifier l'assignation.
- 3 Appuyez sur [ENTER] pour confirmer l'assignation.

**Astuce:** Pour rappeler les assignations par défaut, chargez la mémoire d'assignations de sorties (Output Patch) "00" (voyez page 179).



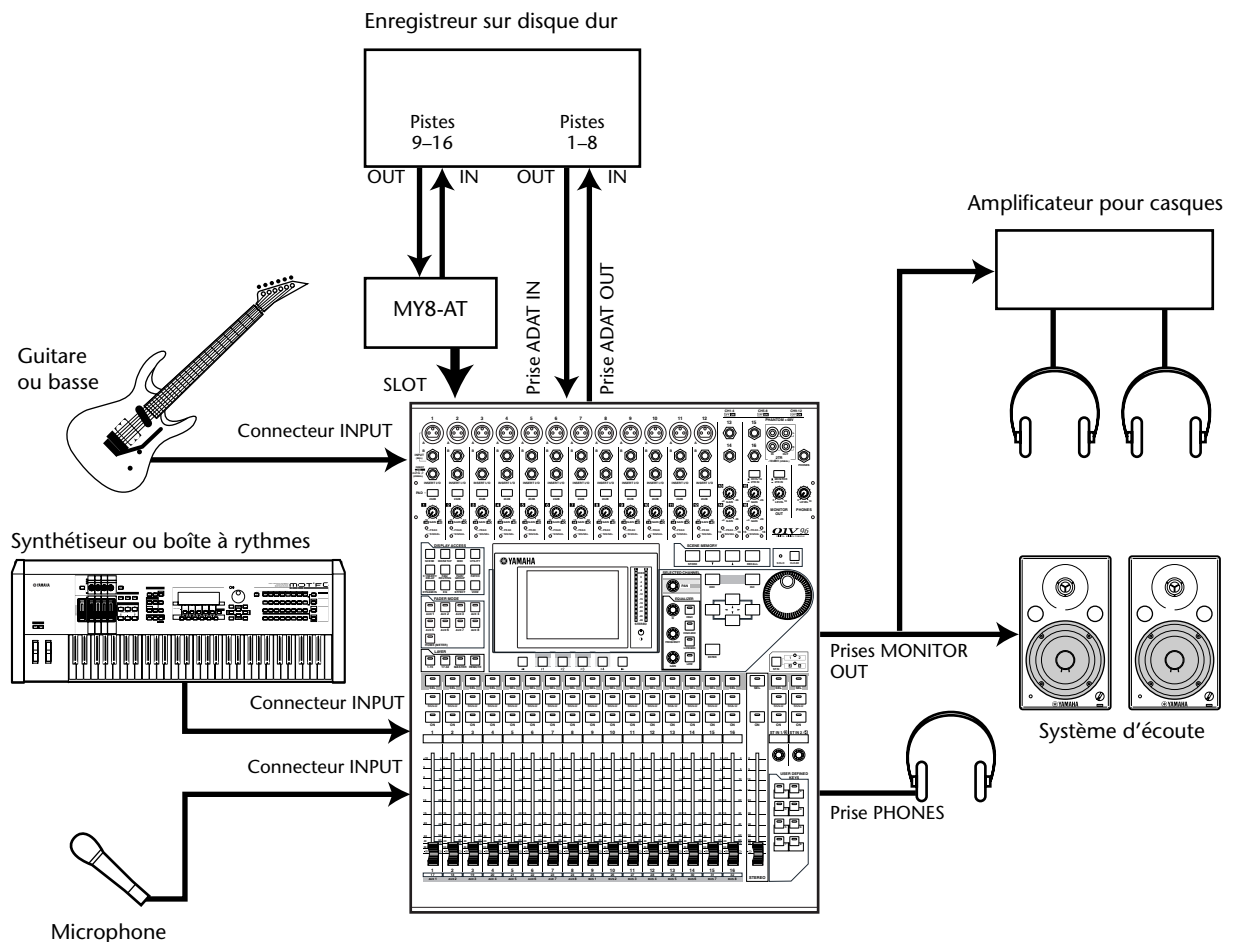
## 5 Travaux pratiques

Dans ce chapitre, vous apprendrez comment utiliser votre 01V96 pour effectuer des enregistrements multipiste et le mixage final. A cette fin, nous relierons la 01V96 à un multipiste numérique. Nous enregistrerons une boîte à rythmes, une basse, une guitare et des claviers.

### Connexions et configuration

#### 1 Reliez l'enregistreur multipiste ("EMP"), les instruments de musique et le microphone à votre 01V96.

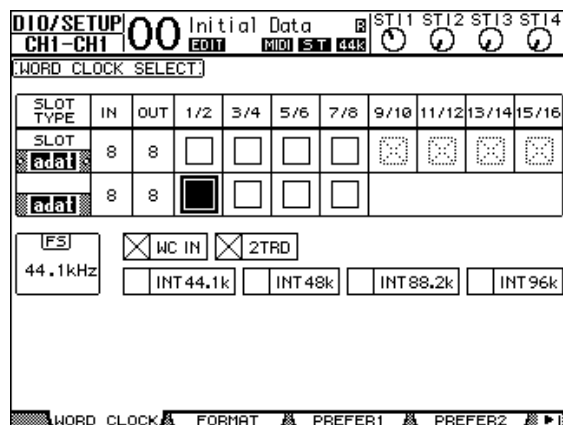
Dans cet exemple, un enregistreur sur disque dur 16 pistes est connecté aux prises ADAT IN et OUT en face arrière. De plus, nous tirons parti des entrées et sorties ADAT d'une carte MY8-AT installée dans la fente. (Voyez page 38 pour en savoir plus sur les connecteurs.)



#### 2 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] jusqu'à ce que la page d'écran "DIO/Setup | Word Clock" s'affiche. Ici, vous pouvez choisir la source d'horloge Wordclock.

Le choix de cette source dépendra de la configuration de votre système.

Dans l'exemple suivant, un enregistreur sur disque dur avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1kHz sert de source Wordclock ("maître"). Plus exactement, la console puise la synchro numérique des canaux 1 et 2 de la prise ADAT IN.

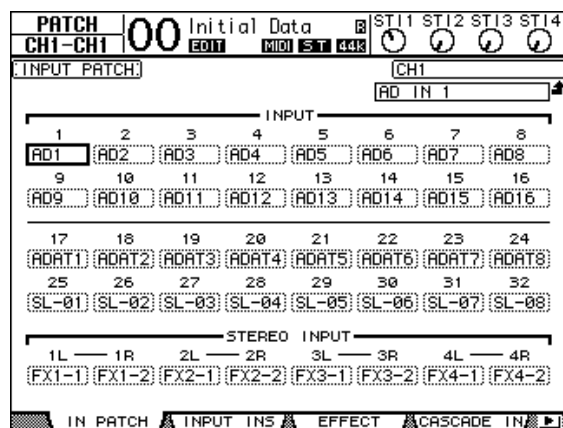
**Astuce:**

- Voyez page 40 pour en savoir plus sur la synchronisation Wordclock.
- Voyez page 76 si vous préférez utiliser la 01V96 à des fréquences d'échantillonnage plus élevées (88,2 kHz ou 96 kHz).

**Remarque:**

- Vous pourriez aussi utiliser l'horloge Wordclock de la 01V96 pour la synchronisation numérique. Dans ce cas pas vraiment conseillé, veillez à faire le nécessaire pour que l'EMP se mette au diapason d'un signal Wordclock externe.
- Si la 01V96 et l'appareil externe ne sont pas synchrones, la 01V96 affiche le message "Sync Error!". Vérifiez alors les connexions des prises ADAT IN et OUT et/ou de la carte numérique ainsi que la fréquence d'échantillonnage des appareils concernés.

- 3 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PATCH] jusqu'à ce que la page d'écran "Patch | In Patch" s'affiche. Ici, il convient de conserver, voire de rétablir, les réglages par défaut, à savoir:



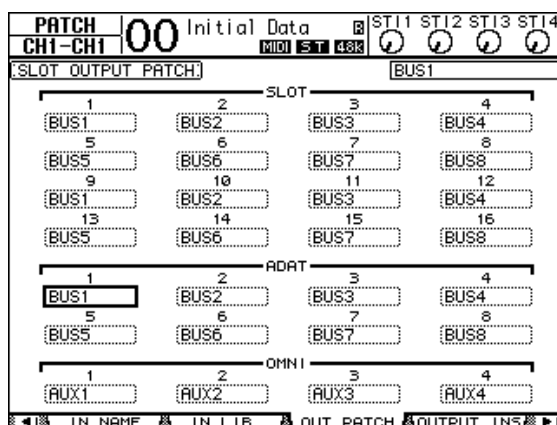
Au départ (comme illustré ici), les signaux reçus via les prises INPUT 1–16 sont acheminés vers les canaux d'entrée 1–16.

Les signaux de la prise ADAT IN (les pistes 1–8 de notre enregistreur) sont reliés aux canaux d'entrée 17–24. Les signaux reçus via la fente (pistes 9–16 de l'EMP), enfin, sont reliés aux canaux d'entrée 25–32.

Si vous avez déjà modifié le routage des entrées vers les canaux, il convient de charger la mémoire Input Patch "00" (page 176).



- 4 Appuyez sur la touche [PATCH] jusqu'à ce que la page "Patch | Out Patch" s'affiche. Ici, il convient de conserver, voire de rétablir, les routages de sortie par défaut, à savoir:



Au départ (et dans notre exemple), les Bus 1–8 sont reliés à la prise ADAT OUT (aux pistes 1–8 de notre enregistreur) ainsi qu'aux canaux de sortie de la carte installée (pour desservir les pistes 9–16 de l'EMP).

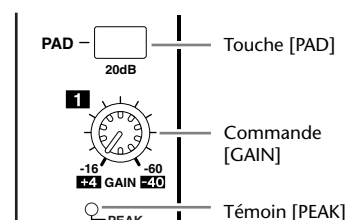
Si vous avez déjà modifié le routage des signaux vers les sorties, il convient de charger la mémoire Output Patch "00" (page 176).

## Premières prises

Voyons maintenant comment enregistrer la boîte à rythmes, le synthé, la basse, la guitare et le signal d'un microphone reliés aux prises INPUT 1–12 avec l'enregistreur sur disque dur.

### Réglage des niveaux d'entrée

- 1 Demandez aux musiciens de jouer sur les instruments reliés aux prises INPUT 1–12 pendant que vous réglez les touches [PAD] et les commandes [GAIN] des canaux concernés de façon à ce que les témoins [PEAK] clignotent à des niveaux exceptionnellement élevés.



**Astuce:** Les commandes [GAIN] règlent la sensibilité d'entrée dans le domaine analogique. En vue d'un rapport signal/bruit optimal, avec un maximum de signal et un minimum de souffle, vous devez régler les commandes [GAIN] à la valeur la plus élevée, tout en prenant soin d'éviter la saturation.

- 2 Appuyez sur la touche LAYER [1–16].

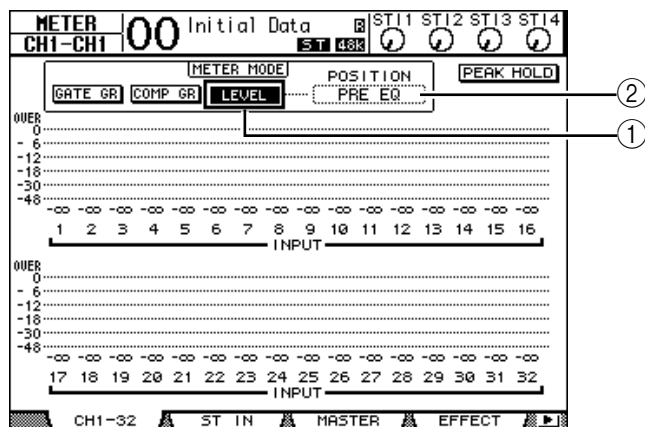
La couche (Layer) des canaux d'entrée 1–16 est assignée aux commandes des modules de la console.

**Astuce:** Comme les positions et le statut des curseurs ainsi que des touches [ON] des différentes couches sont mémorisés, les curseurs bougeront à chaque fois que vous changez de couche.

- 3 Appuyez sur la touche **FADER MODE [HOME]** puis sur **[F1]** pour afficher la page “Meter | CH1-32”.

L'utilisation des pages “Meter” est fortement conseillée durant l'enregistrement et le mixage. En effet, c'est là que sont affichés les volumes d'entrée et de sortie ainsi que la réduction du gain obtenue avec les processeurs Gate et les compresseurs.

La page “CH1-32” permet de surveiller les niveaux des canaux d'entrée 1–32 ainsi que la réduction du gain des compresseurs et Gate.



- 4 Activez le bouton **LEVEL (①)** dans la section **METER MODE**.

La section **METER MODE** sert à choisir les types de signaux devant être affichés par le VU-mètres. Si le bouton **LEVEL** n'est pas allumé, amenez-y le curseur et appuyez sur **[ENTER]**.

- 5 Amenez le curseur dans le cadre **POSITION (②)** à droite du bouton **LEVEL** et utilisez la molette de paramètre ou les touches **[INC]/[DEC]** pour choisir “**POST FADER**”. Appuyez ensuite sur **[ENTER]**.

Le paramètre **POSITION** indique la position où le signal est mesuré. La mention “**POST FADER**” signifie que les niveaux sont mesurés derrière les curseurs.

**Astuce:** En réglant **POSITION** sur “**PRE EQ**”, vous pouvez surveiller les niveaux à l'entrée des égaliseurs. “**PRE FADER**”, enfin, signifie que les niveaux sont mesurés à la sortie des égaliseurs.

- 6 Activez les boutons **[ON] 1–12** (leur témoin doit s'allumer) et mettez les curseurs 1–12 en position “**0dB**”.
- 7 Demandez aux musiciens de jouer et vérifiez les niveaux d'entrée à l'aide des VU-mètres affichés à l'écran.

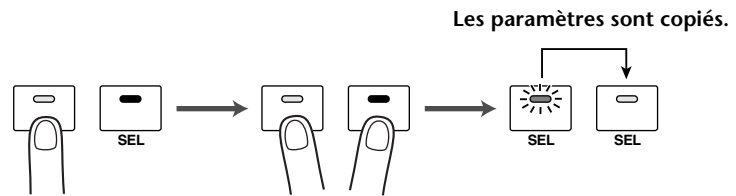
**Astuce:** Si la mention “**OVER**” apparaît, diminuez le réglage de la commande **[GAIN]** en question. Laissez cependant le curseur associé en position “**0dB**”.

## Jumelage des canaux d'entrée

La 01V96 permet de jumeler des canaux impair/pair adjacents pour le traitement de signaux stéréo. Les curseurs et la majorité des paramètres (exception faite de l'assignation d'entrée, de la phase, du routage et des paramètres PAN) des canaux jumelés sont liés. Ce jumelage convient surtout pour des sources de signal stéréo d'une boîte à rythmes, d'un synthétiseur, etc.

- 1 Pour jumeler des canaux impair/pair adjacents, maintenez la touche **[SEL]** d'un canal enfoncée pendant que vous appuyez sur la touche **[SEL]** du canal adjacent.

Les réglages du premier canal (position du curseur, statut allumé/éteint etc.) sont copiés vers le deuxième canal. Si, un fois ce jumelage effectué, vous changez le réglage d'un canal, le même ajustement est automatiquement adopté par le deuxième canal de la paire.



**Astuce:**

- Il est toujours possible de modifier les réglages d'un des deux canaux jumelés en maintenant sa touche [SEL] enfoncée. Lorsque vous sélectionnez un canal d'une paire, le témoin de sa touche [SEL] s'allume, tandis que le témoin [SEL] de l'autre canal clignote.
- Il existe d'autres possibilités pour spécifier quels réglages seront utilisés par les canaux que vous jumelez (voyez page 230).
- Les paires de canaux peuvent être constituées et dissociées aux pages "Pair/Grup" (voyez page 95).
- Par ailleurs, vous pouvez vous limiter à grouper les curseurs, touches [ON], les égaliseurs ou les compresseurs de plusieurs canaux (voyez page 149).

**2 Pour dissocier une paire de canaux, maintenez la touche [SEL] d'un canal enfoncée pendant que vous appuyez sur la touche [SEL] du canal adjacent.**

**Remarque:** Dites-vous bien que vous ne pouvez manipuler qu'un curseur d'une paire à la fois. Les curseurs étant motorisés, le deuxième suivra de toute manière. En essayant de le bouger dans l'autre direction que le premier, vous risquez de l'endommager.

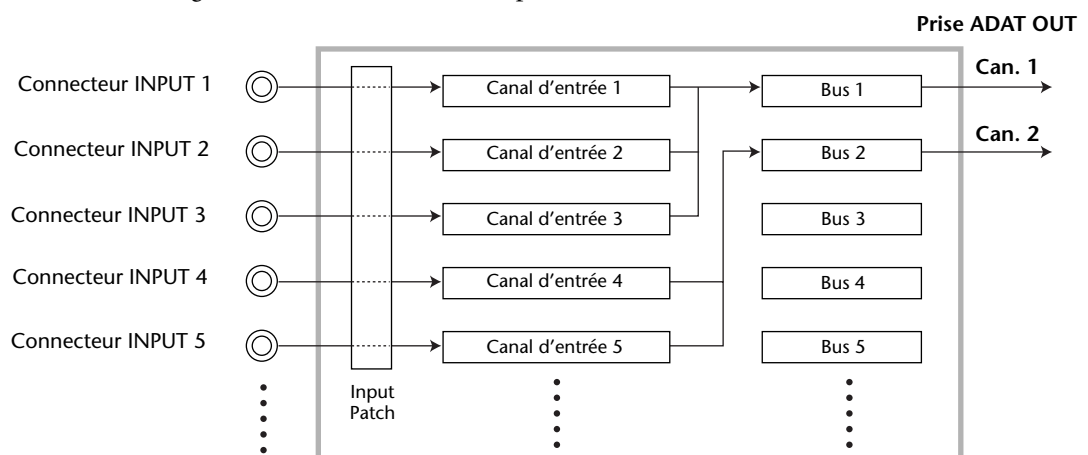
## Routage des signaux

Pour pouvoir enregistrer avec la 01V96, vous devez spécifier les sorties auxquelles les canaux d'entrée doivent transmettre leurs signaux. C'est ce que nous appellerons le "routage". Il existe deux procédés pour effectuer le routage.

• **Utilisation des Bus 1–8**

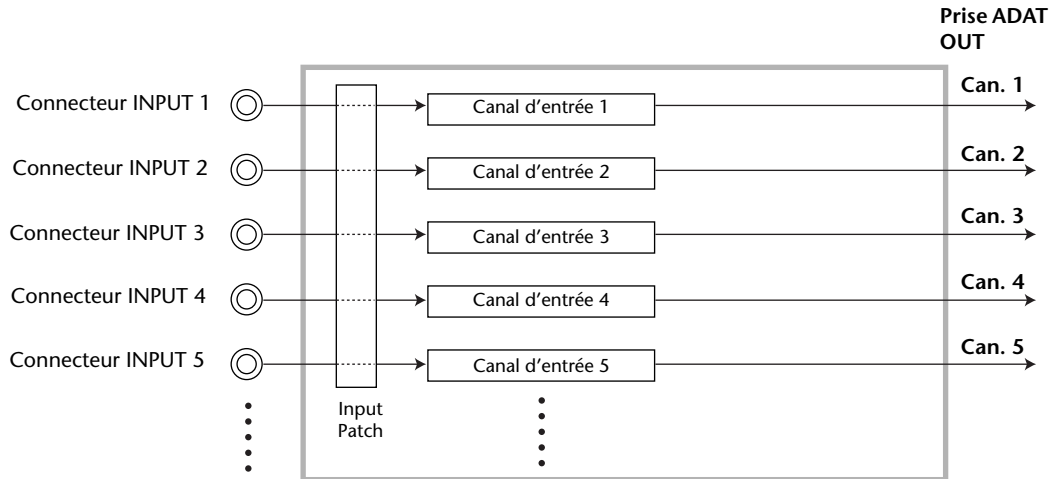
Les canaux d'entrées sont reliés aux Bus 1–8 qui sont à leur tour acheminés vers les sorties souhaitées. Utilisez cette méthode pour pouvoir enregistrer les signaux de plusieurs canaux sur la ou les mêmes pistes de l'EMP. En cas de besoin, vous pouvez peaufiner les signaux de sortie des Bus 1–8 au moyen de leur compresseur et égaliseur.

Dans l'exemple ci-dessous, les canaux d'entrée sont reliés aux Bus 1 et 2 qui transmettent leurs signaux aux canaux 1 et 2 de la prise ADAT OUT.



- **Utilisation de sorties directes**

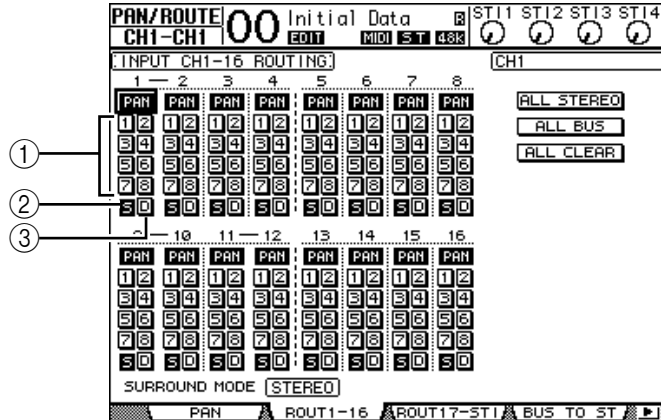
Chaque canal d'entrée transmet son signal à la sortie assignée, voire à un canal de la sortie choisie. Optez pour cette approche si chaque canal doit correspondre à une piste de l'EMP. Dans l'exemple suivant, les canaux 1–5 de la prise ADAT OUT ont été définis comme sorties directes.



Voyons maintenant comment appliquer les deux approches présentées ci-dessus simultanément.

- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]** jusqu'à ce que la page d'écran "Pan/Route | Rout1-16" s'affiche.

Cette page permet de relier les canaux d'entrée aux Bus souhaités.



Cette page contient les fonctions suivantes:

- ① **Boutons 1–8**

Ces boutons permettent d'acheminer les canaux d'entrée actuellement sélectionnés aux Bus 1–8. Vous pouvez choisir plusieurs destinations.

- ② **Bouton S**

Quand ce bouton est actif, les canaux d'entrée sont acheminés au bus stéréo.

- ③ **Bouton D**

Ce bouton sert à relier le canal d'entrée en question directement à la sortie ou au canal de sortie souhaité.

- 2 Amenez le curseur sur le bouton “S” du canal d’entrée auquel vous avez connecté un instrument ou un microphone, puis appuyez sur [ENTER] pour désactiver le bouton.

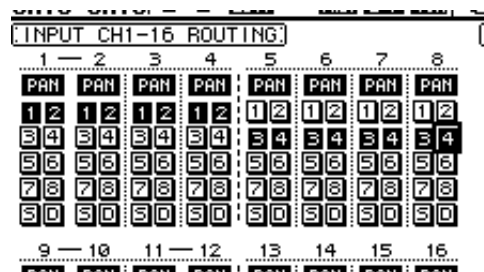
Par défaut, tous les canaux d’entrée sont reliés au bus stéréo et donc transmis aux prises MONITOR OUT et PHONES.

Notez que lors d’un enregistrement multipiste, il est souvent préférable de surveiller les signaux des pistes de l’EMP plutôt que les canaux d’entrée (contrôle “post-bande”). Pour ce faire, il convient de désactiver le bouton “S” des canaux d’entrée en question pour couper la connexion avec le bus stéréo.



- 3 Pour transmettre les signaux des canaux d’entrée à l’EMP en passant par les Bus 1–8, choisissez le Bus au moyen des boutons 1–8. Ici, il suffit de le faire pour les canaux d’entrée auxquels vous avez connecté des instruments et le micro.

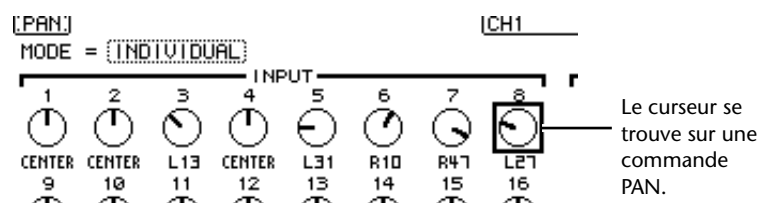
Dans cet exemple, les canaux d’entrée 1–4 sont routés vers les Bus 1 et 2, tandis que les canaux d’entrée 5–8 sont reliés aux Bus 3 et 4.



- 4 Appuyez sur la touche [PAN/ROUTING] jusqu’à ce que la page d’écran “Pan/Route | Pan” s’affiche.

Cette page contient les paramètres Pan des canaux d’entrée servant à spécifier le panoramique des canaux d’entrée dans le bus stéréo et les paires de bus (impair/pair).

- 5 Amenez le curseur sur les commandes PAN des canaux d’entrée que vous avez routés vers des paires de bus (impair/pair). Utilisez la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC] pour spécifier le panoramique.



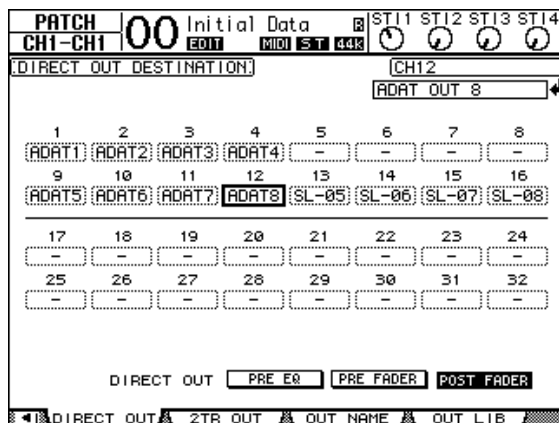
**Astuce:** Vous pouvez aussi sélectionner un canal d’entrée en amenant le curseur sur son symbole [SEL], après quoi vous pourrez en régler le panoramique avec la commande SELECTED CHANNEL [PAN].

- 6 Pour relier un canal d’entrée à une sortie (Direct Out), appuyez plusieurs fois sur DISPLAY ACCESS [PATCH] pour faire apparaître la page “Patch | Direct Out”.

La page “Direct Out” permet de définir la prise et l’un de ses canaux comme sortie directe du canal d’entrée choisi.

- 7 Amenez le curseur à la plage de paramètre du canal d'entrée que vous souhaitez relier directement à une sortie, puis choisissez la prise et éventuellement le canal de cette dernière.

Dans cet exemple, les canaux d'entrée 9–12 sont reliés aux canaux 5–8 de la prise ADAT OUT.



- 8 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] jusqu'à ce que la page d'écran "Pan/Route |Rout1-16" s'affiche.
- 9 Amenez le curseur sur le bouton "D" des canaux d'entrée devant être reliés à des sorties individuelles. Appuyez ensuite sur [ENTER].

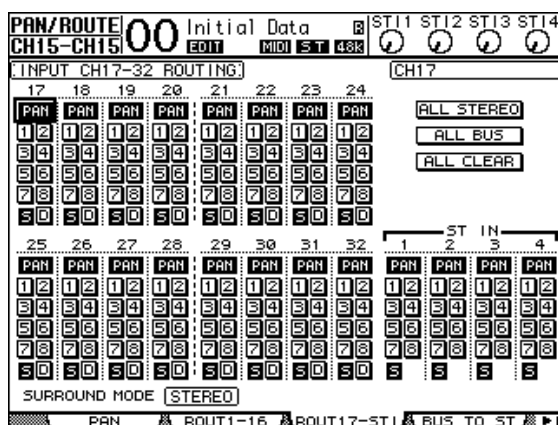
Les canaux d'entrée dont le bouton "D" est actif transmettent leur signaux aux sorties ou canaux spécifiés à l'étape 7.



## Régler le niveau d'écoute

Pour entendre les signaux routés, mettez l'EMP en mode d'attente d'enregistrement pour que ses pistes 1–8 transmettent leurs signaux aux canaux d'entrée 17–24 de la 01V96. N'oubliez pas d'effectuer ces connexions. De cette manière, les signaux post-bande sont transmis aux prises MONITOR OUT et PHONES.

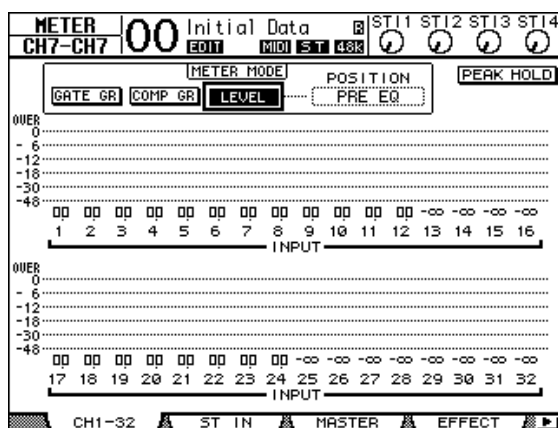
- 1 **Activez le mode d'enregistrement des pistes voulues de l'EMP.**  
Sur l'EMP, effectuez le réglage qui permet de transmettre les signaux entrants aux sorties afin d'entendre quelque chose. (Pour en savoir plus sur les réglages requis, voyez le manuel de l'EMP.) Les pistes 1–8 de l'EMP numérique transmettent alors leurs signaux aux canaux d'entrée 17–24 de la 01V96.
- 2 **Appuyez sur la touche LAYER [17–32].**  
La couche (Layer) des canaux d'entrée 17–32 est assignée aux commandes des modules de la console.
- 3 **Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] jusqu'à ce que la page d'écran "Pan/Route |Rout17-STI" s'affiche.**



- 4 Activez le bouton “S” des canaux d’entrée 17–24 et coupez leurs boutons 1–8. La commande PAN des canaux vous permet de distribuer les signaux d’écoute dans l’image stéréo.

*Astuce:* Notez que toute modification des commandes PAN, des curseurs et des touches [ON] des canaux d’entrée 17–32 influencera uniquement le signal d’écoute et n’aura aucune incidence sur les signaux enregistrés par l’EMP.

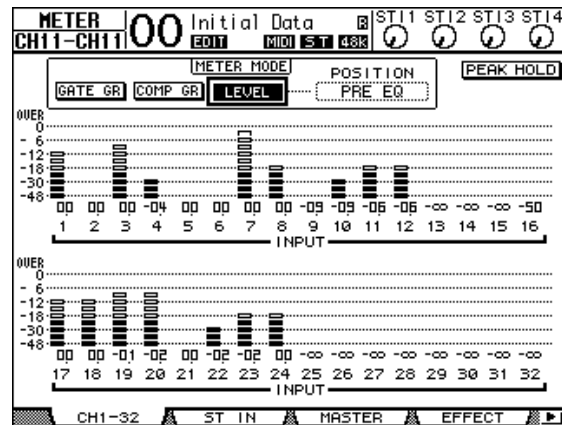
- 5 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [HOME] puis sur [F1] pour afficher la page “Meter | CH1-32”.
- 6 Activez les boutons [ON] 1–8 (leur témoin doit s’allumer) et mettez le curseur [STEREO] en position “0 dB”.



- 7 Demandez aux musiciens de jouer pendant que vous réglez les curseurs 1–8 ainsi que les commandes [MONITOR OUT] et [PHONES] pour établir une bonne balance d’écoute/de retour.

Le signal d’écoute est désormais transmis à votre système d’écoute ainsi qu’au casque, car les canaux d’entrée 17–24 sont acheminés au bus stéréo.

*Remarque:* Si les VU-mètres L & R affichent la mention “OVER”, diminuez le réglage du curseur [STEREO].



## Egalisation des signaux d'entrée

Les canaux d'entrée de la 01V96 sont dotés d'une égalisation paramétrique à 4 bandes. Voyons maintenant comment traiter les signaux d'entrée au moyen de l'égaliseur avant de les enregistrer avec l'EMP.

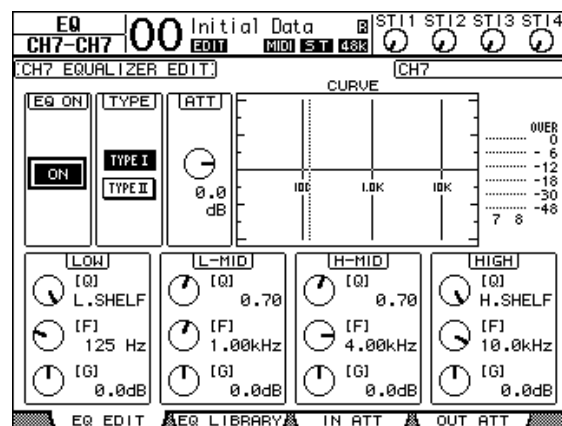
### 1 Appuyez sur la touche LAYER [1–16].

La couche (Layer) des canaux d'entrée 1–16 est assignée aux commandes des modules de la console.

### 2 Appuyez sur la touche [SEL] du canal d'entrée dont vous voulez régler l'égalisation.

### 3 Appuyez sur la touche [EQ] puis sur [F1] pour afficher la page “EQ | EQ Edit”.

La page “EQ Edit” contient tous les paramètres d'égalisation du canal actuellement choisi.



### 4 Activez le bouton EQ ON (dans le coin supérieur gauche) pour qu'il affiche “ON”.

Le bouton EQ ON/OFF active/coupe l'égalisation du canal d'entrée sélectionné. Si ce bouton est désactivé, amenez-y le curseur et appuyez sur la touche [ENTER] pour l'activer.



## 5 Demandez aux musiciens de jouer et réglez les paramètres EQ à votre guise.

Pour ce faire, amenez le curseur sur le paramètre voulu dans la partie inférieure de l'écran et modifiez-en la valeur avec la molette de paramètre. Les paramètres suivants peuvent être réglés séparément pour les bandes LOW, L-MID, H-MID et HIGH.

- **Q**

Ce paramètre sert à régler la largeur (pente) de la bande (choisie avec "F") à traiter. La plage va de 10 à 0,10. Plus la valeur est élevée, moins il y aura de fréquences adjacentes qui sont influencées en même temps que la fréquence choisie. De plus, ce paramètre permet de spécifier le comportement des bandes LOW et HIGH.

- **F (fréquence)**

Ce paramètre sert à choisir la fréquence centrale à traiter (21,2 Hz à 20,0 kHz).

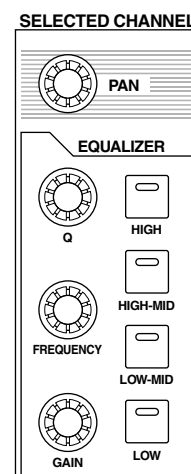
- **G (gain)**

Ce paramètre permet de spécifier le niveau de la fréquence choisie. La plage va de -18 dB à +18 dB. Si vous réglez le paramètre "Q" sur HPF ou LPF, LOW ou HIGH GAIN sert à activer et à couper le filtre passe-haut ou passe-bas.

Vous pouvez aussi utiliser les boutons ([HIGH], [HIGH-MID], [LOW-MID], [LOW]) de la section SELECTED CHANNEL pour choisir la bande voulue et ensuite régler les paramètres "Q", "F" et "G" au moyen des commandes ([Q], [FREQUENCY], [GAIN]).

**Astuce:**

- Tournez la commande "Q" de la bande LOW tout à fait à gauche pour transformer cette bande en "L. SHELF" (plateau de graves). En la tournant à fond à droite, vous choisissez "HPF" (filtre passe-haut).
- Tournez la commande "Q" de la bande HIGH tout à fait à gauche pour transformer cette bande en "H. SHELF" (plateau d'aigus). En la tournant à fond à droite, vous choisissez "LPF" (filtre passe-bas).
- Par défaut, la bande LOW est réglée sur "L. SHELF", tandis que la bande HIGH est réglée sur "H. SHELF".



## 6 En cas de besoin, réglez aussi l'égalisation des autres canaux.

**Astuce:**

- Les VU-mètres en haut à droite affichent les niveaux après égalisation du canal d'entrée actuellement sélectionné. Si ces VU-mètres affichent le message "OVER", il convient de réduire le niveau d'entrée de l'EQ au moyen de la commande ATT. dans le coin supérieur gauche de la page d'écran.
- Vous pouvez aussi égaliser les signaux d'écoute venant de l'enregistreur multipiste. De cette façon, le retour pour les musiciens sera peut-être plus défini, alors que les signaux enregistrés ne changent pas.
- La console propose plusieurs réglages d'usine pour l'égalisation dont vous pourriez tirer parti afin de perdre un minimum de temps.

## Traitement des signaux d'entrée avec un compresseur

Les canaux d'entrée 1–32 de la 01V96 proposent chacun leur propre compresseur. Voyons maintenant comment aplanir quelque peu le niveau des signaux d'entrée avant de les enregistrer avec l'EMP.

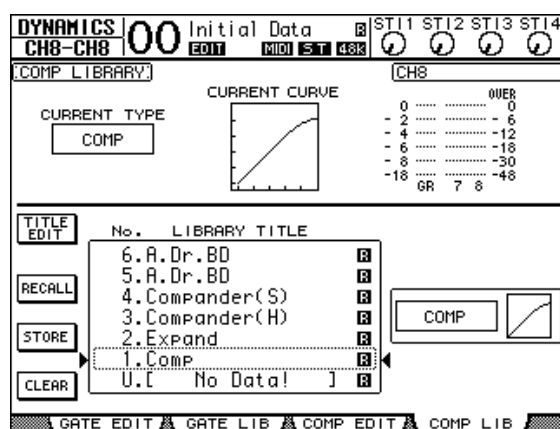
### 1 Appuyez sur la touche LAYER [1–16].

La couche (Layer) des canaux d'entrée 1–16 est assignée aux commandes des modules de la console.

### 2 Appuyez sur la touche [SEL] du canal d'entrée dont vous voulez régler le compresseur.

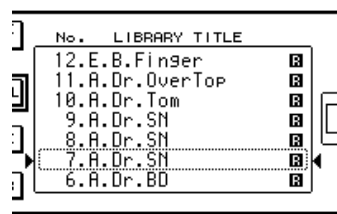
### 3 Appuyez sur la touche [DYNAMICS], puis sur [F4].

La page “Dynamics | Comp Lib” s'affiche. Cette page permet de sauvegarder et de charger des réglages de la bibliothèque COMP (compresseur). Pour perdre un minimum de temps, nous allons nous servir des mémoires COMP 1–36 préprogrammées.



### 4 Utilisez la molette de paramètre pour sélectionner le titre de la mémoire voulue.

Le nom entouré d'un cadre pointillé renvoie à la mémoire choisie.

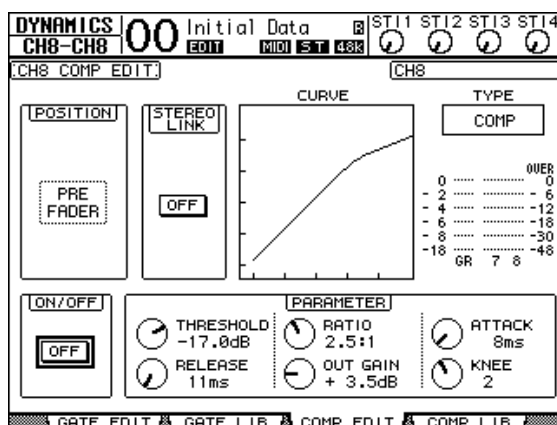


### 5 Amenez le curseur sur le bouton RECALL à gauche de la liste et appuyez sur [ENTER].

La mémoire choisie est chargée.

### 6 Appuyez sur la touche [F3].

La 01V96 affiche la page “Dynamics | Comp Edit”, où vous pouvez éditer les paramètres du compresseur.

**Astuce:**

- La 01V96 propose quatre types de processeurs de dynamique: COMP (compresseur), EXPAND (expandeur), COMP. (S) (Compander Soft) et COMP. (H) (Compander Hard). Les paramètres disponibles dépendent du processeur choisi. (Voyez page 274 pour en savoir plus sur les paramètres des différents types de compresseur.)
- La page “Comp Edit” ne permet pas de changer de type de compresseur. Pour changer de type de compresseur, chargez un programme de la bibliothèque COMP utilisant le type voulu et éditez-en les paramètres à votre guise.

## 7 Appuyez sur [ENTER] pour activer le bouton ON/OFF dans le coin inférieur gauche de la page.

Le bouton ON/OFF active/coupe le compresseur du canal d’entrée sélectionné.

## 8 Demandez aux musiciens de jouer et réglez les paramètres du compresseur à votre guise.

Si nécessaire, amenez le curseur sur la commande voulue de la plage PARAMETER et servez-vous de la molette de paramètre ou des touches [INC]/[DEC] pour en modifier la valeur.

Les canaux d’entrée 1–32 proposent en outre un processeur Gate pouvant être utilisé en même temps que le compresseur. Pour paramétrer le Gate, appuyez sur la touche [DYNAMICS], puis sur [F2]. La bibliothèque Gate apparaît alors. Après avoir chargé une mémoire Gate, appuyez sur la touche [DYNAMICS], puis sur [F1] pour sauter à la page “Gate Edit” où vous pouvez éditer les réglages.

## Enregistrement

Une fois tous les préparatifs effectués, vous pouvez lancer l’enregistrement avec l’EMP comme suit:

### 1 Lancez l’enregistrement de l’EMP et faites signe aux musiciens qu’ils sont cordialement invités à se produire.

De votre côté, appuyez sur la touche [HOME] pour sauter à la page “Meter | CH1-32” ou “Master” et surveillez les VU-mètres. Les canaux d’entrée et les Bus 1–8 ne peuvent en aucun cas saturer.

### 2 A la fin du morceau, arrêtez l’EMP numérique.

- 3 La première chose à faire maintenant est de retourner au début du morceau et d'écouter la prise.
- 4 Si l'enregistrement vous satisfait, arrêtez la reproduction et désactivez l'attente d'enregistrement des pistes 1–8.

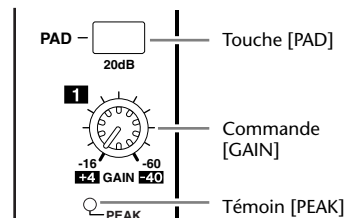
***Astuce:** Si l'EMP peut être commandé avec des signaux MMC ("MIDI Machine Control"), vous pouvez faire appel à la fonction Machine Control de la 01V96 pour sélectionner des pistes et sauter aux endroits Locate voulus depuis la 01V96 (voyez page 212).*

## Ajouter davantage de pistes

Dans cette section, vous apprendrez comment enregistrer davantage de parties et le signal du microphone. Nous utiliserons les connecteurs INPUT 1 et 2 que nous enregistrerons sur les pistes 9 et 10 de l'EMP tout en écoutant les parties se trouvant sur les pistes 1–8.

### Réglage des niveaux d'entrée

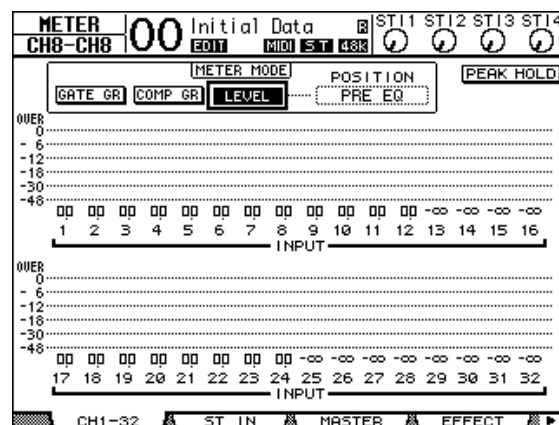
- 1 Demandez aux musiciens de jouer sur les instruments reliés aux prises INPUT 1 et 2 pendant que vous réglez les touches [PAD] et les commandes [GAIN] des canaux concernés de façon à ce que les témoins [PEAK] clignotent à des niveaux exceptionnellement élevés.



- 2 Appuyez sur la touche LAYER [1–16].

La couche (Layer) des canaux d'entrée 1–16 est assignée aux commandes des modules de la console.

- 3 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [HOME] puis sur [F1] pour afficher la page "Meter | CH1–32".



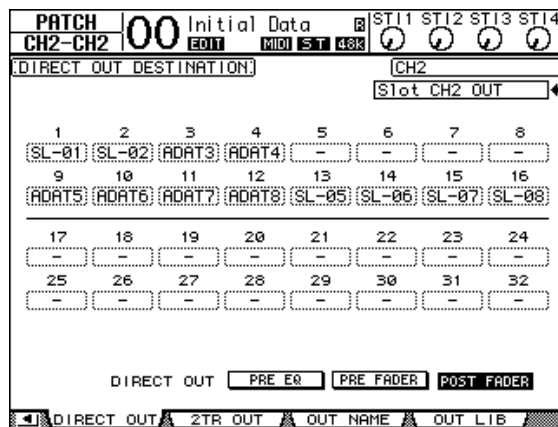
- 4 Activez les boutons [ON] des canaux d'entrée auxquels vous avez connecté les instruments et le microphone et mettez leur curseur en position "0dB". Désactivez les boutons [ON] des canaux dont vous n'avez pas besoin.
- 5 Demandez aux musiciens de jouer et vérifiez les niveaux d'entrée à l'aide des VU-mètres affichés à l'écran.

## Routage des signaux

Procédez comme suit pour relier les canaux d'entrée 1 et 2 aux canaux SLOT 1 et 2. De cette façon, les signaux en question seront en effet enregistrés sur les pistes 9 et 10 de l'EMP numérique.

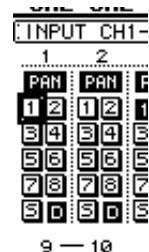
- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [PATCH]** jusqu'à ce que la page "Patch | Direct Out" s'affiche.
- 2 Amenez le curseur à la plage de paramètre du canal d'entrée que vous souhaitez relier directement à une sortie, puis choisissez la prise et éventuellement le canal de cette dernière.

Dans cet exemple, les canaux d'entrée 1 et 2 sont routés vers les canaux 1 et 2 du SLOT (la fente contenant une carte).



- 3 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]** jusqu'à ce que la page "Pan/Route | Rout1-16" s'affiche.
- 4 Amenez le curseur sur le bouton "D" des canaux d'entrée 1 et 2 et appuyez sur [ENTER]. Désactivez les boutons "S" et 1-8.

Les canaux d'entrée 1 et 2 sont maintenant acheminés vers les canaux SLOT 1 et 2 et transmis aux pistes 9 et 10 de l'EMP numérique.



## Régler le niveau d'écoute

Pour entendre les signaux routés, mettez l'EMP en mode d'attente d'enregistrement pour que ses pistes 9 et 10 transmettent leurs signaux aux canaux d'entrée 25 et 26 de la 01V96. De cette manière, les signaux post-bande sont transmis aux prises MONITOR OUT et PHONES.

- 1 Activez le mode d'enregistrement des pistes 9 et 10 sur l'EMP.

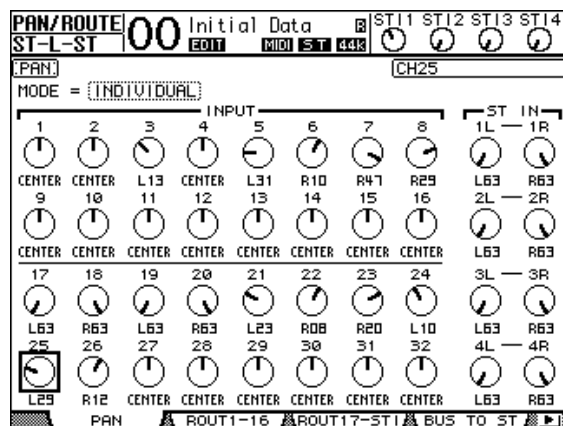
Sur l'EMP, effectuez le réglage qui permet de transmettre les signaux entrants aux sorties afin d'entendre quelque chose. De plus, il faut faire le nécessaire pour que les autres pistes soient également audibles. (Pour en savoir plus sur les réglages requis, voyez le manuel de l'EMP.)

- 2 Appuyez sur la touche **LAYER [17-32]**.

La couche (Layer) des canaux d'entrée 17-32 est assignée aux commandes des modules de la console.

- 3 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]** jusqu'à ce que la page "Pan/Route | Rout17-STI" s'affiche.

- 4 Activez les boutons “S” des canaux d’entrée 25 et 26 et désactivez leurs boutons 1–8.
- 5 Appuyez sur la touche [F1] pour sauter à la page “Pan/Route | Pan” et réglez les commandes PAN de façon à vous constituer l’image stéréo voulue.



- 6 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [HOME] puis sur [F1] pour afficher la page “Meter | CH1-32”.
- 7 Activez les boutons [ON] 9 et 10 (leur témoin doit s’allumer).
- 8 Demandez aux musiciens de jouer pendant que vous réglez les curseurs 9 et 10 pour établir une bonne balance d’écoute/de retour.

En cas de besoin, lancez la reproduction de l’EMP (enregistreur multipiste) et réglez la balance d’écoute entre les signaux enregistrés et les nouveaux signaux.

## Enregistrement

- 1 Lancez l’enregistrement de l’EMP et faites signe aux musiciens qu’ils doivent se mettre à jouer au bon moment. Les parties enregistrées préalablement devraient suffire comme fil conducteur.  
Pendant la prise, sautez à la page “Meter | CH1-32” et surveillez les VU-mètres. Les canaux d’entrée ne peuvent en aucun cas saturer.
- 2 A la fin du morceau, arrêtez l’EMP numérique.
- 3 La première chose à faire maintenant est de retourner au début du morceau et d’écouter la prise.
- 4 Si l’enregistrement vous satisfait, arrêtez la reproduction et désactivez l’attente d’enregistrement des pistes 9 et 10.

## Mixage des pistes enregistrées en stéréo

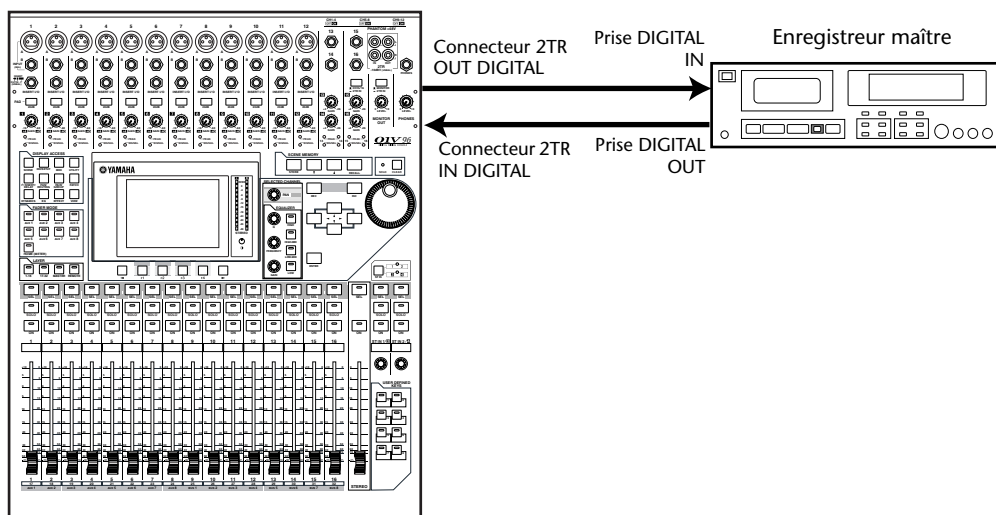
Le “mixage” est l’étape où les pistes enregistrées sont combinées en un signal stéréo qui est alors enregistré avec une machine de mastérisation externe. Ici, vous apprendrez comment mixer les pistes 1–16 en stéréo, les agrémenter avec les effets internes de la 01V96 et enfin les enregistrer avec la machine de mastérisation.

### Connexions et préparatifs

Procédez comme suit pour connecter une platine DAT, MD, un graveur de CD ou tout autre dispositif de mastérisation à la 01V96. Modifiez le routage interne de la 01V96 de façon à pouvoir écouter l’enregistrement de la machine de mastérisation via le canal ST IN 2.

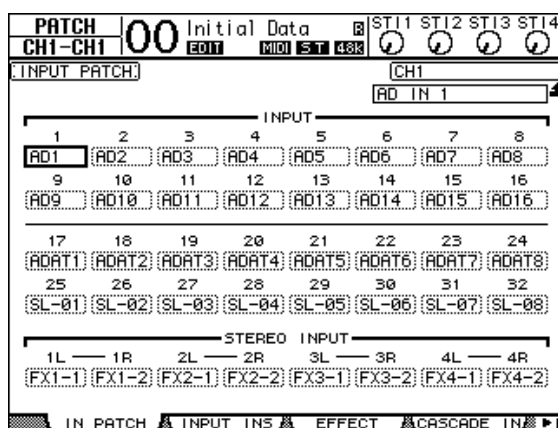
#### 1 Branchez la machine de mastérisation à la 01V96.

Dans l’exemple suivant, la prise 2TR OUT DIGITAL de la 01V96 est reliée à l’entrée de la machine de mastérisation. Sa sortie numérique est reliée à la prise 2TR IN DIGITAL de la 01V96.



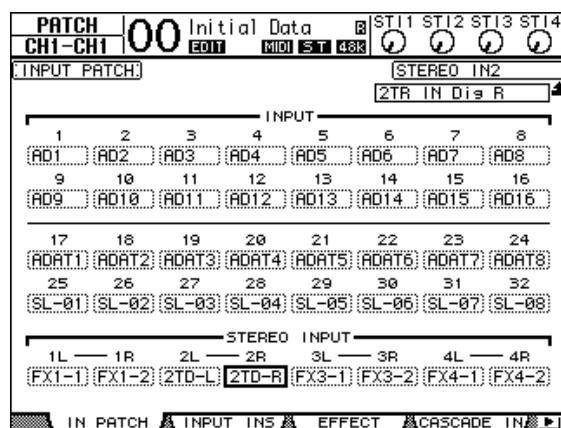
**Astuce:** Vous pourriez aussi relier les sorties analogiques de l’enregistreur maître aux prises 2TR IN de la 01V96. Cela vous permettrait en effet d’alterner entre les signaux internes et ceux de la machine de mastérisation. Les deux peuvent en effet être transmis aux prises MONITOR OUT.

#### 2 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PATCH] jusqu’à ce que la page “Patch | In Patch” s’affiche.



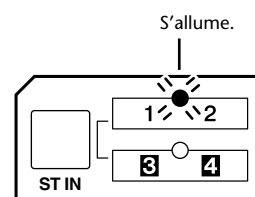
- 3 Amenez le curseur sur la boîte de paramètre 2L de la plage STEREO INPUT, utilisez la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC] pour choisir "2TD L", puis confirmez en appuyant sur [ENTER].
- 4 Procédez de la même manière pour affecter "2TD R" à la case 2R de la plage STEREO INPUT.

Les signaux reçus via la prise 2TR IN DIGITAL sont maintenant acheminés vers le canal ST IN 2 (L et R).



- 5 Appuyez sur la touche ST IN [ST IN] pour sélectionner les canaux ST IN 1 et 2.

La touche ST IN [ST IN] permet d'affecter des paires de canaux ST IN (ST IN 1 et 2 ou 3 et 4) à la section de commande ST IN. Le témoin à droite de cette touche indique quelle paire ST IN peut être réglée.



- 6 Désactivez la touche [ON] du canal ST IN 2.

Le témoin de la touche s'éteint.

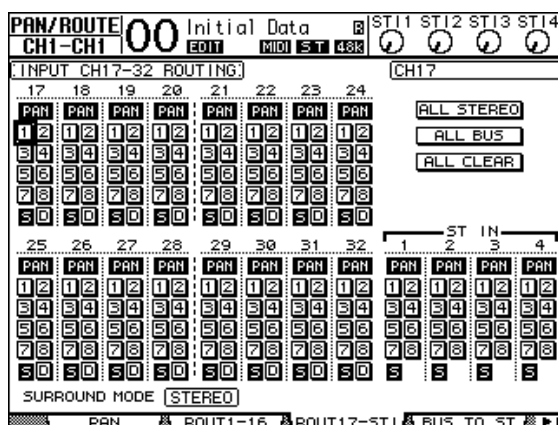
Veillez à n'activer cette touche [ON] que si vous souhaitez auditionner le signal de l'enregistreur maître.

## Réglage de la balance des canaux

Voici comment régler la balance des canaux auxquels vous avez connecté les pistes 1–16. Vous pouvez en outre faire appel à l'égaliseur et aux processeurs COMP et Gate des canaux concernés.

- 1 Désactivez l'attente d'enregistrement des pistes 1–16 si ce n'est pas encore fait et choisissez le mode de l'EMP permettant de reproduire les signaux enregistrés sur les pistes.
- 2 Appuyez sur la touche LAYER [1–16] et désactivez les touches [ON] des canaux d'entrée 1–16.
- 3 Appuyez sur la touche LAYER [17–32] et activez les boutons [ON] des canaux d'entrée 17–32.
- 4 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] jusqu'à ce que la page "Pan/Route |Rout17–STI" s'affiche. Activez les boutons "S" des canaux d'entrée 17–32 et désactivez leurs boutons 1–8.





Les canaux d'entrée 17–32, qui reçoivent les signaux des pistes 1–16, sont maintenant reliés au bus stéréo et transmis aux prises STEREO OUT et 2TR OUT DIGITAL.

## 5 Utilisez la commande PAN des canaux 17–32 pour régler le panoramique des signaux de piste.

***Astuce:** Vous pouvez aussi régler le panoramique d'un canal d'entrée en appuyant sur sa touche [SEL] et en vous servant de la commande SELECTED CHANNEL [PAN].*

### 6 Mettez le curseur [STEREO] en position "0 dB".

### 7 Lancez la reproduction de l'EMP depuis le début du morceau et utilisez les curseurs 1–16 pour établir la balance souhaitée.

#### • Egalisation des signaux

Sélectionnez le canal voulu en appuyant sur sa touche [SEL], puis appuyez sur [EQ], suivi de [F1] pour sauter à la page "EQ Edit" (voyez page 86). Notez que vous pouvez aussi vous servir des touches et commandes de la section SELECTED CHANNEL.

#### • Utilisation des compresseurs

Pour pouvoir utiliser le compresseur d'un canal, sélectionnez-le en appuyant sur sa touche [SEL], puis pressez les touches [DYNAMICS] et [F4] afin de sauter à la page "Dynamics | Comp Lib". Chargez la mémoire compresseur dont vous avez besoin (voyez page 84). Appuyez sur la touche [DYNAMICS], puis sur [F3] pour passer à la page "Comp Edit" et réglez les paramètres à votre guise.

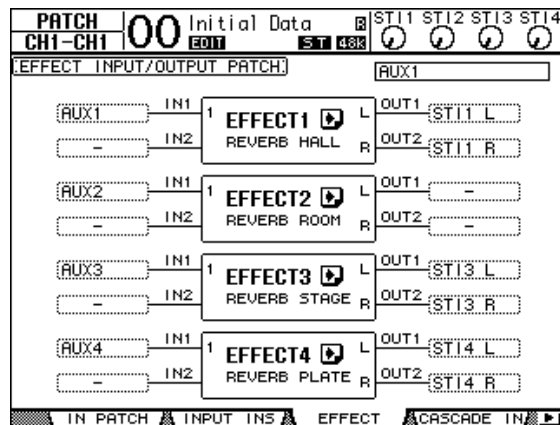
#### • Utilisation des processeurs Gate

Sélectionnez le canal voulu en appuyant sur sa touche [SEL], puis appuyez sur [DYNAMICS], suivi de [F2] pour sauter à la page "Dynamics | Gate Lib". Chargez la mémoire Gate dont vous avez besoin. Appuyez sur la touche [DYNAMICS], puis sur [F1] pour passer à la page "Gate Edit" et réglez les paramètres à votre guise.

## Utilisation des effets internes

La 01V96 est dotée de quatre processeurs multi-effets internes que vous pouvez exploiter via les envois AUX ou en les insérant dans les canaux voulus. Ici, vous apprendrez comment utiliser le processeur d'effets 1 en le sollicitant via le bus AUX 1. Nous l'utiliserons pour ajouter de la réverbération.

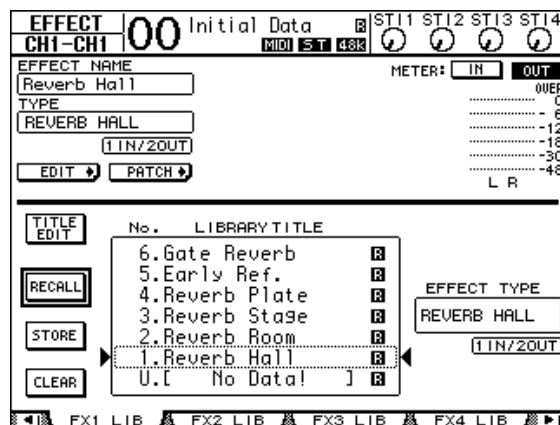
- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [PATCH]** jusqu'à ce que la page d'écran "Patch | Effect" s'affiche.



Cette page permet d'assigner les entrées et sorties des processeurs d'effets 1–4. Par défaut, le bus AUX 1 est relié au processeur d'effets 1. Les sorties de ce dernier sont acheminées vers le canal ST IN 1 (L et R). Voyez l'illustration plus haut.

**Astuce:** Si le routage du processeur d'effets diffère de la configuration ci-dessus, utilisez la molette de paramètre ou les touches **[INC]/[DEC]** pour modifier les connexions. Confirmez-les en appuyant sur **[ENTER]**.

- 2 Activez la touche **[ON]** du canal **ST IN 1** (section **ST IN**).
- 3 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [EFFECT]** jusqu'à ce que la page d'écran "Effect | FX1 Lib" s'affiche.

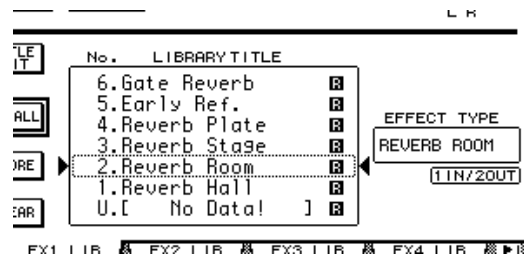


La page "Effect | FX1 Lib" permet de charger les réglages d'une mémoire pour le processeur d'effets 1. De plus, vous pouvez y sauvegarder vos propres réglages du processeur d'effets 1 si vous pensez encore en avoir besoin plus tard.

Dans la liste affichée au milieu, choisissez la mémoire où vous souhaitez sauvegarder vos réglages ou que vous voulez charger. Le nom entouré d'un cadre pointillé renvoie à la mémoire choisie.

#### 4 Tournez la molette de paramètre pour sélectionner "2. Reverb Room".

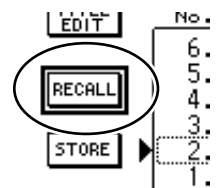
Il existe bien sûr d'autres effets, mais pour cet exemple, une réverb de pièce devrait faire l'affaire.



#### 5 Amenez le curseur sur le bouton RECALL à gauche de la liste et appuyez sur [ENTER].

Le programme d'effet "Reverb Room" est chargé pour le processeur d'effets 1.

**Astuce:** Pour éditer les paramètres d'effets, appuyez sur la touche [EFFECT] jusqu'à ce que la page "Effect | FX1 Edit" s'affiche (voyez page 161).



#### 6 Appuyez sur la touche LAYER [17–32].

La couche (Layer) des canaux d'entrée 17–32 est assignée aux commandes des modules de la console.

#### 7 Appuyez sur la touche FADER MODE [AUX1].

Le témoin de la touche s'allume.

Tant que le témoin d'une touche [AUX 1]–[AUX 8] est allumé, les curseurs 1–16 servent à régler le niveau d'envoi des canaux vers le bus AUX 1–8 en question.

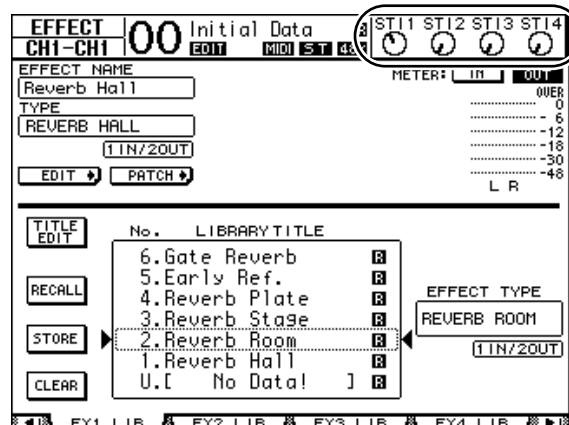
Dans cet exemple, nous pouvons régler le niveau d'envoi des canaux d'entrée 17–32 au bus AUX 1 (qui dessert le processeur d'effets 1).

**Astuce:** Appuyez sur la touche FADER MODE [HOME] pour sélectionner à nouveau le fonction de volume pour les curseurs 1–16.

#### 8 Lancez la reproduction de l'EMP depuis le début du morceau et utilisez les curseurs 1–16 pour régler le niveau d'envoi des canaux d'entrée au processeur d'effets 1.

#### 9 Pour régler le volume de sortie du processeur même, utilisez la commande de gauche de la section ST IN.

Le volume du processeur est affiché en haut à droite de la page d'écran.



## Enregistrement du signal stéréo (mastérisation)

Procédez comme suit pour enregistrer le signal mixé avec 01V96 au moyen de votre enregistreur maître.

**1 Lancez l’enregistrement de la machine de mastérisation, puis lancez la reproduction de l’EMP.**

Pendant l’enregistrement, surveillez le VU-mètre stéréo à droite de l’écran pour éviter la saturation.

**2 A la fin du morceau, arrêtez l’enregistreur maître et ensuite l’EMP.**

**3 Activez la touche [ON] du canal ST IN 2 (section ST IN). Le témoin de la touche s’allume.**

**4 Lancez la reproduction de l’enregistreur maître.**

Les signaux reçus via la prise 2TR IN DIGITAL de la 01V96 sont maintenant acheminés vers le canal ST IN 2 (L et R) et passent au bus stéréo.

**Remarque:** La plupart des platines DAT et MD “grand public” ne permettent pas l’utilisation d’un signal de synchro Wordclock externe (et ne peuvent donc pas se comporter en esclave). Si c’est le cas de la machine que vous avez reliée à la prise 2TR IN DIGITAL de la 01V96, sautez à la page “DIO/Setup | Word Clock” et choisissez “2TRD” (2TR IN DIGITAL) comme source d’horloge Wordclock.

A la fin du morceau mastérisé, désactivez la touche [ON] du canal ST IN 2.

**Astuce:** Par mesure de précaution, il serait une bonne idée de sauvegarder vos réglages dans une mémoire de scène (voyez page 165).

## 6 Entrées/sorties analogiques & numériques

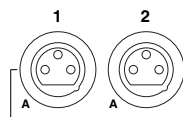
Ce chapitre décrit les connecteurs d'entrée/de sortie analogiques et numériques de la 01V96 ainsi que des opérations élémentaires pour les entrées/sorties numériques.

### Entrées & sorties analogiques

#### Section INPUT

Les connecteurs d'entrée de la 01V96 permettent de brancher des microphones et des sources de niveau ligne.

- **Prises INPUT A 1–12**



Ces connecteurs symétriques XLR acceptent des signaux de niveau ligne et de microphone. La plage d'entrée nominale s'étend de  $-60$  dB à  $+4$  dB. Les commutateurs  $[+48V]$  en face arrière activent et coupent l'alimentation fantôme de  $+48V$  de ces entrées.

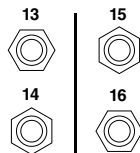
- **Prises INPUT B 1–12**



Ces connecteurs symétriques TRS acceptent des signaux de niveau ligne et de microphone. La plage d'entrée nominale s'étend de  $-60$  dB à  $+4$  dB.

Les prises INPUT A et INPUT B ne peuvent pas être utilisées simultanément. (Exemple: les prises INPUT A-2 et INPUT B-2 ne fonctionneront pas simultanément.) Si vous connectez des fiches aux prises A et B d'une même entrée, seul le signal de la prise INPUT B est disponible (ainsi B-2 a priorité sur A-2).

- **Prises INPUT 13–16**



Ces prises symétriques TRS acceptent des signaux de niveau ligne. Lorsque le sélecteur AD15/16 est actif (enfoncé), les signaux reçus via INPUT 15 et 16 sont ignorés. Dans ce cas, les signaux présents aux prises 2TR IN sont en effet transmis aux canaux d'entrée AD 15 et 16.

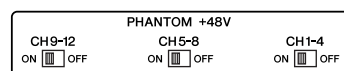
**Astuce:** Vous pouvez assigner les signaux des prises INPUT à tout canal d'entrée. (Pour en savoir plus sur l'assignation des canaux d'entrée, voyez page 123.)

- **Prises INSERT I/O**



Ces prises TRS permettent d'insérer des processeurs externes dans les canaux d'entrée AD.

- **Alimentation fantôme**



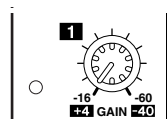
Les entrées 1–12 sont pourvues d'une alimentation fantôme commutable de  $+48V$  pour microphones à condensateur et boîtes à insertion directe. Les commutateurs  $[+48V]$  en face arrière activent et coupent l'alimentation fantôme de  $+48V$  des entrées correspondantes.

- **Commutateurs PAD**



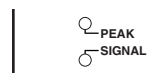
Les entrées 1–12 comportent des commutateurs d'atténuation qui atténuent les signaux d'entrée de 20 dB. Ces commutateurs s'appliquent à la fois aux prises INPUT A et B.

- **Commandes GAIN**



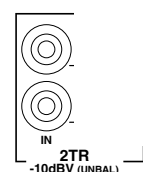
Les entrées 1–16 sont pourvues de commandes de gain rotatives permettant de régler la sensibilité d'entrée. La sensibilité d'entrée des prises 1–12 va de –16 dB à –60 dB quand l'atténuation est coupée et de +4 dB à –40 dB avec atténuation (PAD). La sensibilité d'entrée des prises 13–16 peut être réglée entre +4 dB et –26 dB.

- **Témoins PEAK & SIGNAL**



Le témoin SIGNAL s'allume lorsque le niveau du signal d'entrée des prises INPUT 1–16 dépasse les –34 dB. Le témoin PEAK s'allume lorsque le niveau du signal d'entrée est à 3 dB sous le seuil de distortion.

- **Prises 2TR IN**



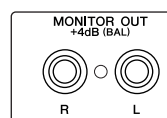
Ces prises RCA/Cinch asymétriques permettent de relier des appareils de niveau ligne, tels qu'un enregistreur maître.

Lorsque le sélecteur AD 15/16 est actif (enfoncé), les signaux reçus via ces prises peuvent être contrôlés via les canaux d'entrée AD 15 16. Lorsque le sélecteur d'écoute est actif (enfoncé), les signaux reçus via ces prises sont transmis aux prises MONITOR OUT.

## Section OUTPUT

La 01V96 comporte des sorties en façade et en face arrière permettant de connecter un système d'écoute, une machine de mastérisation, des processeurs d'effets et d'autres dispositifs de niveau ligne.

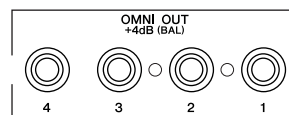
- **Prises MONITOR OUT L/R**



Ces connecteurs symétriques TRS transmettent les signaux internes ou les signaux reçus via les prises 2TR IN. Le niveau de sortie nominal est de +4 dB.

Utilisez le sélecteur d'écoute de la section AD Input pour désigner les signaux à transmettre au système d'écoute.

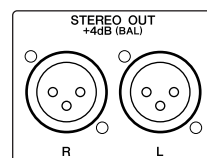
- **Prises OMNI OUT 1–4**



Ces connecteurs symétriques TRS transmettent les signaux de tout Bus ou signal Direct Out d'un des canaux. Le niveau de sortie nominal est de +4 dB.

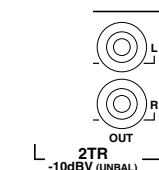
**Astuce:** Vous pouvez assigner tout signal aux prises OMNI OUT. (Voyez page 126 pour en savoir plus sur l'assignation des prises OMNI OUT.)

- **Prises STEREO OUT L/R**



Ces prises symétriques XLR-3-32 transmettent les signaux du bus stéréo. Le niveau de sortie nominal est de +4 dB.

- **Prises 2TR OUT**



Ces prises RCA/Cinch transmettent des signaux de niveau ligne à un enregistreur maître ou tout autre appareil externe. Elles transmettent toujours les signaux du bus stéréo.

## Entrées & sorties numériques

La 01V96 comporte des connecteurs d'entrée et de sortie numériques en face arrière qui permettent de brancher des appareils numériques externes. Vous pouvez assigner tout signal à ces entrées et sorties numériques.

En outre, vous pouvez ajouter des entrées/sorties numériques et analogiques en installant une carte E/S en option dans la fente.

### Prises d'entrée/de sortie numériques

• **Prise 2TR IN DIGITAL**



L'entrée 2TR IN DIGITAL propose un connecteur RCA/Cinch et accepte des données numériques audio de format consumer (IEC-60958). Vous pouvez assigner les signaux reçus ici à un canal d'entrée au choix (page 123).

• **Prise 2TR OUT DIGITAL**



Cette prise RCA/Cinch transmet des signaux audio numériques de format consumer (IEC-60958). Vous pouvez assigner les Bus ou les sorties directes à cette prise (page 127).

• **Prise ADAT IN**

Cette prise TOSLINK sert à recevoir les signaux de 8 canaux ADAT Optical que vous pouvez acheminer vers n'importe quel canal d'entrée (page 123).

• **Prise ADAT OUT**

Cette prise TOSLINK transmet 8 canaux au format ADAT Optical au monde extérieur. Vous pouvez assigner les Bus ou les sorties directes à cette prise (page 125).

### SLOT

Cette fente permet d'installer une carte E/S Mini-YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface) disponible en option. Ces cartes proposent la conversion AN/NA et offrent diverses options d'entrées/sorties analogiques et numériques dans tous les formats audio numériques populaires, dont AES/EBU, ADAT et Tascam. Vous pouvez assigner les signaux d'entrée reçus aux connecteurs de ces cartes à tout canal d'entrée ou entrée d'insertion (voyez page 124).

Vous pouvez assigner les sorties des cartes aux Bus ou aux sorties directes des canaux d'entrée (voyez page 127).

Les cartes E/S Mini-YGDAI suivantes sont actuellement disponibles.

| Carte                 | Format            | Entrée | Sortie | Résolution/Fréq. d'échant.   | Connecteurs              |
|-----------------------|-------------------|--------|--------|------------------------------|--------------------------|
| MY8-AD                | Entrée analogique | 8      | —      | 20-bits, 44.1/48 kHz         | Jack (symétrique) x8     |
| MY8-AD24 <sup>1</sup> |                   |        |        | 24 bits, 44.1/48 kHz         |                          |
| MY4-AD                |                   | 4      |        | 24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz | XLR-3-31 (symétrique) x4 |
| MY8-AD96              |                   | 8      |        |                              | D-sub à 25 broches       |

| Carte                  | Format                    | Entrée | Sortie | Résolution/Fréq. d'échant.   | Connecteurs                                |
|------------------------|---------------------------|--------|--------|------------------------------|--------------------------------------------|
| MY4-DA                 | Sortie analogique         | —      | 4      | 20 bits, 44.1/48 kHz         | XLR-3-32 (symétrique) x4                   |
| MY8-DA96               |                           |        | 8      | 24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz | D-sub à 25 broches                         |
| MY8-ADDA96             | Entrée/sorties analogique | 8      | 8      |                              | Euroblock x2                               |
| MY8-AE <sup>2</sup>    | Entrées/sorties AES/EBU   | 8      | 8      | 24 bits, 44.1/48 kHz         | D-sub à 25 broches                         |
| MY16-AE <sup>2</sup>   |                           | 16     | 16     |                              |                                            |
| MY8-AEB                |                           | 8      | 8      |                              | Connecteur BNC x8                          |
| MY8-AE96               |                           | 8      | 8      | 24 bits, 44.1/48/88.2/96 kHz | D-sub à 25 broches                         |
| MY8-AE96S <sup>3</sup> |                           |        |        |                              |                                            |
| MY8-AT <sup>2</sup>    | Entrées/sorties ADAT      | 8      | 8      | 24 bits, 44.1/48 kHz         | Optique x2                                 |
| MY16-AT <sup>2</sup>   |                           | 16     | 16     |                              | Optique x4                                 |
| MY8-TD <sup>2</sup>    | Tascam                    | 8      | 8      |                              | D-sub à 25 broches<br>Sortie wordclock BNC |
| MY16-TD <sup>2</sup>   |                           | 16     | 16     |                              | D-sub à 25 broches                         |
| MY8-mLAN <sup>2</sup>  | IEEE1394                  | 8      | 8      |                              | Connecteur 1394 à 6 broches x2             |
| MY16-mLAN <sup>2</sup> |                           | 16     | 16     |                              |                                            |
| WAVES Y56K             | ADAT                      | 8      | 8      | 24-bit, 44.1/48 kHz          | Optique x2                                 |
| WAVES Y96K             |                           |        |        | 24-bit, 44.1/48/88.2/96 kHz  |                                            |

1. Cette carte remplace la carte 20 bits MY8-AD.
2. Ces cartes supportent 24 bits/96 kHz en mode Double Channel. (Requiert un signal wordclock 96 kHz indépendant.)
3. Cette carte est identique à la carte MY8-AE96, si ce n'est qu'elle comporte un convertisseur de fréquence d'échantillonnage.

Pour obtenir les toutes dernières informations sur les cartes E/S, visitez le site web de Yamaha Professional Audio à l'adresse suivante:

<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

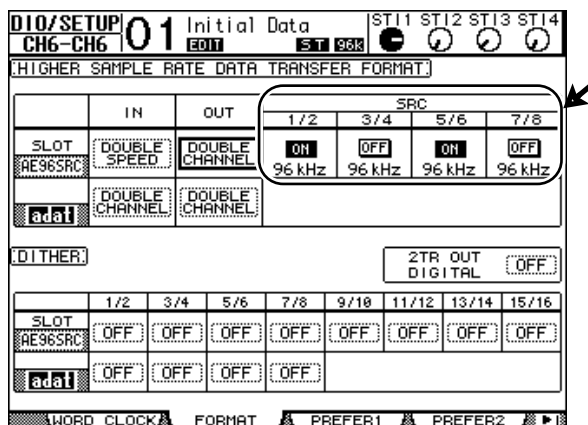
## Conversion de la fréquence d'échantillonnage des signaux reçus via une carte E/S

La carte E/S MY8-AE96S est dotée de convertisseurs de fréquence d'échantillonnage vous permettant d'aligner facilement la fréquence d'échantillonnage de vos sources d'entrées numériques sur celle de la 01V96.

- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** jusqu'à ce que la page d'écran **"DIO/Setup | Format"** s'affiche.



Servez-vous des boutons des sections SRC pour activer et couper les convertisseurs de fréquence d'échantillonnage. Les convertisseurs de fréquence d'échantillonnage de la carte E/S numérique doivent être coupés/activés par paires (canaux impairs et pairs, dans cet ordre).



**Astuce:** La case FS affiche la fréquence d'échantillonnage à laquelle tourne actuellement la 01V96.

**Remarque:** Le convertisseur de fréquence d'échantillonnage est uniquement disponible sur la carte E/S numérique MY8-AE96S de Yamaha. Si vous avez installé un autre type de carte E/S dans la fente ou si aucune carte n'est installée dans la 01V96, les boutons des sections SRC ne sont pas disponibles.

## 2 Servez-vous des touches du curseur pour amener le curseur sur tout bouton de paire de canaux des sections SRC, puis appuyez sur [ENTER].

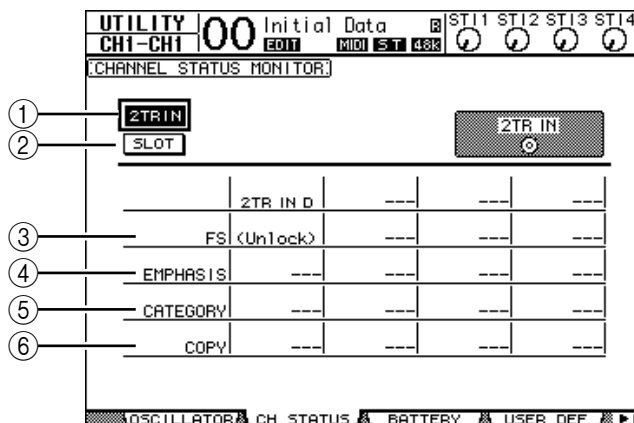
Vous activez/coupez ainsi le convertisseur de fréquence d'échantillonnage pour la paire de canaux d'entrée choisie. Lorsqu'il est activé, la fréquence d'échantillonnage des données audio numériques reçues est convertie en fonction de la fréquence utilisée par la 01V96.

## Contrôle des informations canal des entrées numériques

Vous pouvez afficher et vérifier les informations canal (fréquence d'échantillonnage, emphase, etc.) des signaux audio numériques de la prise 2TR IN DIGITAL et des entrées SLOT de la façon suivante.

### 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [UTILITY], puis sur la touche [F2].

La page "Utility | CH Status" s'affiche.



Utilisez les boutons suivants de cette page pour choisir la prise ou le canal dont vous voulez vérifier les informations canal.

① **2TR IN**

Ce bouton permet d'afficher les informations canal des signaux d'entrée reçus via la prise 2TR IN DIGITAL.

② **SLOT**

Ces boutons permettent de vérifier le statut pour les signaux de chaque paire de canaux adjacents (impair et pair, dans cet ordre) branchés à la carte numérique E/S logée dans la fente.

**2 Amenez le curseur sur le bouton voulu et appuyez sur [ENTER].**

L'écran affiche alors les informations Channel Status de l'entrée choisie. Si vous utilisez une carte E/S mini-YGDAI autre que celle utilisant le format AES/EBU, l'information "Channel Status" est affichée en gris. Ces informations comprennent les éléments suivants:

③ **FS**

Indique la fréquence d'échantillonnage. Si aucun signal n'est reçu à l'entrée ou si le signal Wordclock reçu n'est pas synchronisé sur l'horloge interne, "Unlock" s'affiche.

④ **EMPHASIS**

Affiche le statut présent/absent de la fonction Emphasis.

⑤ **CATEGORY**

Indique le statut du "bit de code de catégorie" (Category Code Bit) inclus dans le format IEC958 Part 2 (S/PDIF consumer). Ce paramètre peut afficher les valeurs suivantes:

| Valeur de paramètre      | Description                                                                 |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>General</b>           | Utilisé temporairement                                                      |
| <b>Laser Optical</b>     | Dispositif optique à laser                                                  |
| <b>D/D Conv</b>          | Convertisseur numérique/numérique et dispositif de traitement des signaux   |
| <b>Magnetic</b>          | Appareil à bande magnétique ou à disque magnétique                          |
| <b>D.Broadcast</b>       | Réception de programmes numériques                                          |
| <b>Instruments</b>       | Instrument de musique, microphone et sources générant des signaux de string |
| <b>A/D Conv</b>          | Convertisseur A/N (sans informations de copyright)                          |
| <b>A/D Conv with (C)</b> | Convertisseur A/N (avec informations de copyright)                          |
| <b>Solid Memory</b>      | Dispositif à mémoire solide                                                 |
| <b>Experimental</b>      | Prototype expérimental                                                      |
| <b>Unknown</b>           | Inconnu                                                                     |

**Remarque:** "AES/EBU" s'affiche dans la rangée Category quand vous écoutez des signaux de format IEC958 Part 3 (AES/EBU professionnel ne comprenant pas le bit de code de catégorie).

⑥ **COPY**

Indique le statut des informations de protection anticopie comprises dans les signaux de format IEC958 Part 2 (S/PDIF consumer). "OK" s'affiche si la copie est autorisée. "Prohibit" signifie que la copie est interdite.

**3 Si vous sélectionnez le bouton SLOT d'une fente contenant une carte MY16-AE, vous pouvez choisir le groupe de canaux voulu avec les boutons 01-08 et 09-16 dans le coin inférieur droit de l'écran.**

01-08

09-16

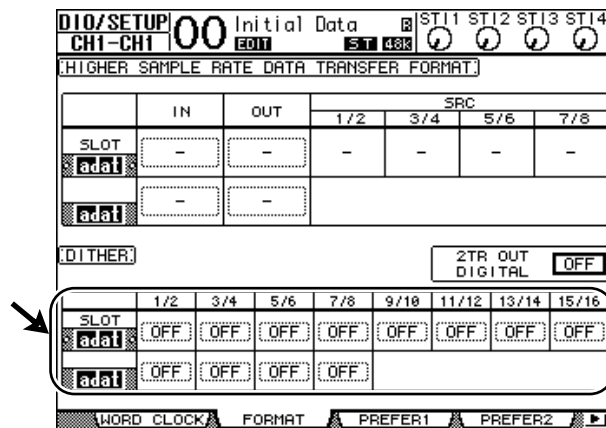
## Application de Dither aux sorties numériques

Lorsque vous transférez des données audio numériques à des systèmes de résolution inférieure, les bits perdus peuvent produire un bruit désagréable. Pour masquer ce bruit, on peut ajouter un peu de bruit numérique (“Dither”) aux sorties numériques. Ce procédé s’appelle “Dithering”.

Vous pouvez appliquer du Dither à la prise 2TR OUT DIGITAL et aux sorties de la carte installée dans la 01V96. Exemple: voici comment ajouter du bruit numérique à des données stéréo de la 01V96 et l’enregistrer sur une platine DAT 16 bits.

- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** jusqu’à ce que la page “DIO/Setup | Format” s’affiche.

Les réglages Dither sont affichés en bas de cette page.



- 2 Amenez le curseur sur la sortie ou le canal auquel vous voulez appliquer un bruit numérique et utilisez la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC] pour choisir la valeur correspondant à la résolution du dispositif recevant les données.

### Remarque:

- Vous ne pouvez pas ajouter de bruit numérique aux sorties ou canaux qui sont réglés sur “OFF”.
- La fonction Dither n’a d’effet que si la résolution du dispositif récepteur est effectivement inférieure à celle de la 01V96.

**Astuce:** Vous pouvez copier le réglage sélectionné pour tous les autres canaux en “double-cliquant” la touche [ENTER]. La fenêtre de confirmation de copie s’affiche alors.

## Réglage du format de transfert pour les fréquences d'échantillonnage élevées

Pour transférer des données à des fréquences d'échantillonnage plus élevées (88,2 kHz ou 96 kHz) entre la 01V96 et les dispositifs externes connectés, vous devez régler le format de transfert des données conformément à la fréquence d'échantillonnage des dispositifs externes.

- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** jusqu'à ce que la page "DIO/Setup | Word Clock" s'affiche.
- 2 Sélectionnez "INT88.2k" ou "INT96k" comme horloge Wordclock.

**Remarque:** Lorsque la 01V96 utilise une fréquence élevée (88,2 kHz ou 96 kHz), vous ne disposez plus que de deux processeurs d'effets internes.

- 3 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** jusqu'à ce que la page "DIO/Setup | Format" s'affiche.

①

| DIO/SETUP                                 |     | Initial Data |                     | ST11 ST12 ST13 ST14 |      |       |             |
|-------------------------------------------|-----|--------------|---------------------|---------------------|------|-------|-------------|
| CHI-CHI                                   |     | EDIT         |                     | ST 488              |      |       |             |
| [HIGHER SAMPLE RATE DATA TRANSFER FORMAT] |     |              |                     |                     |      |       |             |
|                                           | IN  | OUT          | SAC                 |                     |      |       |             |
|                                           |     |              | 1/2                 | 3/4                 | 5/6  | 7/8   |             |
| SLOT                                      |     |              |                     |                     |      |       |             |
| adad1                                     |     |              |                     |                     |      |       |             |
| adad2                                     |     |              |                     |                     |      |       |             |
| DITHER                                    |     |              | 2TR OUT DIGITAL OFF |                     |      |       |             |
|                                           | 1/2 | 3/4          | 5/6                 | 7/8                 | 9/10 | 11/12 | 13/14 15/16 |
| SLOT                                      |     |              |                     |                     |      |       |             |
| adad1                                     | OFF | OFF          | OFF                 | OFF                 | OFF  | OFF   | OFF         |
| adad2                                     | OFF | OFF          | OFF                 | OFF                 |      |       |             |
| WORD CLOCK FORMAT PREFER1 PREFER2         |     |              |                     |                     |      |       |             |

- 4 Servez-vous des touches du curseur pour amener le curseur sur une zone de paramètre IN/OUT (①) et choisissez le format de transfert des données avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].

Les paramètres IN/OUT permettent de choisir un format de transfert de données pour chaque entrée et sortie Slot.

- **DOUBLE CHANNEL**

En mode Double Channel, les données audio numériques sont reçues et transmises sous forme de signaux mono, à une fréquence d'échantillonnage correspondant exactement à la moitié de la fréquence d'échantillonnage la plus élevée utilisée (44,1/48 kHz). Les données sont traitées par deux canaux. Ce mode est utile pour transférer des données de la 01V96 (tournant à une fréquence élevée) à des enregistreurs numériques multipiste ou sur disque dur de 44,1/48 kHz.

**Remarque:** Le mode Double Channel réduit le nombre total d'entrées ou de sorties du Slot. Les canaux pairs sont en effet désactivés dans ce mode.

- **DOUBLE SPEED**

En mode Double Speed, les données audio numériques sont reçues et transmises à la fréquence d'échantillonnage la plus élevée utilisée (88,2 kHz ou 96 kHz). Choisissez ce mode si les dispositifs qui transmettent et reçoivent les données proposent les fréquences d'échantillonnage élevées.

**Remarque:** Ce réglage est uniquement disponible pour les baies contenant une carte d'E/S numérique capable de transmettre des données audio à double vitesse (exemples: MY8-AE96, MY8-AE96S).

- **SINGLE**

En mode Single, les données audio numériques sont reçues et transmises à une fréquence d'échantillonnage correspondant exactement à la moitié de la fréquence d'échantillonnage la plus élevée (44,1/48 kHz) de la 01V96. Ce mode est par exemple utile pour envoyer des signaux numériques de 44,1 kHz d'un EDD externe à la 01V96 lorsque celle-ci utilise la fréquence 88,2 kHz.

**Remarque:** Ce réglage n'est pas disponible pour les baies contenant une carte d'E/S numérique capable de transmettre des données audio à double vitesse (exemples: MY8-AE96, MY8-AE96S).

**Astuce:** Les zones de paramètres affichent "—" si la fente ne contient pas de carte E/S, voire une carte AN/NA ou toute autre carte ne permettant pas le choix du format de transfert.



## 7 Canaux d'entrée

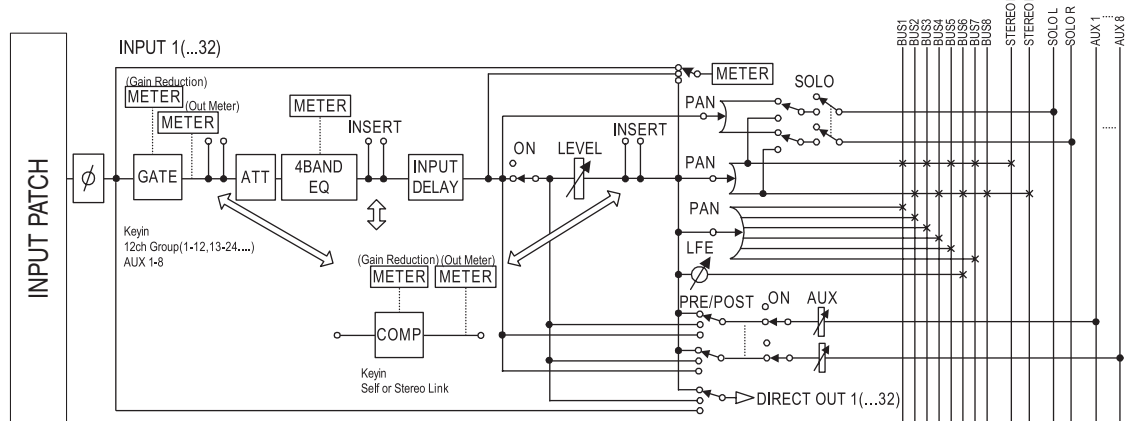
Ce chapitre explique comment régler les paramètres des canaux d'entrée de la 01V96.

### A propos des canaux d'entrée

La section des canaux d'entrée permet de régler le niveau et le timbre des signaux transmis à la 01V96 (ainsi que les signaux de sortie des processeurs d'effets internes 1–4) et de les acheminer vers les Bus 1–8, le bus stéréo et les bus AUX 1–8. Il y existe deux types de canaux d'entrée avec des fonctions différentes: les canaux d'entrée mono 1–32 et 4 canaux ST IN 1–4 (stéréo).

### Canaux d'entrée 1–32

Les canaux d'entrée mono sont dotés d'un commutateur de phase, d'un processeur Gate, d'un compresseur, d'une atténuation et d'un égaliseur. Le schéma suivant illustre le routage des signaux des canaux d'entrée 1–32.



Les canaux d'entrée 1–32 proposent les paramètres suivants:

- **∅ (phase)**  
Cette section inverse la phase des signaux d'entrée.
- **GATE**  
Ce processeur de dynamique peut servir de Gate ou d'effet Ducking.
- **COMP (compresseur)**  
Ce processeur de dynamique peut servir de compresseur, d'expandeur ou de limiteur. Le compresseur peut se trouver avant l'égalisation, avant les curseurs ou après les curseurs.
- **ATT (atténuateur)**  
Cette section permet d'atténuer ou d'amplifier les signaux avant de les envoyer à l'égalisation. L'atténuateur permet d'éviter que les signaux ne soient saturés à la sortie de l'égaliseur et de rehausser les signaux de niveau trop faible.
- **4 BAND EQ (égaliseur à 4 bandes)**  
Cet égaliseur paramétrique dispose de 4 bandes (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID et LOW).
- **INPUT DELAY (retard des signaux d'entrée)**  
Cette section sert à retarder les signaux d'entrée. Utilisez cette fonction pour régler avec précision le timing entre les canaux ou comme effet Delay (avec réglage Feedback).

- **ON (activation/coupure)**

Cette section sert à activer et à étouffer le canal d'entrée en question. Le réglage Off signifie que le canal est étouffé.

- **LEVEL**

Cette section règle le niveau des signaux des canaux d'entrée.

- **PAN**

Cette section permet de régler la position stéréo (Pan) des signaux des canaux d'entrée transmis au bus stéréo. Vous pouvez aussi appliquer le réglage Pan à une paire de canaux de bus.

- **AUX (niveau d'envoi AUX)**

Cette section permet de régler le niveau des signaux acheminés aux bus AUX 1–8. Les signaux transmis aux bus AUX peuvent être aiguillés avant ou après le curseur.

- **INSERT**

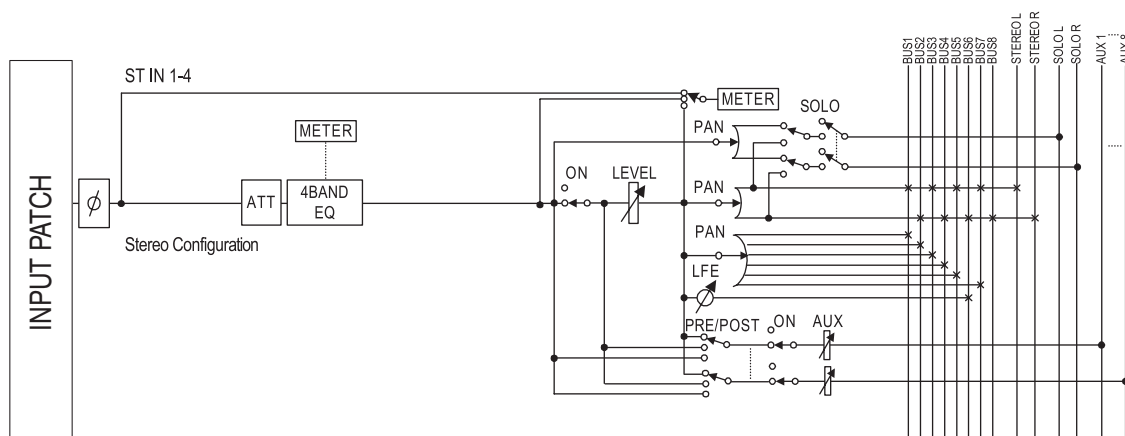
Cette section sert à assigner les signaux d'entrée à des appareils externes via les connecteurs d'entrée/de sortie ou la carte E/S, voire à insérer les processeurs d'effets internes. Vous pouvez utiliser n'importe quelle entrée et sortie ainsi que tout canal de la carte E/S. (Notez que cette section n'a aucun rapport avec les prises INSERT I/O de la section AD Input.)

- **METER**

Cette section permet de choisir la position de mesure du niveau des signaux affichés à la page "Meter". (Voyez la page 34 pour en savoir plus sur le choix du point de mesure.)

## Canaux ST IN 1–4

Ces canaux stéréo permettent de traiter des signaux stéréo au moyen d'un inverseur de phase, d'une atténuation et d'un égaliseur. Le schéma suivant illustre le routage des signaux des canaux ST IN 1–4.



Les canaux d'entrée ST IN 1–4 proposent les paramètres suivants:

- $\phi$  (phase)
- **ATT** (atténuateur)
- **4 BAND EQ** (égaliseur à 4 bandes)
- **ON** (activation/coupure)
- **LEVEL**
- **PAN**
- **AUX** (niveau d'envoi AUX)
- **METER**



Pour en savoir plus sur ces paramètres, lisez les explications pour les canaux d'entrée (page 79).

**Astuce:** Les paramètres de ces canaux peuvent être sauvegardés dans la bibliothèque de canal (Channel Library). En outre, vous pouvez mémoriser les réglages des paramètres Gate, COMP et EQ dans les bibliothèques correspondantes.

## Réglage des canaux d'entrée à l'écran

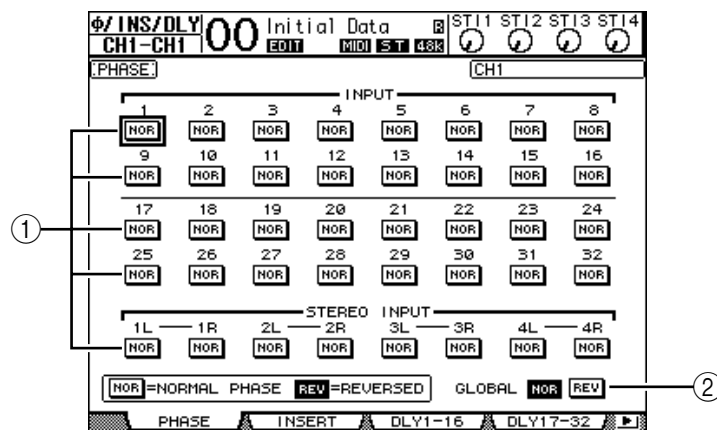
Vous pouvez régler les paramètres des canaux d'entrée à l'écran en amenant le curseur sur le réglage voulu et en modifiant sa valeur. Vous pouvez aussi utiliser les touches et commandes ad hoc en face avant.

Cette section décrit le réglage des paramètres à l'écran.

### Inversion de la phase du signal

Pour inverser la phase du signal de chaque canal d'entrée, appuyez sur la touche [  $\phi$  /INSERT/DELAY] jusqu'à ce que la page "  $\phi$  /INS/DLY | Phase" suivante s'affiche.

Amenez le curseur sur le bouton NOR/REV du canal dont vous voulez inverser la phase et appuyez sur la touche [ENTER] ou [INC]/[DEC] pour changer le réglage.



#### ① NOR/REV

Ces boutons permettent d'inverser la phase du canal d'entrée en question. Les boutons NOR correspondent à la phase normale et les boutons REV à la phase inversée.

#### ② GLOBAL

Les boutons GLOBAL NOR/REV permettent de choisir la phase de tous les canaux d'entrée simultanément.

#### **Astuce:**

- Le nom du canal sélectionné est indiqué dans le coin supérieur droit de l'écran.
- Vous pouvez régler séparément la phase pour chaque canal ST IN et chaque membre d'une paire. Après avoir choisi un canal ST IN en appuyant sur sa touche [SEL], vous pouvez alterner entre le canal L (gauche) et R (droit) en appuyant plusieurs fois sur ce bouton [SEL].

## Retarder des canaux d'entrée (Delay)

Pour régler le retard d'un canal, appuyez sur la touche [  $\phi$  /INSERT/DELAY ] jusqu'à ce qu'une des pages suivantes contenant le canal voulu s'affiche.

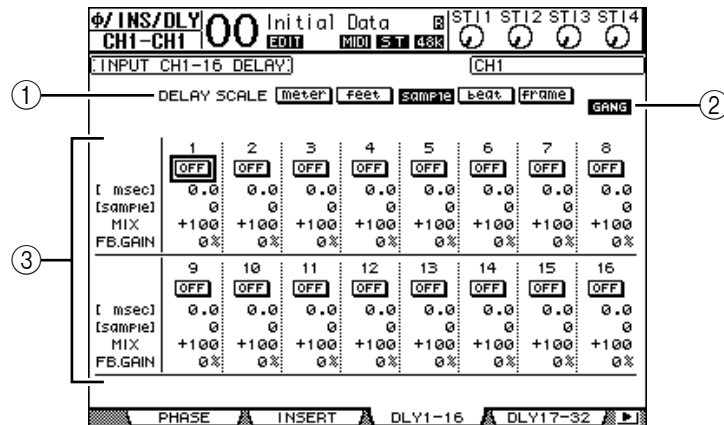
- **Page “DLY 1-16”**

Cette page permet de régler la fonction Delay pour les canaux d'entrée 1-16.

- **Page “DLY 17-32”**

Cette page permet de régler la fonction Delay pour les canaux d'entrée 17-32.

Les paramètres (ainsi que la procédure de réglage) sont identiques pour ces deux pages.



① **DELAY SCALE**

Les boutons suivants déterminent les unités de la valeur Delay affichée sous la valeur en millisecondes.

- **meter** ..... La valeur est exprimée en mètres.
- **feet** ..... La valeur est exprimée en pieds.
- **sample** ..... La valeur est exprimée en échantillons.
- **beat** ..... La valeur est exprimée en temps de mesure (battements).
- **frame** ..... La valeur est exprimée en frames d'un signal de synchronisation.

② **Bouton GANG**

Quand ce bouton est actif (contrasté), le temps de retard des canaux d'une paire peut être réglé simultanément. Quand ce bouton est désactivé, le temps de retard est réglé individuellement pour chaque canal d'une paire.

③ **Section des canaux**

Cette section permet de régler les paramètres de retard (Delay). Vous disposez des paramètres Delay suivants:

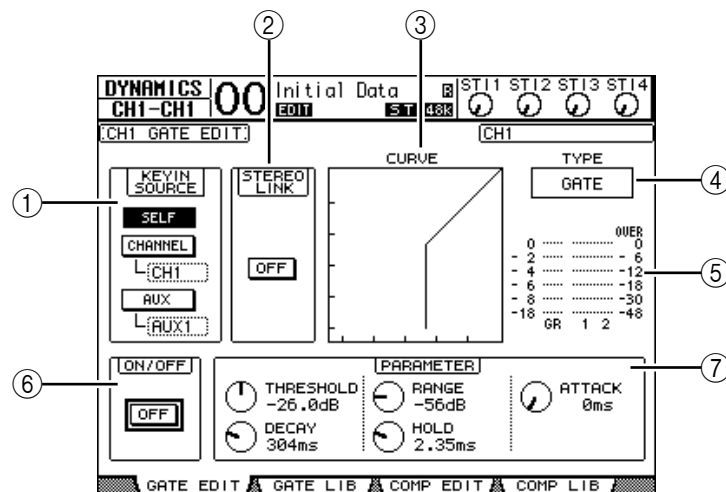
- **ON/OFF** ..... Active/coupe le retard du canal sélectionné.
- **msec** ..... Ce paramètre règle le temps de retard en millisecondes.
- **meter/feet/sample/beat/frame** ..... Les boutons DELAY SCALE permettent de choisir l'unité utilisée pour le retard: mètres, pieds, échantillons, battements ou images (Frames).
- **MIX** ..... Ce paramètre détermine la balance entre le signal d'effet (Delay) et le signal sec (du canal d'entrée).
- **FB.GAIN** ..... Ce paramètre détermine la quantité de rétroaction du Delay.

**Astuce:**

- Cette fonction n'est pas disponible pour les canaux ST IN.
- La plage de temps de retard dépend de la fréquence d'échantillonnage en vigueur sur la 01V96. (Exemple: à 44,1 kHz, la plage de retard s'étend de 0 à 984,1 msec.)
- Si vous choisissez le bouton DELAY SCALE meter ou feet, la distance peut être convertie en temps de retard, conformément à la vitesse de propagation du son (environ 340 m/sec à 15 degrés Celsius). Cette option est utile pour corriger les différences de timing entre deux sources sonores éloignées.
- Quand vous choisissez le bouton DELAY SCALE beat, l'écran affiche une boîte de paramètre permettant de définir une valeur de note pour la mesure et une boîte de paramètre de tempo (BPM) en dessous du paramètre DELAY SCALE. Réglez la note et le tempo (BPM) dans ces boîtes pour synchroniser le retard sur le tempo du morceau.

## Gate des canaux d'entrée

Pour régler la fonction Gate d'un canal d'entrée, choisissez le canal voulu avec la touche [SEL] ad hoc, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] puis sur la touche [F1]. La page "Dynamics | Gate Edit" s'affiche.



### ① KEYIN SOURCE

Choisissez un des boutons ci-dessous pour désigner la source de déclenchement pour le Gate du canal d'entrée sélectionné.

- **SELF** ..... Le signal du canal d'entrée sert de déclencheur pour le Gate.
- **CHANNEL** ..... Le signal d'un autre canal d'entrée sert de déclencheur. Choisissez le canal d'entrée dans la boîte de paramètre en dessous du bouton CHANNEL.
- **AUX** ..... Le signal d'un bus AUX sert de déclencheur. Choisissez le bus voulu dans la boîte de paramètre en dessous du bouton AUX.

### ② STEREO LINK

Le bouton ON/OFF de ce paramètre permet de jumeler le Gate pour un fonctionnement en stéréo, même si les canaux d'entrée ne constituent pas de paire stéréo.

### ③ CURVE

Cette zone affiche la courbe actuelle du Gate.

### ④ TYPE

Cette zone affiche le type de Gate actuel (GATE ou DUCKING).

**Remarque:** Cette page ne permet pas de changer de type de Gate. Pour changer de type de Gate, chargez une mémoire utilisant le type de Gate voulu.

⑤ **VU-mètres**

Ces indicateurs affichent les niveaux des signaux après le Gate et la réduction de gain appliquée.

⑥ **ON/OFF**

Le bouton ON/OFF active/coupe le Gate du canal d'entrée sélectionné.

⑦ **PARAMETER**

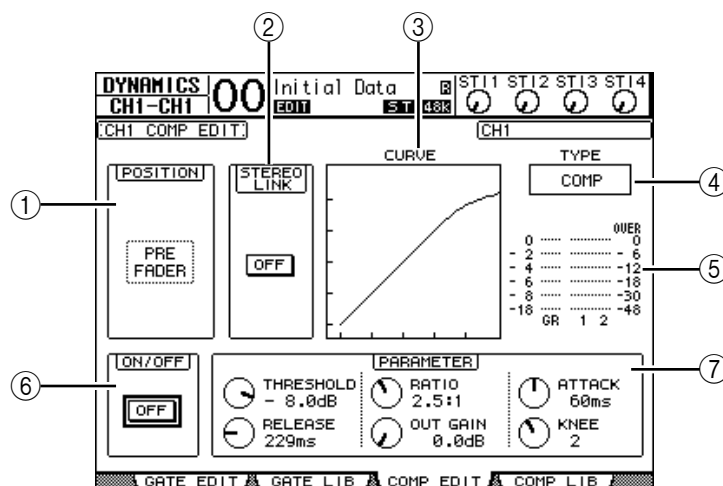
Ces commandes permettent de régler les paramètres du Gate. (Voyez la page 274 pour en savoir plus sur les paramètres.)

**Astuce:**

- Cette fonction n'est pas disponible pour les canaux ST IN.
- Vous pouvez sauvegarder les réglages de Gate dans la bibliothèque Gate; celle-ci propose des présélections convenant pour une palette d'applications (voyez page 183).

## Compression des canaux d'entrée

Pour régler le compresseur d'un canal d'entrée, choisissez le canal avec la touche [SEL] ad hoc, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] puis sur [F3] pour afficher la page "Dynamics | Comp Edit".

① **POSITION**

Servez-vous de la molette de paramètre ou des touches [INC]/[DEC] pour choisir la position du compresseur dans le canal. Vous disposez des options suivantes:

- **PRE EQ**..... Juste avant l'égaliseur.
- **PRE FADER**..... Juste avant le curseur.
- **POST FADER**..... Juste après le curseur.

② **STEREO LINK**

Ce bouton ON/OFF permet de jumeler des compresseurs afin de constituer des paires stéréo, même si les canaux ne forment pas une paire stéréo.

③ **CURVE**

Cette zone affiche la courbe actuelle du compresseur.

④ **TYPE**

Cette zone affiche le type utilisé par le compresseur du canal d'entrée actuellement sélectionné (COMP/EXPAND/COMP (H)/COMP (S)).

**Remarque:** Cette page ne permet pas de changer de type de compresseur. Pour choisir un autre type de compresseur, chargez un programme de la bibliothèque COMP utilisant le type voulu.

⑤ **VU-mètres**

Ces indicateurs affichent les niveaux des signaux après le compresseur et la réduction de gain appliquée.

⑥ **ON/OFF**

Le bouton ON/OFF active/coupe le compresseur du canal d'entrée sélectionné.

⑦ **Section PARAMETER**

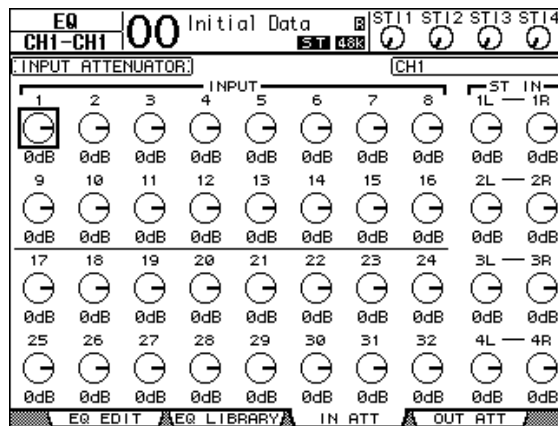
Ces commandes permettent de régler les paramètres du compresseur. (Voyez page 275 pour en savoir plus sur les paramètres des différents types de compresseur.)

**Astuce:**

- Cette fonction n'est pas disponible pour les canaux ST IN.
- Vous pouvez sauvegarder les réglages de compresseur dans la bibliothèque COMP. Celle-ci propose des présélections convenant pour une palette d'applications (voyez page 185).

## Atténuation des canaux d'entrée

Pour régler l'atténuation d'un canal d'entrée, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [EQ], puis sur [F3] afin de sauter à la page "EQ | In Att".



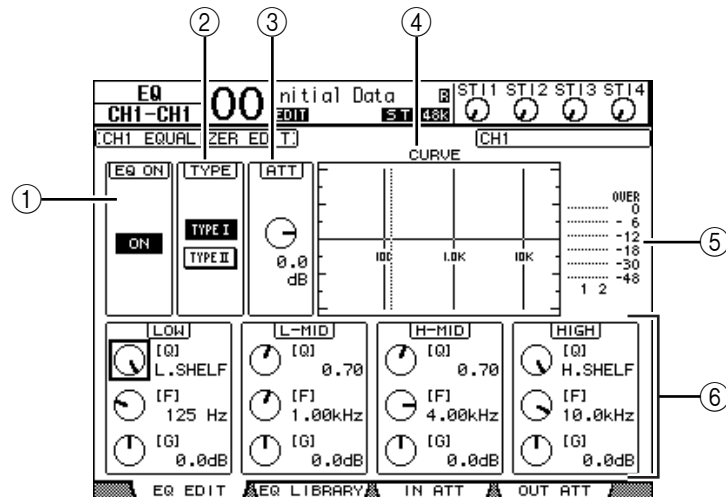
Amenez le curseur sur la commande du canal d'entrée voulu et utilisez la molette de paramètre pour régler l'atténuation entre -96 dB et +12 dB.

**Astuce:** La page "EQ | EQ Edit" permet également de régler la quantité d'atténuation (en dB) du canal actuellement sélectionné.

## Egalisation des canaux d'entrée

Les canaux d'entrée de la 01V96 sont dotés d'un égaliseur paramétrique à 4 bandes (LOW, LOW-MID, HIGH-MID, HIGH). Les bandes LOW-MID et HIGH-MID proposent un filtre en cloche. Les bandes LOW et HIGH peuvent faire office d'égaliseur en plateau ou en cloche, voire de filtre passe-haut (HPF) et filtre passe-bas (LPF) respectivement.

- 1 Appuyez sur la touche [SEL] du canal d'entrée dont vous voulez régler l'égalisation.
- 2 Appuyez sur la touche [EQ] puis sur [F1] pour afficher la page "EQ | EQ Edit".



Les paramètres de cette page sont décrits ci-dessous:

- ① **EQ ON**  
Le bouton ON/OFF active/coupe l'égalisation du canal d'entrée sélectionné. La touche [ENTER] peut servir à activer/couper l'égaliseur tant que le curseur se trouve sur tout autre paramètre que TYPE.
- ② **TYPE**  
Permet de choisir le type d'égalisation. TYPE I est le type d'égalisation utilisé sur les anciennes consoles de mixage numériques Yamaha de la série 02R. TYPE II fait appel à un nouvel algorithme.
- ③ **ATT**  
Définit en dB l'intensité d'atténuation des signaux avant égalisation. C'est le même paramètre Attenuator que celui affiché à la page "EQ | ATT In".
- ④ **CURVE**  
Cette zone affiche la courbe d'égalisation actuellement sélectionnée.
- ⑤ **VU-mètres**  
Ces indicateurs affichent les niveaux après égalisation du canal d'entrée actuellement sélectionné et du partenaire jumelable.
- ⑥ **Sections LOW, L-MID, H-MID, HIGH**  
Il s'agit des paramètres largeur de bande (Q), fréquence (F) et gain (G) pour les quatre bandes. Les plages de réglage de ces paramètres sont les suivantes:

| Paramètre | LOW                                                  | LOW-MID              | HIGH-MID | HIGH                               |
|-----------|------------------------------------------------------|----------------------|----------|------------------------------------|
| Q         | HPF, 10.0 à 0.10 (41 pas), L.SHELF                   | 10.0 à 0.10 (41 pas) |          | LPF, 10.0 à 0.10 (41 pas), H.SHELF |
| Fréquence | 21,2 Hz à 20,0 kHz (120 pas par 1/12 octave)         |                      |          |                                    |
| Gain      | -18.0 dB à +18.0 dB (par pas de 0.1 dB) <sup>1</sup> |                      |          |                                    |

1. Les commandes LOW et HIGH GAIN font office de commandes activant/coupant le filtre lorsque Q est réglé respectivement sur HPF ou LPF.

**Astuce:**

- La bande LOW de l'égaliseur fait office de filtre passe-haut quand le paramètre Q de la section LOW est réglé sur HPF. Elle fonctionne comme une égalisation en plateau quand le paramètre Q est réglé sur L.SHELF.
- La bande HIGH de l'égaliseur fait office de filtre passe-bas quand le paramètre Q de la section HIGH est réglé sur LPF. Elle fonctionne comme un égaliseur en plateau quand le paramètre Q est réglé sur H.SHELF.

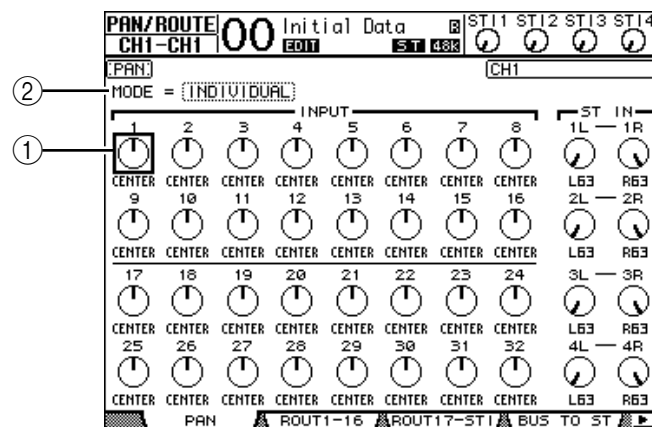
### 3 Amenez le curseur sur le paramètre voulu et changez sa valeur avec la molette de paramètre.

**Astuce:**

- Les réglages d'égalisation des canaux ST IN L & R sont toujours liés.
- Vous pouvez aussi utiliser les touches de la section SELECTED CHANNEL pour choisir la bande d'égalisation, puis éditer directement les paramètres Q, F et G avec les commandes rotatives (voyez page 93).
- Vous pouvez sauvegarder les réglages d'égalisation dans la bibliothèque EQ. Celle-ci propose des présélections convenant pour une palette d'applications (voyez page 273).

## Position stéréo des canaux d'entrée (Pan)

Vous pouvez régler la position stéréo des canaux d'entrée sur une plage qui s'étend de L63 à CENTER à R63. Pour modifier la position stéréo d'un canal, appuyez plusieurs fois sur la touche [PAN/ROUTING] pour sauter à la page "Pan/Route | Pan".



Amenez le curseur sur la commande Pan voulue et changez sa valeur avec la molette de paramètre.

#### ① Commandes Pan

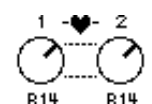
Ces commandes servent à régler la position stéréo (Pan) du canal.

Appuyez sur la touche [ENTER] pour remettre la commande Pan du canal en question au milieu.

#### ② MODE

Le paramètre MODE détermine comment des canaux d'entrée jumelés sont placés dans l'image stéréo. Vous disposez des trois modes Pan suivants:

- **INDIVIDUAL**.....En mode Individual, les commandes Pan des canaux d'entrée jumelés fonctionnent indépendamment.
- **GANG** .....En mode Gang, les commandes Pan des canaux d'entrée jumelés sont liées et conservent leur distribution.



- **INV GANG** ..... En mode Inverse Gang, les commandes Pan des canaux d'entrée jumelés fonctionnent à l'unisson mais dans des directions opposées.



**Astuce:**

- Le panoramique des canaux ST IN L & R peut également être réglé séparément.
- Vous pouvez aussi régler le panoramique d'un canal avec la commande [PAN] de la section SELECTED CHANNEL.
- La fonction Surround Pan est disponible quand le mode Surround de la 01V96 est actif. Voyez le chapitre 12 pour en savoir plus sur la fonction Surround Pan.

## Routage des canaux d'entrée

Vous pouvez envoyer chaque canal d'entrée vers le bus stéréo, les Bus 1–8 ou à la sortie souhaitée. Par défaut, les signaux sont uniquement acheminés au bus stéréo. Si nécessaire, vous pouvez cependant assigner les signaux à une ou plusieurs destinations.

### 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] jusqu'à ce qu'une des pages suivantes contenant les canaux voulus s'affiche.

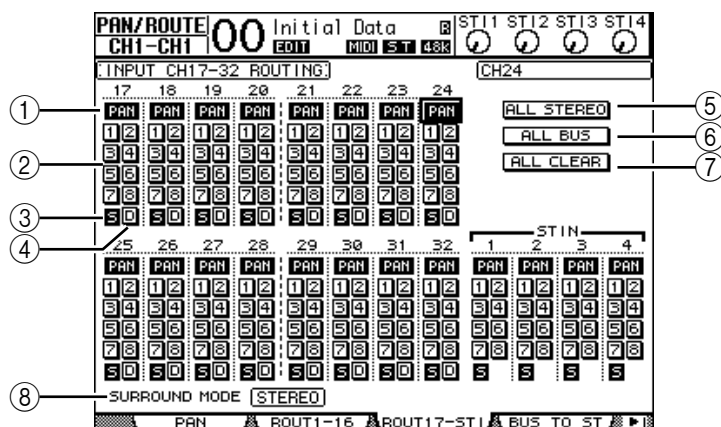
#### - Page "ROUT1-16"

Cette page permet de changer le routage des canaux d'entrée 1–16.

#### - Page "ROUT17-STI"

Cette page permet de changer le routage des canaux d'entrée 17–32 et des canaux ST IN 1–4.

Les paramètres (ainsi que la procédure de réglage) sont identiques pour ces deux pages.



#### ① Boutons PAN

Ces boutons déterminent si le réglage Pan des canaux d'entrée s'applique aux Bus. En mode Surround, ils spécifient en outre si les réglages "Surround Pan" doivent être appliqués aux Bus.

#### ② Boutons de Bus 1–8

Ces boutons permettent d'acheminer le canal d'entrée sélectionné aux Bus. Lorsque la 01V96 est en mode Surround, les indications de ces boutons changent comme suit, selon le mode Surround actif:

| Boutons de Bus     | 1 | 2 | 3  | 4  | 5 | 6  | 7 | 8 |
|--------------------|---|---|----|----|---|----|---|---|
| Mode Surround: 3-1 | L | R | C  | S  | S | 6  | 7 | 8 |
| Mode Surround: 5.1 | L | R | Ls | Rs | C | E  | 7 | 8 |
| Mode Surround: 6.1 | L | R | Ls | Rs | C | Bs | E | 8 |

L= gauche, R= droite, C= centre, S= Surround, Ls= Surround gauche  
Rs= Surround droite, E= effet basse fréquence, Bs= Surround arrière



Le tableau ci-dessus indique les assignations par défaut. Celles-ci peuvent varier en fonction des réglages de la page "DIO/Setup | Surround Bus Setup".

③ **Bouton "S"**

Quand ce bouton est actif, le canal d'entrée actuellement sélectionné est acheminé au bus stéréo.

④ **Bouton "D"**

Quand ce bouton est actif, le canal d'entrée actuellement sélectionné est acheminé à sa sortie directe. Voyez la page 127 pour en savoir plus sur les sorties directes.

⑤ **Bouton ALL STEREO**

Ce bouton active le bouton "S" pour tous les canaux de la page en question.

⑥ **Bouton ALL BUS**

Ce bouton active les boutons des Bus 1-8 pour tous les canaux de la page en question.

⑦ **Bouton ALL CLEAR**

Ce bouton annule tous les réglages de routage de la page en question.

⑧ **SURROUND MODE**

Cette page affiche le mode Surround actuellement sélectionné.

**Astuce:** Les routages des canaux ST IN L & R sont toujours liés. Le bouton "D" n'est pas disponible pour les canaux ST IN.

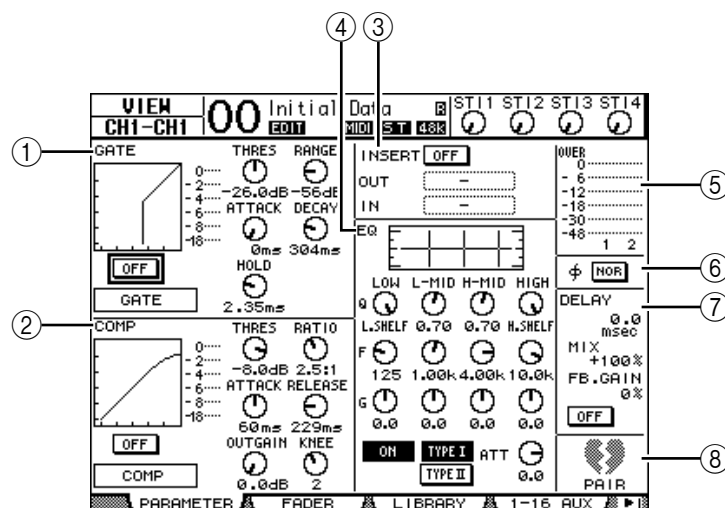
## Visualisation des réglages des canaux d'entrée

Vous pouvez visualiser et modifier les réglages des paramètres du canal d'entrée actuellement choisi aux pages "View | Parameter" ou "Fader".

### ■ Visualisation des réglages Gate, COMP et d'égalisation

Pour afficher la page "View | Parameter" d'un canal d'entrée, appuyez d'abord sur la touche [SEL] du canal voulu, puis appuyez plusieurs fois sur la touche DISPLAY ACCESS [VIEW].

Amenez le curseur sur le paramètre voulu et modifiez sa valeur avec la molette de paramètre, les touches [INC]/[DEC] ou la touche [ENTER].



Voici les paramètres disponibles (les paramètres repérés par un astérisque (\*) ne sont pas disponibles pour les canaux ST IN).

### ① Section GATE (\*)

Cette section permet d'activer et de couper le processeur de dynamique Gate et d'en régler les paramètres. (Voyez la page 83 pour en savoir plus.)

### ② Section COMP (\*)

Cette section permet d'activer et de couper le compresseur et d'en régler les paramètres. (Voyez la page 84 pour en savoir plus.)

### ③ Section INSERT (\*)

Cette section permet d'activer et de couper la boucle d'insertion et d'assigner les entrées et sorties Insert. (Voyez la page 129 pour en savoir plus.)

### ④ Section EQ

Cette section permet de régler divers paramètres d'égalisation. (Voyez la page 86 pour en savoir plus.)

### ⑤ VU-mètres

Ces indicateurs affichent les niveaux du canal d'entrée actuellement sélectionné et du partenaire jumelé disponible.

### ⑥ Section $\phi$ (Phase)

Permet d'inverser la phase du signal pour le canal d'entrée actuellement sélectionné. (Voyez la page 81 pour en savoir plus.)

### ⑦ Section DELAY (\*)

Cette section permet de régler le retard du canal d'entrée actuellement sélectionné. (Voyez la page 82 pour en savoir plus.)

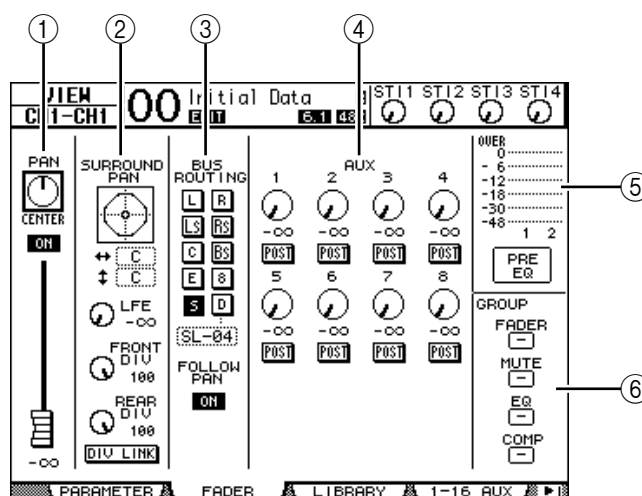
### ⑧ Section PAIR (\*)

Cette section indique si les canaux sont ou non jumelés. L'icône de cœur (♥) indique les paires de canaux. L'icône de cœur brisé (♥) indique les canaux non jumelés. (Voyez la page 94 pour en savoir plus.)

## ■ Visualisation des réglages de position stéréo, du curseur et des niveaux AUX Send

Pour afficher la page "View | Fader" d'un canal d'entrée spécifique, choisissez le canal avec sa touche [SEL] et appuyez plusieurs fois sur la touche DISPLAY ACCESS [VIEW].

Amenez le curseur sur le paramètre voulu et modifiez sa valeur avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].



### ① Section PAN/ON/Fader

- **Commande Pan** ..... Cette commande permet de régler le panoramique du canal d'entrée sélectionné.  
Appuyez sur la touche [ENTER] pour remettre la commande Pan en position centrale.
- **Bouton ON/OFF** ..... Ce bouton permet d'activer et de couper le canal d'entrée sélectionné.
- **Curseur** ..... Ce paramètre détermine la position du curseur du canal d'entrée sélectionné. La commande du curseur est contrastée quand ce dernier est réglé sur 0,0 dB.  
Appuyez sur la touche [ENTER] pour remettre le curseur sur 0,0 dB.

### ② Plage SURROUND PAN

- **SURROUND PAN** ..... Les paramètres Surround Pan du canal d'entrée sélectionné ne sont affichés que si vous avez choisi un mode Surround. Voyez page 137 pour en savoir plus sur la fonction Surround Pan.

### ③ Section BUS ROUTING/FOLLOW PAN

- **BUS ROUTING** ..... Cette section permet de relier le canal sélectionné à un Bus. Quand le bouton "D" est actif, le signal du canal est assigné à la sortie directe choisie via la boîte de paramètre en dessous du bouton. (Le bouton "D" n'est pas disponible pour les canaux ST IN.)
- **FOLLOW PAN** ..... Ce bouton détermine si le panoramique du canal d'entrée s'applique aussi aux Bus jumelés (fonction Follow Pan). Quand le bouton est désactivé, la fonction Follow Pan est coupée et un signal identique est envoyé à des Bus jumelés. En mode Surround, il spécifie en outre si les réglages "Surround Pan" doivent être appliqués aux Bus.

### ④ Section AUX

- **AUX** ..... Ces commandes permettent de régler les niveaux d'envois aux bus AUX 1–8 et la position de la bifurcation pour le canal d'entrée sélectionné. (Voyez page 111 pour en savoir plus sur les envois AUX.)

### ⑤ VU-mètres

- **VU-mètres** ..... Ces indicateurs de niveau affichent le niveau du canal d'entrée actuellement sélectionné.
- **PRE EQ/PRE FADER/POST FADER** ..... La position du signal mesuré est indiquée en dessous des indicateurs de niveau.

### ⑥ Section GROUP

- **FADER/MUTE/EQ/COMP** ..... Ces boutons indiquent (le cas échéant) le groupe de curseurs, d'étouffement, d'égaliseurs ou de compresseurs dont le canal d'entrée sélectionné fait partie. Si le canal fait partie d'un groupe, le numéro de ce groupe apparaît dans cette section. Les symboles "—" signifient que le canal ne fait pas partie des groupes en question. (Le compresseur n'est pas disponible pour les canaux ST IN.)

## Réglage des canaux d'entrée en façade

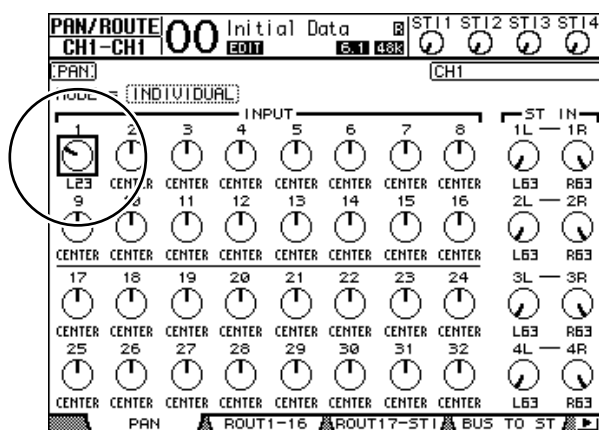
Vous pouvez contrôler directement la majorité des paramètres des canaux d'entrée avec les curseurs, touches [SEL] et les diverses touches et commandes de la section SELECTED CHANNEL.

### Niveau et panoramique des canaux d'entrée

#### ■ Canaux d'entrée 1–32

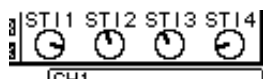
- 1 Choisissez une couche en appuyant sur la touche LAYER [1–16] ou [17–32].
- 2 Appuyez sur la touche [SEL] du canal dont vous voulez régler le volume et/ou le panoramique.
- 3 Pour régler le niveau des canaux d'entrée, servez-vous des curseurs.
- 4 Utilisez la commande SELECTED CHANNEL [PAN] pour régler le panoramique.

Dès que vous utilisez la commande [PAN], l'écran affiche la page "Pan/Route | Pan".



#### ■ Canaux ST IN 1–4

- 1 Appuyez sur la touche ST IN [ST IN] pour sélectionner les canaux ST IN voulus.  
Le témoin à droite de la touche [ST IN] indique quelle paire ST IN peut être réglée via la section ST IN.
- 2 Appuyez sur la touche [SEL] du canal dont vous voulez régler le volume et/ou le panoramique.
- 3 Réglez le volume du canal souhaité avec sa commande rotative.  
Le réglage de ces commandes rotatives est affiché en haut de l'écran.



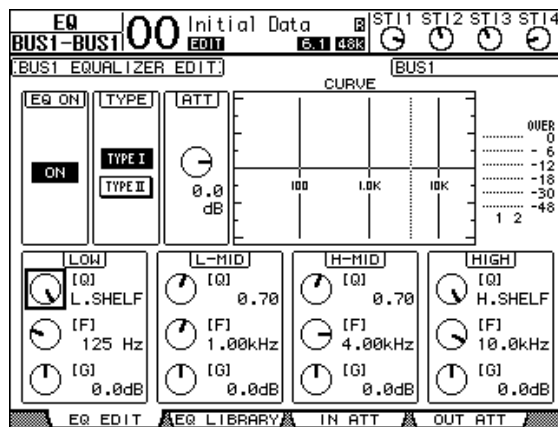
- 4 Utilisez la commande SELECTED CHANNEL [PAN] pour régler le panoramique.  
Le panoramique du canal L ou R d'un canal ST IN change. Pour alterner entre les canaux L et R, il suffit d'appuyer plusieurs fois sur la même touche [SEL]. (Le canal sélectionné est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran.)



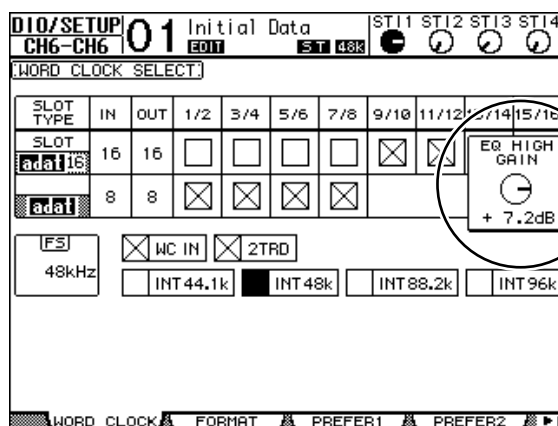
## Egalisation des canaux d'entrée

- 1 Appuyez sur la touche [SEL] du canal dont vous voulez modifier les réglages.
- 2 Appuyez sur une des touches ci-dessous afin de choisir la bande d'égalisation à régler pour le canal sélectionné.
  - Touche [HIGH] .....Bande de l'aigu
  - Touche [H-MID] .....Bande des médiums aigus.
  - Touche [L-MID] .....Bande des médiums graves
  - Touche [LOW] .....Bande des graves
- 3 Servez-vous des commandes **SELECTED CHANNEL [Q]**, **[FREQUENCY]** et **[GAIN]** pour régler respectivement la largeur (Q), la fréquence et le gain de la bande choisie à l'étape 2.

Si la case de sélection "Auto EQUALIZER Display" (page 231) est active, la 01V96 affiche la page "EQ/EQ Edit".



Si cette case est désactivée, la valeur du paramètre en cours de réglage est affichée. Voyez page 86 pour en savoir plus sur l'utilisation de l'égaliseur.



### Astuce:

- Pour retrouver la valeur par défaut d'un paramètre de bande, pressez et maintenez enfoncée la touche actionnée à l'étape 2.
- Vous pouvez initialiser les paramètres de toutes les bandes (Q, Frequency & Gain) en appuyant simultanément sur les touches **SELECTED CHANNEL [HIGH]** et **[LOW]**.

## Paires de canaux d'entrée

La 01V96 permet de jumeler des canaux d'entrée pairs-impairs ou des canaux homologues des couches Layer 1 et Layer 2 partageant le même curseur physique. Les curseurs et la majorité des paramètres des canaux jumelés sont liés pour permettre un pilotage stéréo. Le tableau ci-dessous indique les paramètres liés et non liés (c.-à-d. permettant un pilotage individuel) pour les canaux jumelés:

| Paramètres liés                   | Paramètres non liés         |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Touches [SEL]                     | Assignment d'entrées        |
| Curseur                           | Assignment pour les boucles |
| Canal actif/coupé                 | Assignment de sorties       |
| Boucle Insert active/coupée       | Position du processeur COMP |
| Solo actif/coupé                  | Phase                       |
| Solo Safe                         | Retard actif/coupé          |
| Envoi AUX actif/coupé             | Delay Time*                 |
| Niveau d'envoi AUX                | Delay Feedback              |
| Position Pre/Post pour envois AUX | Delay Mix                   |
| Gate                              | Routage                     |
| Paramètres COMP                   | Pan, Follow Pan             |
| Paramètres EQ                     | Position Surround           |
| Fader Group                       | Pan pour envois AUX         |
| Mute Group                        | Balance                     |
| Fade Time                         | Atténuation**               |
| Recall Safe                       |                             |

\* Ce paramètre peut être réglé pour chaque canal séparément lorsque le bouton GANG de la page "  $\Phi$  /INS/DLY | DLY" est désactivé.

\*\* Ce paramètre peut être réglé pour chaque canal séparément à la page "EQ | ATT". Notez toutefois que des canaux jumelés changent simultanément aux pages "EQ | Edit" et "View".

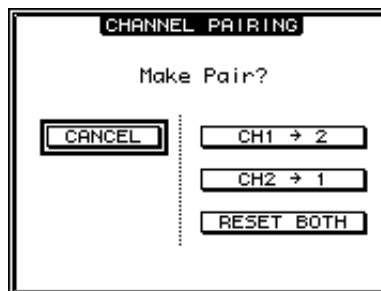
**Remarque:** Il n'est pas possible de jumeler un canal ST IN 1–4 avec un canal d'entrée.

Pour jumeler ou séparer une paire de canaux, utilisez les touches [SEL] en face avant ou les pages "Pair/Group".

### ■ Jumelage de canaux via les touches [SEL]

- 1 Pour jumeler des canaux impair/pair adjacents, maintenez la touche [SEL] d'un canal enfoncée pendant que vous appuyez sur la touche [SEL] du canal adjacent. (Veillez à jumeler les canaux par numéros impairs et pairs, dans cet ordre).

Si la case de sélection "Pair Confirmation" est active, la fenêtre "Channel Pairing" s'affiche.



**Remarque:** Vous pouvez uniquement jumeler les canaux pairs-impairs (dans cet ordre) adjacents. Si vous enfoncez la touche [SEL] d'un canal non adjacent, cela ne produira aucun résultat. Il n'est pas possible de créer ou de dissocier des paires verticales ici.

## 2 Amenez le curseur sur le bouton voulu de la fenêtre "Channel Pairing" et appuyez sur [ENTER].

Voici les boutons disponibles dans cette fenêtre:

- **CANCEL**

Annule l'opération.

- **CH x → y**

Copie les valeurs de paramètres du canal impair vers le canal pair.

- **CH y → x**

Copie les valeurs de paramètres du canal pair vers le canal impair.

- **RESET BOTH**

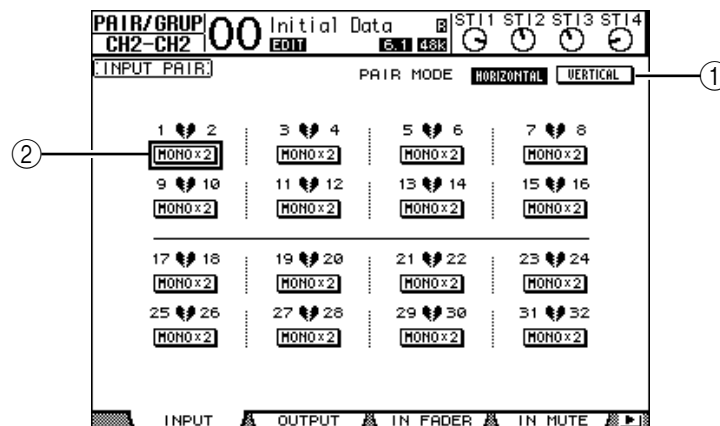
Initialise les réglages de paramètres des deux canaux (même effet que le chargement de la bibliothèque de canal "01").

Amenez le curseur sur le bouton voulu et appuyez sur la touche [ENTER] pour confirmer le jumelage.

**Astuce:** Vous pouvez dissocier une paire de canaux en maintenant la touche [SEL] du premier canal enfoncée pendant que vous appuyez sur la touche [SEL] de l'autre canal.

## ■ Jumelage de canaux d'entrée via l'écran

### 1 Appuyez sur la touche [PAIR/GROUP] jusqu'à ce que la page d'écran "Pair/Grup | Input" s'affiche.



Cette page propose les paramètres suivants:

① **PAIR MODE**

Définit le mode de jumelage des canaux.

② **Boutons STEREO/MONO x2**

Ces boutons servent à activer et à annuler les paires.

### 2 Amenez le curseur dans la zone de paramètre PAIR MODE (①) et choisissez le bouton HORIZONTAL ou VERTICAL.

Voici la signification des différents modes:

- **HORIZONTAL**.....Ce bouton permet de jumeler des canaux impairs-pairs adjacents (réglage par défaut).
- **VERTICAL**.....Ce bouton jumelle des canaux homologues de la couche 1 et de la couche 2 partageant le même curseur physique (exemple: CH1 & CH17, CH16 & CH32, etc.). Ce mode est utile si vous voulez piloter deux canaux stéréo avec un même curseur.

Quand vous activez le mode Pair, les combinaisons des numéros de canaux changent aussi à l'écran.

**Remarque:**

- Quand vous changez de mode Pair, seuls les numéros des canaux changent. Les paramètres de mixage des canaux jumelés restent cependant inchangés.
- Exemple: si vous passez du mode Pair Horizontal au mode Vertical, le numéro de canal d'entrée affiché passe de "2" à "17". Ses paramètres ne changent toutefois pas. (Si les canaux 1 et 2 sont jumelés, le changement de mode associera les canaux 1 et 17.)

**3 Amenez le curseur vers le bouton MONOx2 du canal voulu (②) et appuyez sur [ENTER].**

Les canaux sont jumelés.

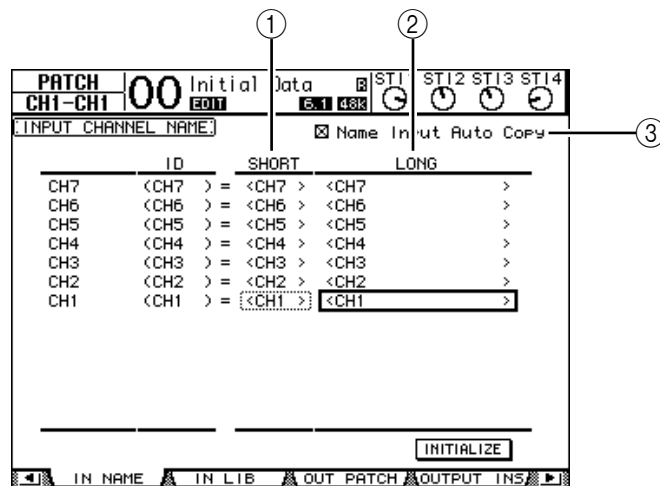
**4 Pour annuler une paire, amenez le curseur sur le bouton STEREO du canal voulu et appuyez sur [ENTER].**

**Astuce:** Vous pouvez aussi utiliser ce procédé pour créer ou dissocier des paires de canaux de sortie à la page "Pair/Grup | Output" (voyez page 107).

## Nommer des canaux d'entrée

Par défaut, les canaux d'entrée sont baptisés CH1, CH2, etc. Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier ces noms. Vous pouvez par exemple vous simplifier la tâche lors du mixage final en baptisant les canaux d'entrée du nom des instruments de musique qui y sont connectés.

**1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PATCH] jusqu'à ce que la page "Patch | IN Name" s'affiche.**



Vous pouvez entrer un nom abrégé dans la colonne du milieu (①) et un nom long (complet) dans la colonne de droite (②).

Si la case de sélection "Name Input Auto Copy" (③) est active, les quatre premiers caractères de votre nouveau nom complet ("Long") sont automatiquement copiés vers le nom abrégé ("Short"). À l'inverse, le nouveau nom abrégé ("Short") est automatiquement utilisé comme début du nom complet.

Vous pouvez retrouver le nom défini à l'usine pour tous les canaux en amenant le curseur sur le bouton INITIALIZE et en appuyant sur [ENTER].



**2 Amenez le curseur sur le nom à modifier et appuyez sur la touche [ENTER].**

L'écran affiche la fenêtre "Title Edit"; celle-ci permet de modifier le nom.

**3 Editez le nom, amenez le curseur sur le bouton OK et appuyez sur [ENTER].**

Le nouveau nom est adopté.

**Astuce:** Le nom que vous définissez est sauvegardé dans la bibliothèque Input Patch.

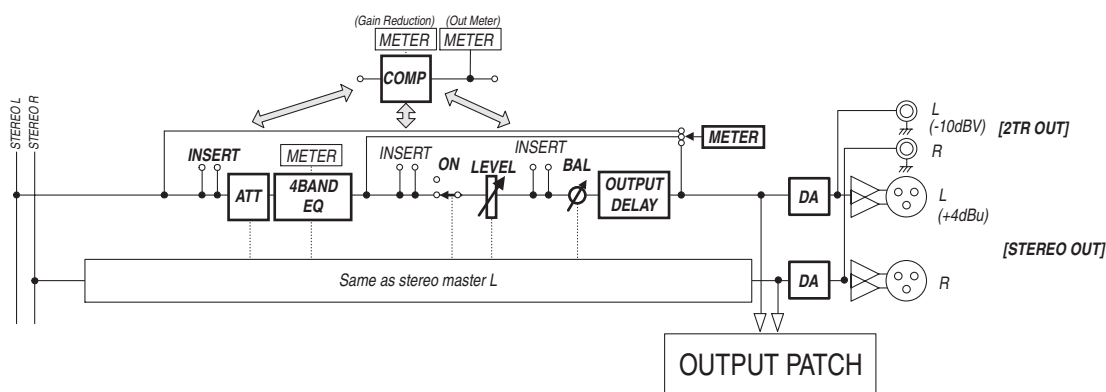


## 8 Bus (Out)

Ce chapitre explique comment régler les paramètres du bus stéréo et des Bus 1–8 de la 01V96.

### A propos de la sortie stéréo

Le bus stéréo reçoit les signaux des canaux d'entrée et des Bus 1–8, les combine en deux canaux, les traite avec l'égaliseur, le compresseur, etc. intégrés avant de les transmettre aux prises STEREO OUT et 2TR OUT. Le schéma suivant illustre le routage des signaux du bus stéréo.



- **INSERT**

Cette section permet d'acheminer les signaux du bus stéréo à des appareils externes via les prises choisies, une carte E/S ou d'insérer les processeurs d'effets internes.

- **ATT (atténuateur)**

Cette section permet d'atténuer ou d'amplifier les signaux envoyés à l'égalisation (EQ). L'atténuateur sert à éviter que les signaux ne saturent à la sortie de l'égaliseur, voire à rehausser les signaux de niveau trop faible.

- **4 BAND EQ (égaliseur à 4 bandes)**

Cet égaliseur paramétrique propose 4 bandes (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID et LOW).

- **COMP (compresseur)**

Ce processeur de dynamique peut servir de compresseur, d'expandeur ou de limiteur. Ce processeur peut être placé avant l'égaliseur, avant ou après le curseur [STEREO].

- **ON (activation/coupe)**

Ce bouton permet d'activer et de couper le bus stéréo.

- **LEVEL**

Le curseur [STEREO] règle le niveau du bus stéréo.

- **Balance**

Cette section permet de régler la balance entre les canaux L et R du bus stéréo.

- **OUTPUT DELAY (retard de sortie)**

Cette section permet de retarder les signaux de sortie. Elle sert surtout à régler avec précision le timing des signaux.

- **METER**

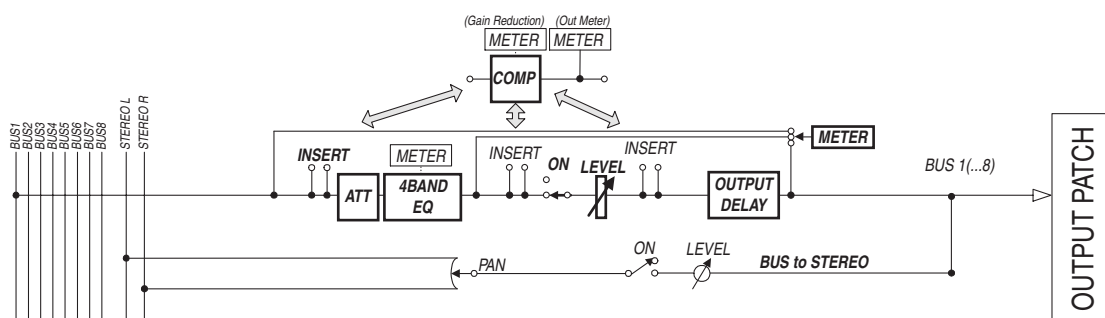
Cette section permet de modifier la position de mesure du niveau des signaux affichés à la page “Meter” ou par les VU-mètres à droite de l’écran. (Voyez la page 34 pour en savoir plus sur le choix du point de mesure.)

**Remarque:** Vous pouvez aussi assigner le bus stéréo à d’autres sorties, voire même à une carte E/S. Pour ce faire, sautez à la page “Patch | OutPatch”.

## Bus 1–8

La section Bus 1–8 mélange les signaux acheminés depuis les canaux d’entrée aux Bus choisis, les traite avec l’égaliseur, compresseur, etc. internes avant de les transmettre aux prises de sortie choisies ou à la carte E/S.

Le schéma suivant illustre le routage des Bus.



- **INSERT**
- **ATT** (atténuateur)
- **4 BAND EQ** (égaliseur à 4 bandes)
- **COMP** (compresseur)
- **ON** (activation/coupure)
- **LEVEL**
- **OUTPUT DELAY** (retard de sortie)
- **METER**

Ces paramètres et sections sont identiques à ceux décrits pour le bus stéréo. Pour en savoir plus, lisez les explications fournies pour le bus stéréo (voyez page 99).

- **Bus to Stereo**

Les signaux des Bus 1–8 sont aussi acheminés au bus stéréo. Vous pouvez régler les paramètres ON, LEVEL, ainsi que les niveaux d’envois, le statut (actif/coupé), le panoramique et d’autres encore.

**Astuce:**

- Vous pouvez aussi jumeler des bus impairs-pairs (dans cet ordre) adjacents afin de constituer des paires stéréo (voyez page 107).
- Par défaut, les canaux 1–8 et 9–16 de la fente ainsi que les canaux 1–8 de la prise ADAT OUT font office de sorties Bus 1–8. Vous pouvez cependant changer cette assignation à la page “Patch | Out Patch” (voyez page 125).

## Réglages du bus stéréo et des Bus 1–8 à l'écran

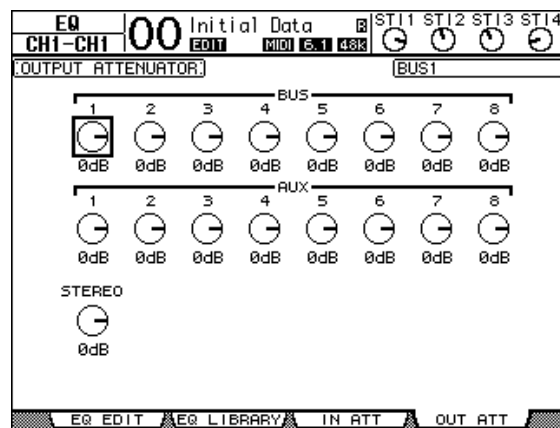
Pour régler les paramètres du bus stéréo et des Bus 1–8 à l'écran, amenez le curseur sur le réglage voulu et modifiez la valeur ou actionnez la touche ou la commande ad hoc en face avant.

Cette section décrit comment modifier ces paramètres à l'écran.

**Astuce:** Pour en savoir plus sur le réglage des boucles d'insertion, voyez le chapitre 10, "Assignment des entrées & sorties" à la page 123.

### Atténuation du bus stéréo et des Bus

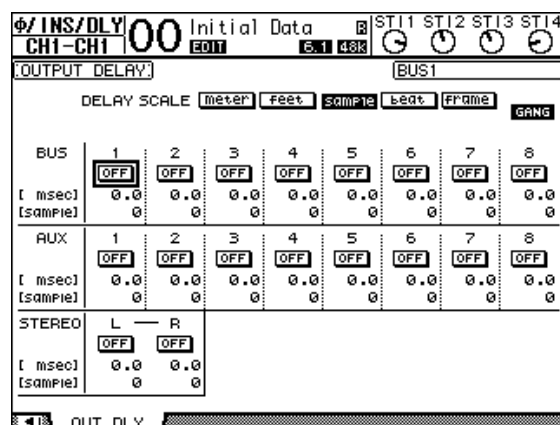
Pour atténuer les signaux du bus stéréo et des Bus, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [EQ], puis [F4] pour sauter à la page "EQ | Out Att". Cette page permet d'atténuer les signaux des Bus 1–8 ainsi que des bus AUX 1–8 et stéréo.



Les paramètres de cette page (ainsi que la procédure de réglage) sont les mêmes que pour les canaux d'entrée (voyez page 85).

### Compression du bus stéréo et des Bus

Pour retarder les signaux du bus stéréo et des Bus 1–8, appuyez sur la touche [Ø/INSERT/DELAY] jusqu'à ce que la page "Ø/INS/DLY | Out Dly" s'affiche.

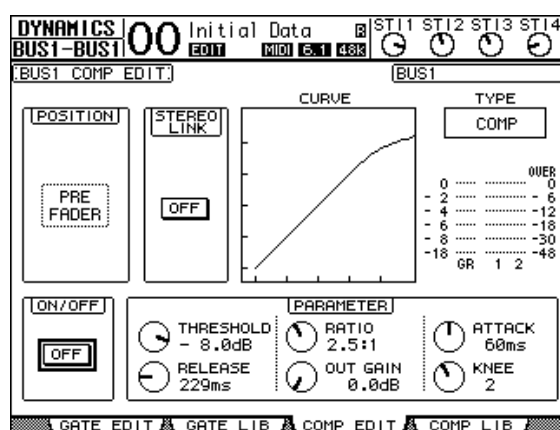


Les paramètres de cette page (ainsi que la procédure de réglage) sont les mêmes que ceux des canaux d'entrée, si ce n'est qu'ici, MIX/FB.GAIN (voyez page 82) ne sont pas disponibles.

**Astuce:** Vous pouvez aussi afficher la page “Out Dly” en appuyant une fois sur la touche [  $\Phi$  /INSERT/DELAY], puis choisir les bus stéréo ou un Bus 1–8 en actionnant sa touche [SEL].

## Compression du bus stéréo et des Bus

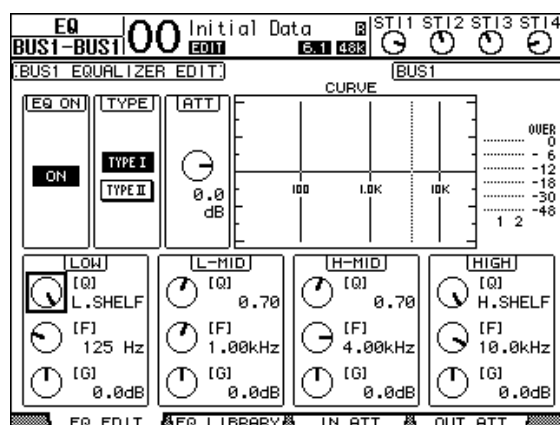
Pour régler les compresseurs du bus stéréo et des Bus 1–8, appuyez sur la touche [DYNAMICS], puis sur [F3] pour sauter à la page “Dynamics | Comp Edit”. Choisissez ensuite le bus stéréo ou un Bus 1–8 avec les touches [SEL].



Les paramètres de cette page (ainsi que la procédure de réglage) sont les mêmes que pour les canaux d'entrée (voyez page 84).

## Egalisation du bus stéréo et des Bus

Pour régler l'égalisation du bus stéréo et des Bus 1–8, appuyez sur la touche EQUALIZER [EQ], puis sur [F1] pour sauter à la page “EQ | EQ Edit”. Choisissez ensuite le bus stéréo ou un Bus 1–8 avec les touches [SEL].

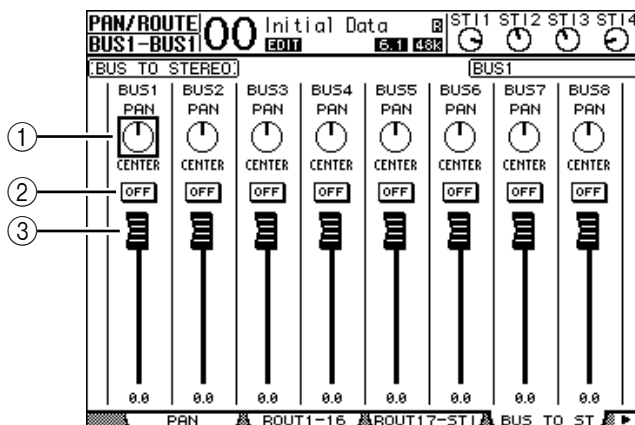


Les paramètres de cette page (ainsi que la procédure de réglage) sont les mêmes que pour les canaux d'entrée (voyez page 86). Le bus stéréo ne propose pas de paramètre STEREO LINK.

## Acheminement des Bus 1–8 vers le bus stéréo

Vous pouvez envoyer les signaux des Bus 1–8 aux sorties et au Slot ainsi qu'au bus stéréo. En outre, vous pouvez régler les paramètres de niveau et de position stéréo des signaux de chaque Bus transmis au bus stéréo. C'est pratique si vous souhaitez utiliser les Bus (1–8) comme sous-groupes.

Pour assigner les signaux des Bus 1–8 au bus stéréo, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] jusqu'à ce que la page "Pan/Route | Bus To St" s'affiche.



Amenez le curseur sur le paramètre voulu et modifiez sa valeur avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].

### ① TO ST PAN

Ces commandes règlent la balance des Bus 1–8 entre les canaux gauche et droit du bus stéréo.

### ② TO ST ON/OFF

Ces boutons activent et coupent l'acheminement des Bus 1–8 vers le bus stéréo.

### ③ Curseurs TO ST

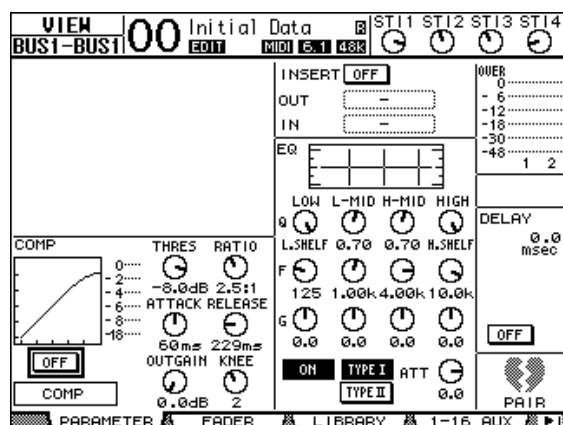
Ces curseurs règlent le niveau des signaux Bus 1–8 acheminés au bus stéréo.

## Visualisation des réglages du bus stéréo et des Bus

Vous pouvez visualiser et modifier les réglages du bus stéréo ou du Bus actuellement choisi aux pages “View | Parameter” ou “Fader”.

### ■ Visualisation des réglages COMP et EQ

Pour afficher la page “View | Parameter”, choisissez le Bus voulu avec sa touche [SEL], appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [VIEW], puis sur la touche [F1].



Les paramètres de cette page (ainsi que la procédure de réglage) sont les mêmes que pour les canaux d'entrée, sauf pour les réglages suivants:

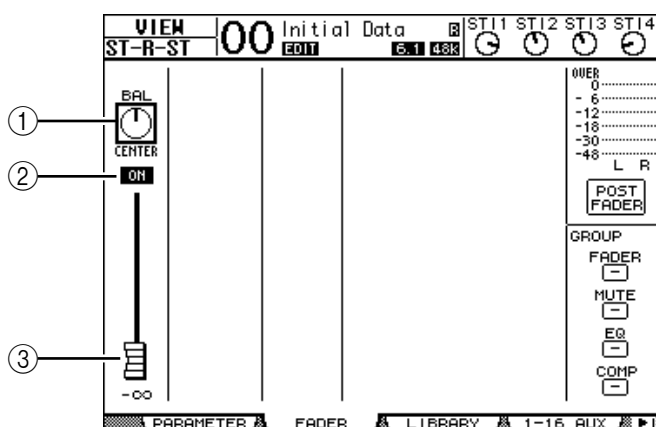
- Les pages “Parameter” du bus stéréo et des Bus 1–8 ne proposent pas de paramètres Gate et Phase.
- La page “Stereo Out Parameter” ne contient pas de paramètre Pair.

### ■ Visualisation des curseurs et d'autres paramètres

Pour afficher la page “View | Parameter”, choisissez le bus voulu avec sa touche [SEL], appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [VIEW] puis sur la touche [F2].

L'aspect de la page “Fader” varie légèrement pour le bus stéréo et les Bus 1–8.

- **Page “Stereo Out Fader”**



#### ① BAL

Cette commande permet de régler la balance entre les canaux L et R de la sortie stéréo.

#### ② ON/OFF

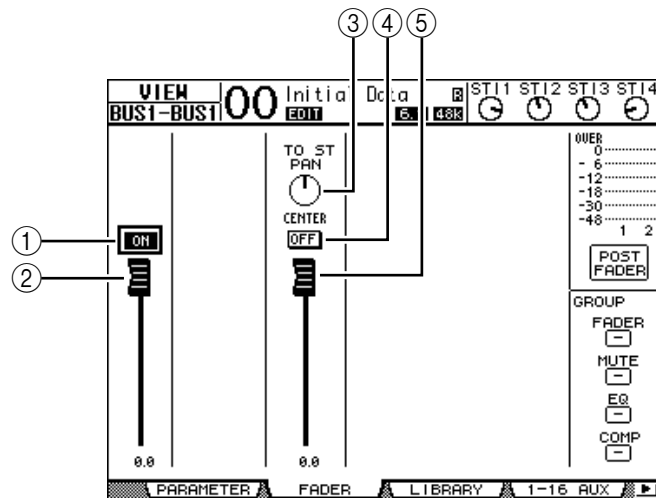
Ce bouton permet d'activer et de couper la sortie stéréo et est lié à la touche [ON] de la section STEREO.



## ③ Curseur

Ce curseur règle les niveaux des signaux Stereo Out et est lié au curseur [STEREO]. La commande du curseur est contrastée quand ce dernier est réglé sur 0,0 dB.

- Page “Fader” des Bus (1–8)



## ① ON/OFF

Ce bouton permet d'activer et de couper le Bus (1–8) actuellement sélectionné et est lié à la touche [ON] (9–16) de la couche Master.

## ② Curseur

Ce bouton permet de régler le niveau du Bus (1–8) actuellement sélectionné et est lié au curseur (9–16) de la couche Master. La commande du curseur est contrastée quand ce dernier est réglé sur 0,0 dB.

## ③ TO ST PAN

Cette commande règle la position stéréo du Bus (1–8) sélectionné dans le bus stéréo.

## ④ TO ST ON/OFF

Ce bouton active ou coupe l'acheminement du Bus (1–8) sélectionné vers le bus stéréo.

## ⑤ Curseur TO ST

Ce curseur règle le niveau du signal qui est transmis du Bus (1–8) actuellement choisi au bus stéréo.

**Astuce:** Les paramètres *TO ST PAN*, *ON/OFF* et *TO ST Fader* sont aussi affichés à la page “Pan/Route | Bus to St”.

## Réglage du bus stéréo et des Bus 1–8 en façade

Vous pouvez contrôler directement certains paramètres du bus stéréo et des Bus 1–8 avec les curseurs, touches [SEL] et diverses touches et commandes de la section SELECTED CHANNEL.

### Réglage des niveaux

Réglez le niveau du bus stéréo avec le curseur [STEREO]. Appuyez sur la touche [ON] de la section STEREO pour activer ou couper le bus stéréo.

Pour régler les niveaux Bus Out 1–8, appuyez sur la touche [MASTER] dans section LAYER afin de choisir la couche Master, puis utilisez les curseurs 9–16. Vous pouvez alors activer et couper les Bus 1–8 avec les touches [ON] 9–16.

### Egalisation du bus stéréo et des Bus

- 1 Appuyez sur la touche [SEL] du Bus dont vous voulez régler l'égalisation ou le niveau.
- 2 Appuyez sur une des touches ci-dessous de la section SELECTED CHANNEL pour choisir la bande d'égalisation à régler pour le Bus actuellement sélectionné.
  - Touche [HIGH]..... Bande de l'aigu
  - Touche [H-MID]..... Bande des médiums aigus.
  - Touche [L-MID]..... Bande des médiums graves
  - Touche [LOW]..... Bande des graves
- 3 Servez-vous des commandes [Q], [FREQUENCY] et [GAIN] pour régler respectivement la largeur (Q), la fréquence et le gain de la bande choisie à l'étape 2.  
Voyez page 86 pour en savoir plus sur l'utilisation de l'égaliseur.
- 4 Utilisez la commande SELECTED CHANNEL [PAN] pour régler la balance stéréo du bus stéréo.

**Remarque:** Tant qu'un bus AUX 1–8 ou Bus 1–8 est sélectionné, la commande [PAN] est désactivée.

## Jumeler des Bus et des bus AUX

Vous pouvez jumeler des Bus impairs-pairs (dans cet ordre) ou bus AUX adjacents afin de constituer des paires stéréo. Le tableau ci-dessous indique les paramètres liés et non liés (permettant donc un pilotage individuel) pour les Bus et les bus AUX jumelés:

| Paramètres liés             |
|-----------------------------|
| Touches [SEL]               |
| Curseur                     |
| Canal actif/coupé           |
| Boucle Insert active/coupée |
| Solo actif/coupé            |
| Paramètres COMP             |
| Position du processeur COMP |
| Paramètres EQ               |
| Fader Group                 |
| Mute Group                  |
| Fade Time                   |
| Recall Safe                 |
| Bus to Stereo actif/coupé*  |
| Curseur Bus to Stereo*      |

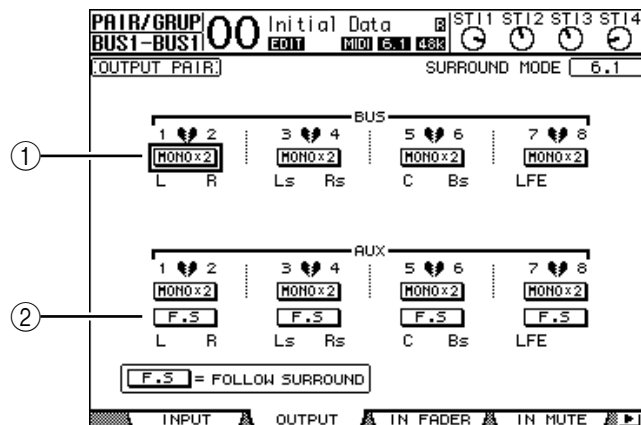
| Paramètres non liés          |
|------------------------------|
| Assignation des sorties      |
| Assignation pour les boucles |
| Retard actif/coupé           |
| Delay Time**                 |
| Bus to Stereo Pan*           |
| Atténuation***               |

\*\* Ce paramètre peut être réglé pour chaque canal séparément lorsque le bouton GANG de la page "Ø/INS/DLY | DLY" est désactivé.

\*\*\* Ce paramètre peut être réglé pour chaque canal séparément à la page "EQ | ATT". Notez toutefois que des canaux jumelés changent simultanément aux pages "EQ | Edit" et "View"

Les paramètres repérés par un astérisque \* sont uniquement disponibles pour les Bus.

- 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] jusqu'à ce que la page d'écran "Pair/Grup | Output" s'affiche.



Cette page propose les paramètres suivants.

- 1 **STEREO/MONOX2**

Ces boutons servent à activer et à annuler les paires de Bus ou d'envois AUX.

- 2 **Bouton F.S**

Ce bouton détermine si les bus AUX adoptent le réglage Surround Pan du canal d'entrée quand la 01V96 se trouve dans un mode Surround autre que "Stereo". Quand ce bouton est actif, les bus AUX adoptent le réglage Surround Pan du canal d'entrée. Cette option est utile pour acheminer des signaux Surround à des processeurs d'effets Surround externes.

- 2 Amenez le curseur sur le bouton MONOX2 du bus ou de l'envoi AUX voulu et appuyez sur [ENTER].

Les Bus ou envois AUX sont alors jumelés.

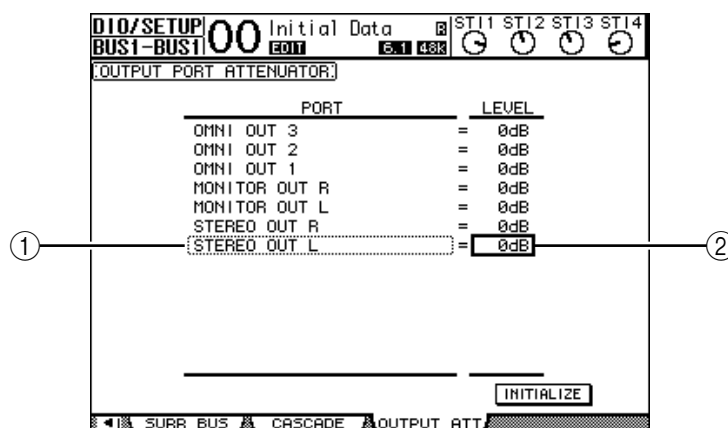
- 3 Pour désolidariser une paire, amenez le curseur sur le bouton STEREO du Bus ou de l'envoi AUX voulu et appuyez sur la touche [ENTER].

## Atténuation des signaux de sortie

Pour atténuer les signaux de sortie de la 01V96, sautez à la page “EQ | Out Att” et réglez individuellement les atténuateurs du bus stéréo ou des Bus 1–8.

Si nécessaire, vous pouvez aussi sélectionner des canaux de sortie et de carte E/S et définir la quantité d’atténuation. Cette technique est par exemple pratique pour atténuer rapidement des signaux de sortie sans vous préoccuper de l’assignation du signal de source.

- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** jusqu’à ce que la page d’écran “DIO/Setup | Output Att” s’affiche.



- 2 Amenez le curseur dans la colonne de gauche (①) et faites défiler la liste vers le haut et vers le bas avec la molette de paramètre pour choisir la sortie ou le canal de Slot dont vous voulez régler l’atténuation.

Vous pouvez choisir les sorties et canaux de Slot suivants:

- STEREO OUT L/R .....Canaux STEREO OUT L & R
- MONITOR OUT L/R .....Prises MONITOR OUT L & R
- OMNI OUT 1–4 .....Connecteurs OMNI OUT 1–4
- SLOT 1–1 à 1–16 .....Canaux Slot 1–16
- ADAT OUT 1–8 .....Canaux ADAT OUT 1–8
- 2TR OUT DIGITAL L/R .....Canaux L & R de la prise 2TR OUT DIGITAL

- 3 Amenez le curseur sur la valeur de paramètre dans la colonne de droite (②) et choisissez la quantité d’atténuation avec la molette de paramètre ou les touches **[INC]/[DEC]**.

Vous pouvez régler la quantité d’atténuation entre 0 dB et –9 dB.

**Astuce:** Pour initialiser l’atténuation de tous les canaux de sortie à 0 dB, amenez le curseur sur le bouton **INITIALIZE** et appuyez sur la touche **[ENTER]**.





## 9 Envois AUX

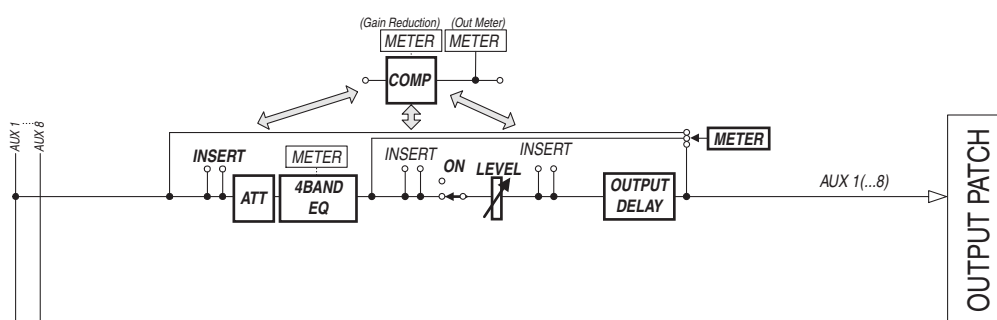
Ce chapitre explique le pilotage des bus AUX 1–8.

### Bus AUX 1–8

La section AUX 1–8 mélange les signaux acheminés depuis les canaux d'entrée aux envois AUX correspondants, les traite avec l'égaliseur, compresseur, etc. internes avant de les transmettre aux processeurs d'effets internes, aux connecteurs de sortie ou à la carte E/S.

La 01V96 comporte huit envois AUX qui permettent de transmettre des signaux aux processeurs d'effets internes, à des processeurs et des systèmes d'écoute externes.

Le schéma suivant illustre le routage des signaux des bus AUX 1–8.



- INSERT
- ATT (atténuateur)
- 4 BAND EQ (égaliseur à 4 bandes)
- COMP (compresseur)
- ON (activation/coupure)
- LEVEL
- OUTPUT DELAY (retard de sortie)
- METER

Ces paramètres sont identiques à ceux du bus stéréo et des Bus 1–8 (voyez page 99).

**Astuce:** Vous pouvez aussi jumeler des envois AUX impair-pair (dans cet ordre) adjacents afin de constituer des paires AUX stéréo.

**Remarque:** Par défaut, les bus AUX 1–4 sont affectés aux connecteurs OMNI OUT 1–4 et aux processeurs d'effets internes 1–4. Vous pouvez cependant changer cette assignation à la page "Patch | Output".

## Réglage des bus AUX 1–8 à l'écran

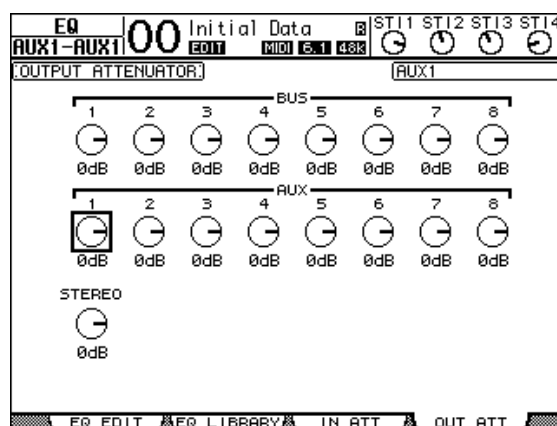
Vous pouvez régler les paramètres des bus AUX 1–8 à l'écran, en amenant le curseur sur le réglage voulu et en modifiant la valeur. Vous pouvez aussi modifier directement le réglage voulu avec la touche ou commande ad hoc en face avant.

Cette section décrit comment modifier ces paramètres à l'écran.

**Astuce:** Pour en savoir plus sur le réglage des boucles d'insertion, voyez le chapitre 10, “Assimilation des entrées & sorties” à la page 123.

## Atténuation des bus Aux

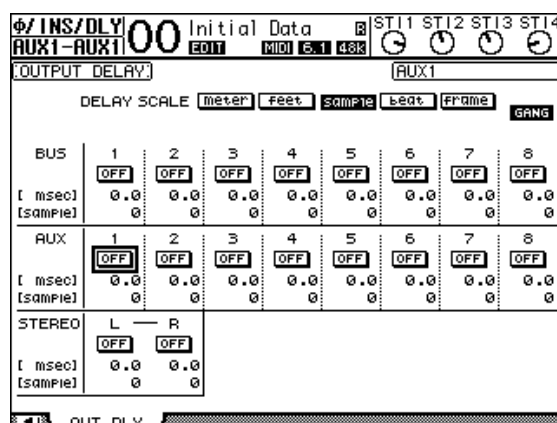
Pour atténuer les signaux AUX 1–8, appuyez sur la touche [EQ], puis sur [F4] pour sauter à la page “EQ | Out Att”.



Les paramètres de cette page (ainsi que la procédure de réglage) sont les mêmes que pour les canaux d'entrée (voyez page 85).

## Retarder les signaux des bus AUX

Pour retarder les signaux des bus AUX 1–8, appuyez sur la touche [ϕ/INSERT/DELAY] jusqu'à ce que la page “ϕ/INS/DLY | Out Dly” s'affiche.



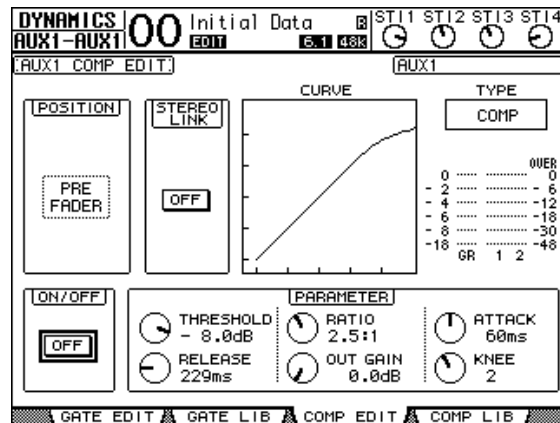
Les paramètres de cette page (ainsi que la procédure de réglage) sont les mêmes que ceux des canaux d'entrée, si ce n'est qu'ici, MIX/FB.GAIN (voyez page 82) ne sont pas disponibles.

**Astuce:** Vous pouvez aussi afficher la page “Out Dly” en appuyant sur la touche [SEL] du bus AUX 1–8 souhaité tant que l'écran affiche un paramètre DLY.



## Paramètres COMP

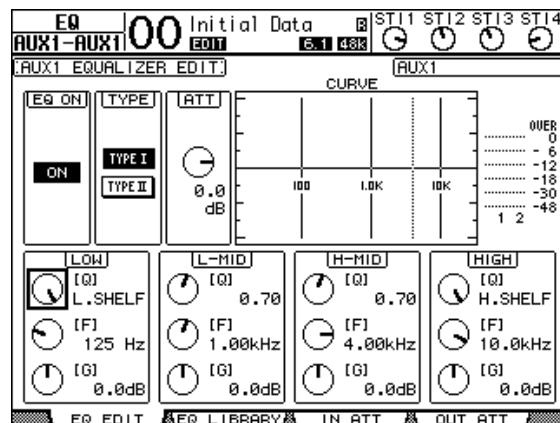
Pour régler les compresseurs des bus AUX 1–8, appuyez sur la touche [DYNAMICS], puis sur [F3] afin de sauter à la page “Dynamics | Comp Edit”. Choisissez ensuite le bus AUX 1–8 voulu avec les touches [SEL].



Les paramètres de cette page (ainsi que la procédure de réglage) sont les mêmes que pour les canaux d'entrée (voyez page 84).

## Paramètres EQ

Pour régler l'égalisation des bus AUX 1–8, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [EQ], puis sur [F1] afin de sauter à la page “EQ | EQ Edit”. Choisissez ensuite le bus AUX 1–8 voulu en appuyant sur sa touche [SEL].



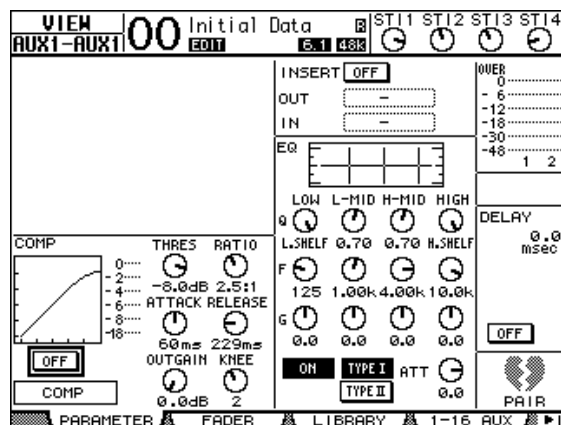
Les paramètres de cette page (ainsi que la procédure de réglage) sont les mêmes que pour les canaux d'entrée (voyez page 86).

## Visualisation des réglages des bus AUX

Vous pouvez visualiser et modifier les réglages des paramètres du bus AUX actuellement choisi aux pages “View | Parameter” ou “Fader”.

### ■ Visualisation des réglages COMP et EQ

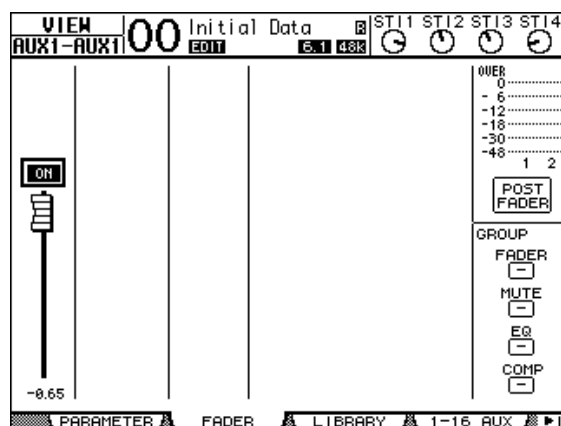
Pour afficher la page “View | Parameter”, choisissez le bus AUX (1–8) voulu avec sa touche [SEL], appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [VIEW] puis sur [F1].



Les paramètres de cette page (ainsi que la procédure de réglage) sont les mêmes que ceux des canaux d'entrée, si ce n'est qu'ici, les réglages Gate et Phase (voyez page 89) ne sont pas disponibles.

### ■ Visualisation des curseurs et des paramètres On/Off

Pour afficher la page “View | Parameter”, choisissez le bus AUX (1–8) voulu avec sa touche [SEL], appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [VIEW], puis sur [F2].



- **ON/OFF** ..... Ce bouton permet d'activer et de couper le bus AUX (1–8) actuellement sélectionné. Il est lié à la touche [ON] (1–8) correspondante de la couche Master.
- **Curseur** ..... Ce curseur permet de régler le niveau du bus AUX (1–8) actuellement sélectionné. Il est lié au curseur (1–8) correspondant de la couche Master. La commande du curseur est contrastée quand ce dernier est réglé sur 0,0 dB.

## Réglage des bus AUX 1–8 en façade

Vous pouvez contrôler directement certains paramètres des bus AUX 1–8 avec les curseurs, touches [SEL] et diverses touches et commandes de la section SELECTED CHANNEL.

### Réglage des niveaux

Pour régler les niveaux AUX 1–8, appuyez sur la touche [MASTER] de la section LAYER afin de choisir la couche Master, puis utilisez les curseurs 1–8. Vous pouvez alors activer et couper les bus AUX 1–8 avec les touches [ON] de bandes de canaux 1–8.

### Paramètres EQ

Pour régler les paramètres d'égalisation des bus AUX 1–8, choisissez le bus AUX (1–8) voulu avec sa touche [SEL] et utilisez ensuite les touches et commandes de la section SELECTED CHANNEL. Les paramètres de cette page (ainsi que la procédure de réglage) sont les mêmes que pour les canaux d'entrée (voyez page 85).

## Réglage des niveaux d'envoi AUX

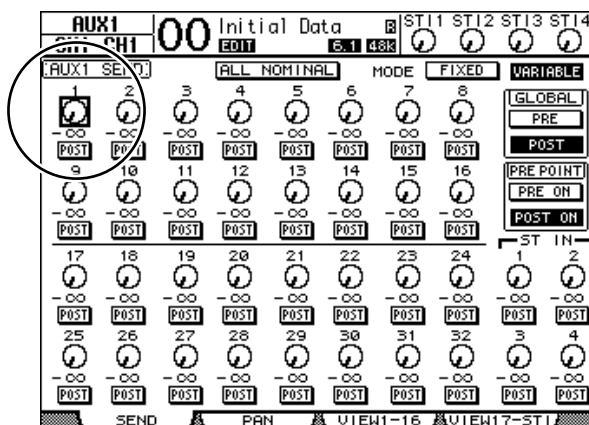
Vous pouvez régler le niveau des signaux transmis par les canaux d'entrée aux bus AUX (1–8).

### Réglage des niveaux d'envoi AUX à l'écran

Vous pouvez afficher les niveaux d'envoi AUX de plusieurs canaux à la fois et régler individuellement les niveaux.

- 1 Choisissez un envoi AUX avec les touches FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8].
- 2 Vérifiez si la 01V96 affiche bien la page "Aux | Send".

Cette section permet de régler le niveau des signaux transmis au bus AUX choisi à l'étape 1. Si la page "Send" n'apparaît pas, appuyez plusieurs fois sur le bouton que vous avez pressé à l'étape 1.



- **Commandes rotatives AUX**

Ces commandes règlent les niveaux d'envoi AUX des canaux d'entrée. Les valeurs numériques correspondantes sont affichées en dessous des commandes rotatives.

- **PRE/POST**

Ces boutons servent à spécifier les points d'où partent les signaux vers les envois AUX. Les boutons PRE servent à envoyer des signaux avant le curseur et les boutons POST les signaux après le curseur.

- **MODE**

Les envois AUX disposent de deux modes de fonctionnement qui déterminent la manière dont les signaux sont transmis: Fixed (les niveaux d'envoi AUX sont fixes) et Variable (les niveaux d'envoi AUX sont variables).

- **GLOBAL**

Les boutons GLOBAL PRE et POST permettent de choisir “Pre” ou “Post” pour tous les canaux d'entrée reliés au bus AUX en question.

- **PRE POINT**

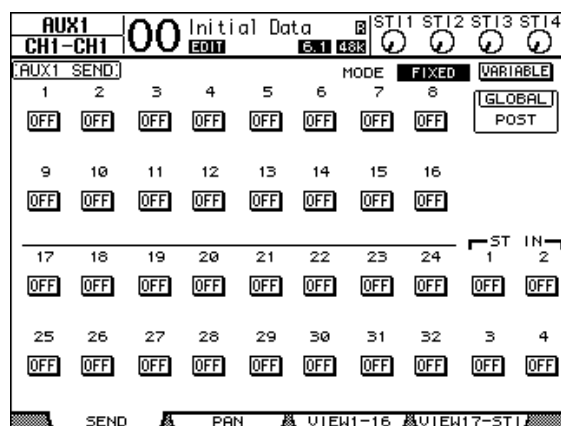
Les boutons PRE POINT PRE ON et POST ON permettent de spécifier si les canaux réglés sur “Pre” doivent être sourcés avant la touche [ON] (“Pre-On”) ou après (“Post-On”).

**Remarque:** En mode “Fixed”, des boutons Aux Send ON/OFF s'affichent au lieu des commandes rotatives, des boutons PRE/POST, GLOBAL PRE/POST et PRE POINT PRE ON/POST ON. Ces boutons ON/OFF servent à activer/couper chaque canal d'entrée pour l'envoi Aux actuellement choisi.

**3 Pour choisir le mode de l'envoi AUX actuellement sélectionné, amenez le curseur sur le bouton FIXED ou VARIABLE de la section MODE.**

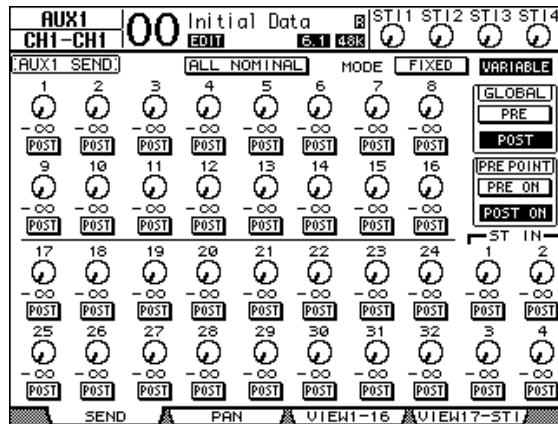
- **Mode Fixed**

Dans ce mode, les niveaux d'envoi vers un bus AUX sont fixés au niveau nominal (0,0 dB). Les commandes rotatives de niveau d'envoi et les boutons PRE/POST sont alors remplacés par des boutons ON/OFF pour les canaux.



### • Mode Variable

Dans ce mode, les niveaux d'envoi vers le bus AUX sont variables et peuvent être puisés avant (Pre) ou après (Post) le curseur. L'écran affiche des commandes rotatives Channel Send et des boutons PRE/POST.

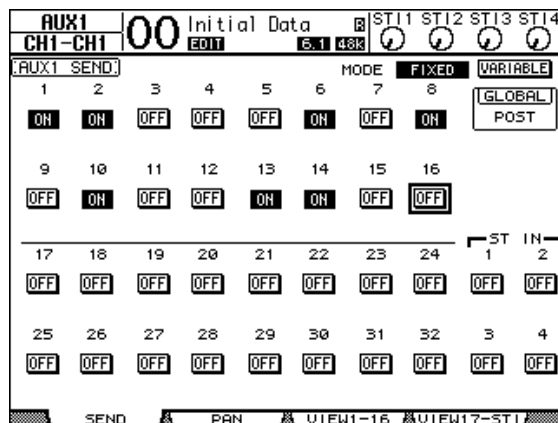


**Astuce:** Le choix du mode Variable et Fixed peut être effectué séparément pour chaque envoi AUX.

#### Remarque:

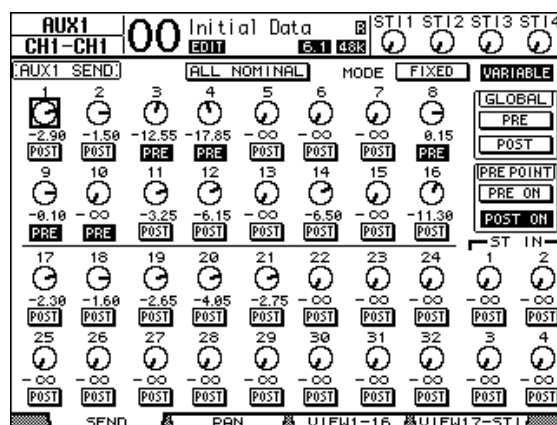
- En mode Fixed, tous les boutons ON/OFF sont sur OFF.
- Quand vous activez le mode Variable, la prise du signal de source se fait après le curseur (les boutons PRE/POST sont réglés sur POST) et les commandes rotatives de niveau d'envoi sont mises sur  $-\infty$ .

- 4 Si vous avez activé le mode Fixed à l'étape 3, les boutons ON/OFF servent à activer/couper la connexion entre les canaux d'entrée et l'envoi AUX actuellement choisi.



**Remarque:** En mode Fixed, les paramètres AUX On/Off de canaux d'entrée jumelés ne sont pas liés.

- 5 Si vous avez activé le mode Variable à l'étape 3, les boutons PRE/POST et les commandes rotatives de niveau d'envoi servent à spécifier les points de prise des signaux et les niveaux d'envoi.



En mode Variable, vous pouvez activer/couper la connexion entre chaque canal d'entrée et le bus AUX actuellement choisi. Pour ce faire, amenez le curseur sur la commande de niveau d'envoi voulue et appuyez sur [ENTER]. (Les commandes rotatives des canaux réglés sur Off sont affichées en gris.)

**Astuce:**

- En mode Variable, les niveaux d'envoi AUX, les réglages AUX On/Off et les paramètres Pre/Post de canaux d'entrée jumelés sont liés.
- Les boutons GLOBAL PRE/POST permettent de régler simultanément tous les canaux d'entrée (y compris ceux qui ne sont pas affichés à la page actuelle) sur "Pre" (avant le curseur) ou "Post" (après le curseur).

**Remarque:**

- N'augmentez pas le niveau d'envoi des canaux faisant office de retour AUX (assignés au processeur d'effets).
- Par défaut, le bus AUX 1 est relié au processeur d'effets 1. Les sorties de ce dernier sont acheminées vers le canal ST IN 1 (L et R). Si vous utilisez cette configuration, il ne faut en aucun cas augmenter le niveau d'envoi du canal ST IN 1 vers le bus AUX 1, car cela produit un effet Larsen pouvant endommager vos enceintes.

## Visualisation des réglages AUX pour plusieurs canaux

Vous pouvez visualiser et régler les paramètres de tous les envois AUX 1–8, y compris les réglages de niveau et Pre/Post.

Cette option est par exemple très utile pour vérifier les niveaux d'envoi de plusieurs canaux ou pour régler très vite les niveaux de certains canaux acheminés aux bus AUX 1–8.

### 1 Appuyez sur la touche FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] jusqu'à ce que l'une des pages suivantes contenant les canaux voulus s'affiche.

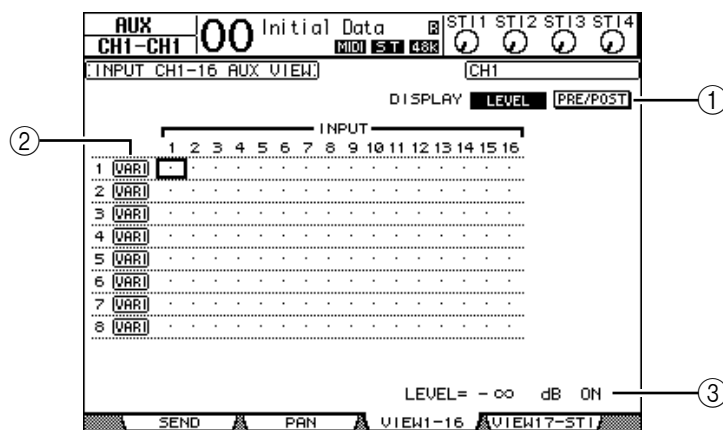
#### - Page "View1-16"

Cette page affiche les niveaux d'envoi AUX des canaux d'entrée 1–16.

#### - Page "View17-STP"

Cette page affiche les niveaux d'envoi AUX des canaux d'entrée 17–32 et ST IN 1–4.

Ces pages affichent les canaux d'entrée et les envois AUX au sein d'une matrice. Les paramètres (ainsi que la procédure de réglage) sont identiques pour ces deux pages.



#### ① DISPLAY

Servez-vous des boutons suivants pour afficher les paramètres voulus.

- **LEVEL**.....Choisissez le bouton LEVEL pour afficher sous forme de barres les niveaux d'envoi des canaux acheminés aux bus AUX 1–8.
- **PRE/POST**.....Choisissez le bouton PRE/POST pour afficher les points de départ des canaux d'entrée acheminés aux bus AUX 1–8.

#### ② FIX/VARI

Ces boutons indiquent le mode AUX (Fixed ou Variable) des bus Aux 1–8 et sont donnés à titre indicatif.

#### ③ LEVEL

Cette page affiche, en dB, le niveau de l'envoi AUX actuellement choisi avec le curseur.

### 2 Amenez le curseur sur le bouton DISPLAY LEVEL ou PRE/POST et appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher les paramètres de niveau (Level) ou les paramètres Pre/Post.

- 3 Si vous avez choisi le bouton PRE/POST à l'étape 2, amenez le curseur sur l'intersection du canal d'entrée et de l'envoi AUX voulu et appuyez sur la touche [ENTER] pour changer le point de départ.

|   |        | INPUT |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|--------|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|   |        | 1     | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 1 | [VAR]  | P0    | P0 | P3 | P3 | P0 | P0 | P3 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P3 | P0 | P3 | P0 |
| 2 | [VAR]  | P0    | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 |
| 3 | [MODE] | P0    | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 | P0 |

**Remarque:** Vous ne pouvez alterner entre “Pre” et “Post” que pour les envois AUX placés en mode Variable. Pour les envois AUX réglés fonctionnant en mode Fixed, l'indication “FIX” s'affiche et vous ne pouvez pas modifier le réglage Pre/Post.

- 4 Si vous avez choisi le bouton LEVEL à l'étape 2, amenez le curseur sur l'intersection du canal d'entrée et de l'envoi AUX voulu et changez le niveau d'envoi ou activez/coupez l'envoi au bus AUX actuellement choisi.

Réglez le niveau d'envoi avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC] et appuyez sur la touche [ENTER] pour activer/couper l'envoi au bus AUX actuellement choisi.

Selon le mode AUX, l'écran affiche un des indicateurs suivants:

- **Bus AUX en mode Fixed**.....L'écran affiche “FIX” pour les envois AUX actifs et un point “.” pour les envois AUX coupés.

|   |   | INPUT |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|---|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|   |   | 1     | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    |
| → | 1 | [FIX] | [FIX] | [FIX] | [FIX] | .     | .     | [FIX] | [FIX] | .     | .     | .     | .     | [FIX] | .     | .     | .     |
|   | 2 | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] |
|   | 3 | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] |

- **Bus AUX en mode Variable**.....Les niveaux d'envoi actuels sont affichés sous forme de barres. Lorsque le niveau est nominal (0,0 dB), “N” s'affiche dans la barre. Les barres des envois AUX coupés (Off) sont contrastées.

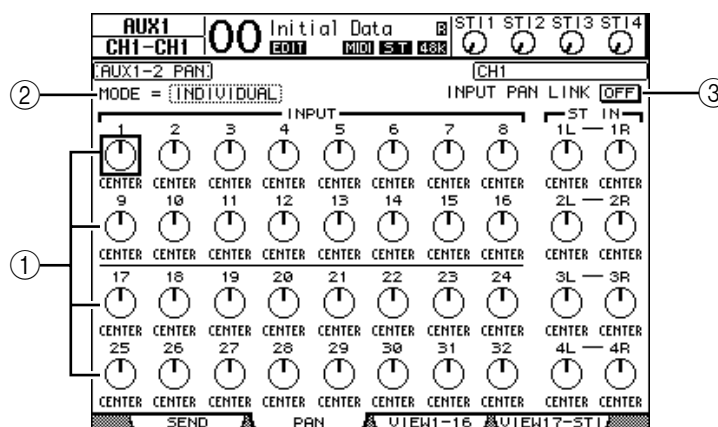
|   |   | INPUT |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|---|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|   |   | 1     | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    |
| → | 1 | [FIX] | [FIX] | [FIX] | [FIX] | [FIX] | [FIX] | [FIX] | [FIX] | [FIX] | [FIX] | [FIX] | [FIX] | [FIX] | [FIX] | [FIX] | [FIX] |
|   | 2 | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] |
|   | 3 | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] | [VAR] |



## Position stéréo (Pan) des envois AUX

Vous pouvez jumeler des envois AUX impair-pair (dans cet ordre) adjacents afin de constituer des paires stéréo. Cela permet de régler la position stéréo des signaux des canaux d'entrée transmis aux paires AUX ainsi constituées.

- 1 **Jumelez les deux bus AUX voulus. (Voyez page 107 pour en savoir plus sur le jumelage des canaux et la désolidarisation des paires.)**
- 2 **Choisissez une des paires AUX avec les touches FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8].**
- 3 **Appuyez plusieurs fois sur la touche utilisée à l'étape 2 pour sauter à la page "Aux | Pan".**



### ① Commandes Pan des envois AUX

Ces commandes règlent la position stéréo des signaux acheminés des canaux d'entrée aux paires de bus AUX.

### ② MODE

Le paramètre MODE détermine comment des canaux d'entrée jumelés sont placés dans l'image stéréo.

### ③ INPUT PAN LINK

Quand ce paramètre est actif, les envois AUX adoptent le réglage Pan du canal d'entrée.

- 4 **Amenez le curseur sur la commande AUX Pan du canal d'entrée voulu et changez la valeur avec la molette de paramètre.**
- 5 **Si nécessaire, amenez le curseur sur la boîte de paramètre MODE, choisissez INDIVIDUAL, GANG ou INV GANG avec la molette de paramètre et appuyez sur [ENTER].**

Quand le bouton INPUT PAN LINK ON/OFF est désactivé, ce paramètre Mode est indépendant de celui proposé à la page "Pan". (Voyez page 87 pour en savoir plus sur les options Mode.)

- 6 **Pour lier le panoramique des canaux d'entrée au réglage Pan des envois AUX, amenez le curseur sur le bouton INPUT PAN LINK ON/OFF et appuyez sur [ENTER].**

Les réglages Pan de la page "Pan" sont copiés vers les paramètres des envois. De plus, les commandes Pan des deux pages sont liées.

**Astuce:**

- Si les envois AUX jumelés sont en mode Variable, les niveaux d'envoi, les réglages AUX On/Off et les paramètres Pre/Post de canaux d'entrée jumelés sont liés.
- Si les envois AUX jumelés sont en mode Fixed, les réglages AUX On/Off des canaux d'entrée jumelés ne sont pas liés.

## Copier les positions des curseurs des canaux vers les envois AUX

Lorsque les bus AUX sont en mode Variable, vous pouvez copier les positions de tous les curseurs des canaux d'entrée d'une couche vers les envois AUX correspondants.

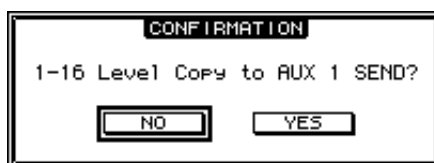
Cette fonction est par exemple utile pour envoyer aux musiciens des signaux d'écoute basés sur les mêmes réglages de balance que les signaux du bus stéréo.

- 1 **Pressez et maintenez enfoncée la touche de la couche de source pour la copie (LAYER [1–16] ou [17–32]).**

**Remarque:** Si vous relâchez la touche de la section LAYER avant d'avoir effectué l'étape 2, vous ne pourrez pas effectuer l'opération Copy.

- 2 **Choisissez l'envoi AUX d'arrivée avec les touches FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8].**

Une fenêtre vous demande de confirmer la copie.



- 3 **Pour exécuter la copie, amenez le curseur sur le bouton YES et appuyez sur [ENTER].**

Pour annuler la copie, amenez le curseur sur le bouton NO et appuyez sur [ENTER].

**Astuce:** Si le canal d'entrée de départ est jumelé avec un partenaire vertical d'une autre couche, la position du curseur sera copiée vers l'envoi AUX du partenaire.

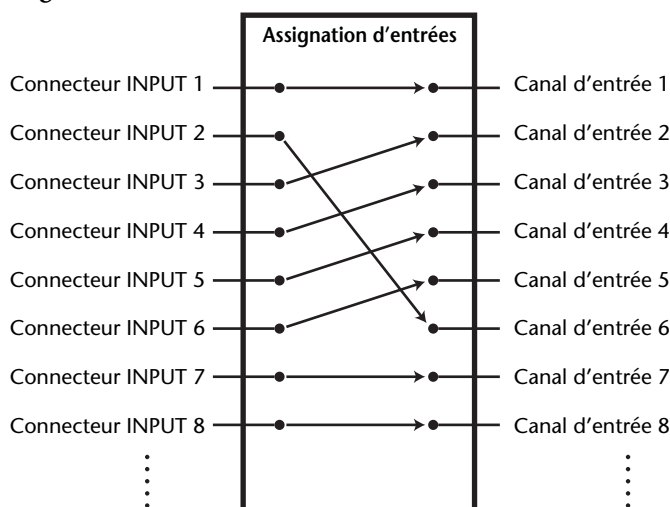
# 10 Assignment des entrées & sorties

Ce chapitre explique comment assigner (“patcher”) des signaux aux entrées, sorties et canaux Slot de la 01V96.

## Assignment des entrées (Input Patch)

Les signaux reçus via les prises INPUT 1–16, ADAT IN, 2TR IN DIGITAL et via une carte E/S logée dans la fente peuvent être assignés aux canaux d’entrée souhaités.

Exemple d’assignation:



Voici les assignations par défaut des canaux d’entrée:

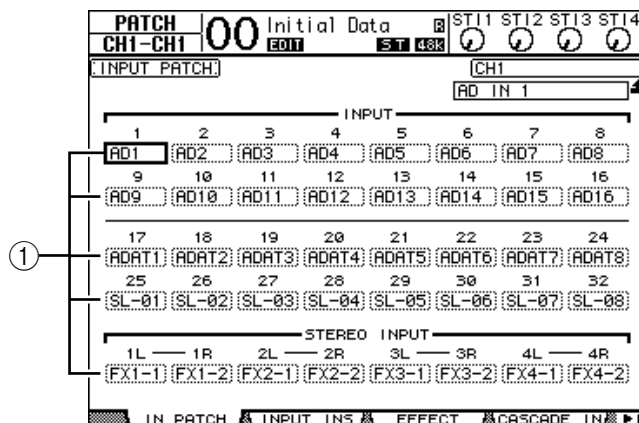
| Canaux d’entrée  | Entrées et canaux de Slot                         |
|------------------|---------------------------------------------------|
| 1–16             | Prises INPUT 1–16                                 |
| 17–24            | Canaux ADAT IN 1–8                                |
| 25–32            | Canaux Slot 1–8                                   |
| Canaux ST IN 1–4 | Sorties 1–2 des processeurs d’effets internes 1–4 |

Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier ces assignations.

## Assignment des entrées (Input Patch)

Suivez les étapes ci-dessous pour modifier les assignments des entrées.

- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [PATCH]** jusqu'à ce que la page "Patch | In Patch" s'affiche.

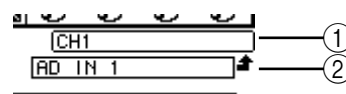


Les entrées ainsi que les canaux ADAT IN et de Slot actuellement assignées aux canaux d'entrée sont indiquées dans les boîtes de paramètres (①) en dessous des numéros des canaux. Voici le sens des indicateurs de paramètre:

| Valeur de paramètre | Description                                    |
|---------------------|------------------------------------------------|
| –                   | Aucune assignation                             |
| AD1–AD16            | Prises INPUT 1–16                              |
| ADAT1–ADAT8         | Canaux ADAT IN 1–8                             |
| SL-01–SL-16         | Canaux Slot 1–16                               |
| FX1-1–FX1-2         | Sorties 1 & 2 du processeur d'effets interne 1 |
| FX2-1–FX2-2         | Sorties 1 & 2 du processeur d'effets interne 2 |
| FX3-1–FX3-2         | Sorties 1 & 2 du processeur d'effets interne 3 |
| FX4-1–FX4-2         | Sorties 1 & 2 du processeur d'effets interne 4 |
| 2TD-L & 2TD-R       | 2TR DIGITAL IN (L/R)                           |

- 2 Amenez le curseur sur le paramètre d'assignation d'entrée à modifier et changez le réglage avec la molette de paramètre ou les touches **[INC]/[DEC]**.

Le nom complet du canal actuellement sélectionné est affiché dans le coin supérieur droit de l'écran (①). Le nom complet de l'entrée est affiché en dessous du nom du canal (②). (Pour en savoir plus sur les noms des canaux d'entrée, voyez page 96 et 229.)



- 3 Appuyez sur **[ENTER]** pour confirmer l'assignation.

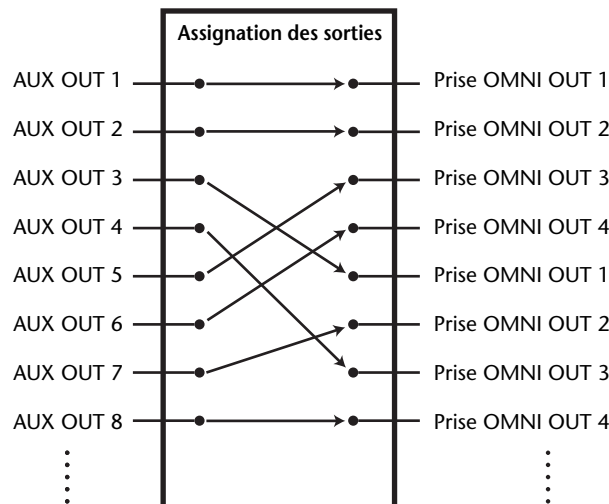
### Astuce:

- Vous pouvez aussi assigner une entrée à plusieurs canaux d'entrée.
- Vous pouvez sauvegarder les réglages Input Patch dans la bibliothèque d'assignments d'entrées (Input Patch Library). Voyez le chapitre 16 pour en savoir plus.

## Assignment des sorties (Output Patch)

Vous pouvez assigner les signaux du bus stéréo, des Bus 1–8 et AUX 1–8 de la 01V96 à toute sortie et à tout canal ADAT OUT ou Slot.

Exemple d'assignation:



Par défaut, les routages suivants sont assignés aux sorties et aux canaux de sortie ADAT OUT et Slot:

| Sorties et canaux de Slot | Routage des signaux   |
|---------------------------|-----------------------|
| Canaux ADAT OUT 1–8       | Bus 1–8               |
| Canaux Slot 1–8           | Bus 1–8               |
| Canaux Slot 9–16          | Bus 1–8               |
| Prises OMNI OUT 1–4       | Bus AUX 1–4           |
| 2TR OUT DIGITAL (L)       | Canal L du bus stéréo |
| 2TR OUT DIGITAL (R)       | Canal R du bus stéréo |

**Astuce:**

- Vous pouvez aussi assigner un même signal à plusieurs sorties.
- Vous pouvez sauvegarder les réglages Output Patch dans la bibliothèque d'assignations de sorties (Output Patch Library). Voyez le chapitre 16 pour en savoir plus.

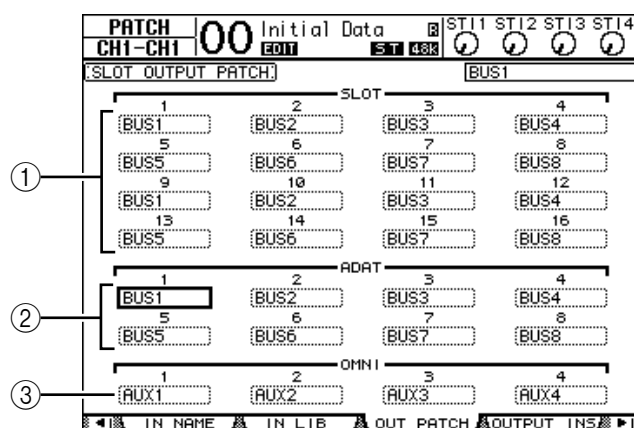
Si vous le souhaitez, vous pouvez modifier ces assignations. La procédure d'assignation des signaux aux sorties varie selon les prises de sortie et les Slots.

## Routage de signaux vers la prise ADAT OUT, le Slot ou les prises OMNI OUT

Voici comment spécifier les signaux devant être transmis à la prise ADAT OUT, à une carte Mini-YGDAI logée dans la fente (Slot) ou aux prises OMNI OUT.

- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [PATCH]** jusqu'à ce que la page d'écran "Patch | Out Patch" s'affiche.

Chaque boîte de paramètre indique l'assignation actuellement en vigueur.



### ① SLOT 1–16

Ces boîtes de paramètre spécifient les signaux transmis aux canaux Slot 1–16.

### ② ADAT 1–8

Ces boîtes de paramètre spécifient les signaux transmis aux canaux 1–8 de la prise ADAT OUT.

### ③ OMNI 1–4

Ces boîtes de paramètre spécifient les signaux transmis aux prises OMNI OUT 1–4.

Voici le sens des indicateurs de paramètre:

| Valeur de paramètre | Description                                |
|---------------------|--------------------------------------------|
| –                   | Aucune assignation                         |
| BUS1–BUS8           | Signaux des Bus 1–8                        |
| AUX1–AUX8           | Signaux des bus AUX 1–8                    |
| ST L/R              | Signal du bus stéréo                       |
| INS CH1–INS CH32    | Envoi d'insertion des canaux d'entrée 1–32 |
| INS BUS1–INS BUS8   | Envoi d'insertion des Bus 1–8              |
| INS AUX1–INS AUX8   | Envoi d'insertion des bus AUX 1–8          |
| INS ST-L/ST-R       | Envoi d'insertion du bus stéréo            |
| CAS BUS1–BUS8       | Sorties Cascade des Bus 1–8                |
| CAS AUX1–AUX8       | Sorties Cascade des bus AUX 1–8            |
| CAS ST-L/ST-R       | Sorties Cascade du bus stéréo              |
| CASSOLOL/CASSOLOR   | Sorties Cascade du bus Solo                |

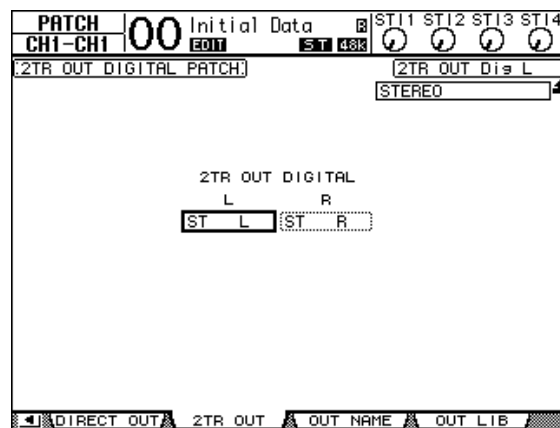
- 2 Amenez le curseur sur le paramètre d'assignation à modifier et changez le réglage avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].
- 3 Appuyez sur [ENTER] pour confirmer l'assignation.

**Astuce:** Vous pouvez sauvegarder les réglages Output Patch dans la bibliothèque d'assignations de sorties (Output Patch Library). Voyez le chapitre 16 pour en savoir plus.

## Assignation de la prise 2TR OUT DIGITAL

Voici comment spécifier les signaux devant être transmis à la prise 2TR OUT DIGITAL.

- 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PATCH] jusqu'à ce que la page d'écran "Patch | 2TR Out" s'affiche.



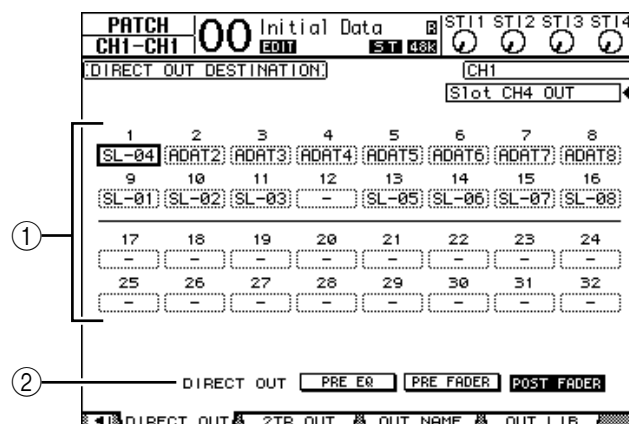
Les signaux assignés à la page "Out Patch" peuvent aussi être choisis ici.

- 2 Amenez le curseur sur le paramètre d'assignation à modifier et changez le réglage avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].
- 3 Appuyez sur [ENTER] pour confirmer l'assignation.

## Définition des sorties directes (Direct Out)

Vous pouvez assigner les signaux des canaux d'entrée 1–32 à toute sortie ou sortie Slot, ainsi qu'aux Bus 1–8 et au bus stéréo. Cette assignation est intéressante pour enregistrer le signal de chaque canal d'entrée sur une piste individuelle d'un enregistreur connecté.

- 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PATCH] jusqu'à ce que la page "Patch | Direct Out" s'affiche.



Cette page propose les paramètres suivants.

① **1–32**

Ces boîtes indiquent la destination Direct Out (sorties et canaux ADAT OUT ou Slot) pour les signaux des canaux d'entrée 1–32.

② **DIRECT OUT**

Permet de définir le point de départ du signal Direct Out avec les trois options suivantes:

- **PRE EQ** ..... Juste avant l'égaliseur du canal d'entrée
- **PRE FADER** ..... Juste avant le curseur du canal d'entrée
- **POST FADER** ..... Juste après le curseur du canal d'entrée

**2 Amenez le curseur sur le paramètre d'assignation (1–32) à modifier et utilisez la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC] pour choisir la destination.**

Si nécessaire, modifiez le point de départ du signal avec le paramètre DIRECT OUT.

**3 Appuyez sur [ENTER] pour confirmer l'assignation.**

***Remarque:** Si vous choisissez une destination qui est déjà occupée par un réglage "Output Patch", ce dernier est déconnecté dès que vous activez la sortie directe. Pour rétablir l'acheminement "Output Patch", choisissez une autre destination "Direct Out" ou désactivez la sortie directe.*

**4 Pour relier un canal d'entrée à une sortie (Direct Out), appuyez plusieurs fois sur DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] pour faire apparaître l'une des pages suivantes.**

- **Page "Rout1-16"** ..... Cette page permet de changer le routage des canaux d'entrée 1–16.
- **Page "Rout17-STT"** ..... Cette page permet de changer le routage des canaux d'entrée 17–32 et des canaux ST IN 1–4.

***Astuce:** Voyez page 88 pour en savoir plus sur les fonctions de cette page.*

**5 Amenez le curseur sur le bouton "D" correspondant au canal voulu et appuyez sur [ENTER] pour l'assigner à la sortie directe.**

L'assignation de la sortie directe est maintenant active et les signaux sont acheminés aux sorties ou canaux ADAT OUT ou Slot en question.





## ② Section INSERT

- **ON/OFF** ..... Ce bouton permet d'activer et de couper la boucle Insert.
- **OUT** ..... Ce paramètre permet de choisir les sorties, canaux ADAT OUT ou Slot, voire les entrées des effets internes comme départ d'insertion (Insert Out).
- **IN** ..... Ce paramètre permet de choisir les entrées, canaux ADAT IN ou Slot, voire les sorties des effets internes comme retour d'insertion (Insert In).

## ③ Section COMP

- **ON/OFF** ..... Ce bouton active/coupe le compresseur.
- **ORDER** ..... Ce paramètre détermine l'ordre de la boucle l'insertion et du compresseur lorsqu'ils se trouvent au même endroit dans le canal. Avec l'option "COMP → INS", les signaux passent d'abord par le compresseur et sont ensuite transmis au monde extérieur. Avec l'option "INS → COMP", les signaux sont d'abord transmis au monde extérieur et puis seulement traités par le compresseur.

**3 Amenez le curseur sur la boîte de paramètre OUT et servez-vous de la molette de paramètre ou des touches [INC]/[DEC] pour choisir les sorties, canaux Slot ou entrées d'effets internes que vous voulez assigner au départ d'insertion.**

Voici le sens des indicateurs de paramètre:

| Valeur de paramètre | Description                                    |
|---------------------|------------------------------------------------|
| –                   | Aucune assignation                             |
| ADAT 1–ADAT 8       | Canaux ADAT OUT 1–8                            |
| SL-01–SL-16         | Canaux Slot 1–16                               |
| OMNI1–OMNI4         | Prises OMNI OUT 1–4                            |
| 2TD-L/2TD-R         | 2TR OUT DIGITAL (L/R)                          |
| FX1-1/FX1-2         | Entrées 1 & 2 du processeur d'effets interne 1 |
| FX2-1/FX2-2         | Entrées 1 & 2 du processeur d'effets interne 2 |
| FX3-1/FX3-2         | Entrées 1 & 2 du processeur d'effets interne 3 |
| FX4-1/FX4-2         | Entrées 1 & 2 du processeur d'effets interne 4 |

**4 Appuyez sur [ENTER] pour confirmer l'assignation.**

Si vous déplacez le curseur vers une autre boîte de paramètre ou si vous sautez à une autre page avant d'appuyer sur [ENTER], tous les réglages effectués ici sont annulés.

**5 Amenez le curseur sur la boîte de paramètre IN voulue et servez-vous de la molette de paramètre ou des touches [INC]/[DEC] pour choisir les entrées, voire les canaux ADAT IN ou Slot que vous voulez assigner au retour d'insertion.**

Pour en savoir plus sur les valeurs des paramètres, lisez les explications fournies pour l'assignation des entrées (voyez page 124).

**6 Appuyez sur [ENTER] pour confirmer l'assignation.**

***Astuce:** Amenez le curseur sur une boîte de paramètre OUT ou IN vide et appuyez sur la touche [ENTER]. La fenêtre "Patch Select" s'affiche. Choisissez un objet à assigner avec la molette de paramètre ou les touches du curseur et appuyez sur [ENTER]. Amenez ensuite le curseur sur le bouton YES et appuyez sur [ENTER]. Votre assignation est maintenant active.*

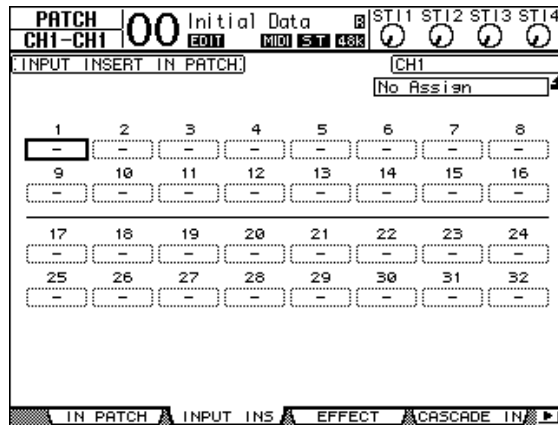
**7 Pour activer/désactiver l'assignation d'insertion spécifiée, amenez le curseur sur le bouton ON/OFF de la section INSERT et appuyez sur [ENTER].**

## Visualisation et changement des assignments d'entrées d'insertion

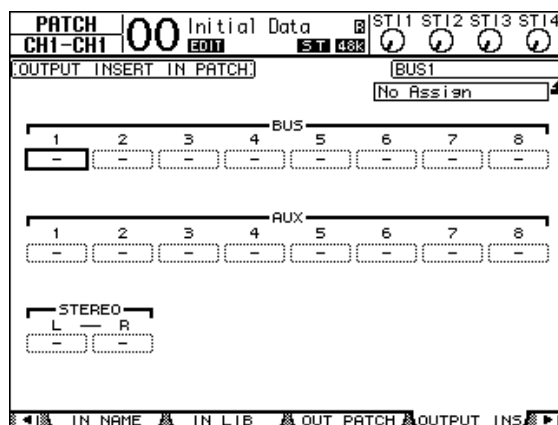
Vous pouvez afficher et modifier les assignments définies pour les entrées d'insertion de tous les canaux d'entrée (ou de tous les canaux de sortie). Cette option est utile lorsque vous souhaitez vérifier si plusieurs canaux disposent de la même assignment.

- 1 Pour visualiser les assignments des retours d'insertion, appuyez sur la touche [PATCH] jusqu'à ce que la page d'écran "Patch | Input Ins" s'affiche.

Cette page affiche les assignments Insert In des canaux d'entrée 1–32.



- 2 Amenez le curseur sur la boîte de paramètre d'une assignment de canal à modifier et changez le réglage avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].
- 3 Appuyez sur [ENTER] pour confirmer l'assignment.
- 4 Pour visualiser les retours d'insertion des canaux de sortie, appuyez sur la touche [PATCH] jusqu'à ce que la page d'écran "Patch | Out Ins" s'affiche.



- 5 Amenez le curseur sur la boîte de paramètre d'une assignment de canal à modifier et changez le réglage avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].
- 6 Appuyez sur [ENTER] pour confirmer l'assignment.



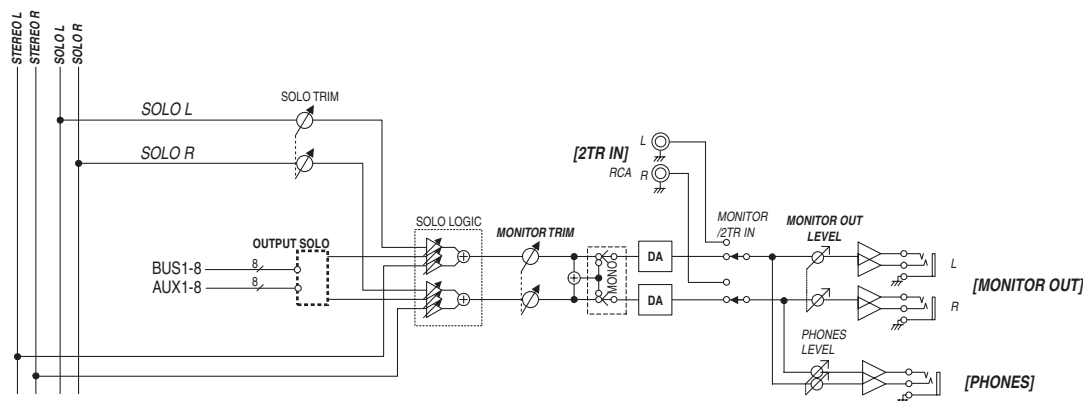
# 11 Ecoute

Ce chapitre décrit les réglages pour l'écoute et l'utilisation de la fonction Solo de la 01V96.

## Ecoute (Monitor)

La 01V96 dispose d'un bus stéréo pour l'écoute. Le signal d'écoute est transmis aux prises MONITOR OUT (L & R) et PHONES.

Le schéma suivant illustre le flux du signal d'écoute.



- **Bus SOLO**

Il s'agit d'un bus spécial qui achemine les canaux d'entrée isolés aux prises MONITOR OUT en contournant les Bus 1-8 et le bus stéréo.

- **OUTPUT SOLO**

Cette section achemine les canaux de sortie isolés (bus AUX 1-8, Bus 1-8) aux prises MONITOR OUT.

**Remarque:** Vous ne pouvez pas écouter simultanément en solo des canaux d'entrée et de sortie. La fonction Solo est active pour le dernier groupe de canaux que vous avez isolé.

- **MONITOR TRIM**

Cette commande règle le niveau du signal d'écoute dans le domaine numérique.

- **MONITOR OUT LEVEL**

La commande MONITOR [MONITOR OUT] en façade sert à régler le niveau d'écoute dans le domaine analogique.

- **MONITOR/2TR IN**

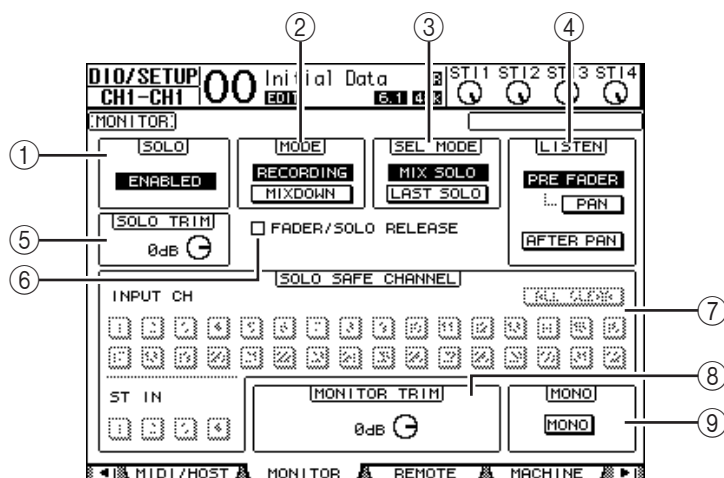
La 01V96 permet d'écouter soit les signaux mixés, soit ceux reçus via les prises 2TR IN.

- **PHONES**

Le signal Monitor est aussi envoyé au connecteur PHONES. Vous pouvez régler son niveau de façon indépendante.

## Réglages d'écoute et Solo

Pour accéder aux fonctions Monitor et Solo, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] jusqu'à ce que la page "DIO/Setup | Monitor" s'affiche.



Cette page contient les paramètres suivants:

### ① SOLO

Ce paramètre permet d'activer et de couper la fonction Solo. Par défaut, il est réglé sur Enabled (actif).

### ② MODE

Ce paramètre définit le comportement de la fonction Solo. Vous disposez de deux options. Ce réglage porte uniquement sur les canaux d'entrée.

- **RECORDING** ..... En mode Recording Solo, les signaux des canaux d'entrée isolés sont acheminés au bus Solo et transmis via les prises MONITOR OUT. Ce mode n'affecte pas les autres bus (le bus stéréo et les Bus 1–8).
- **MIXDOWN** ..... En mode Mixdown Solo, les signaux des canaux d'entrée isolés sont acheminés au bus stéréo qui les transmet alors aux prises MONITOR OUT. Dans ce mode, les canaux d'entrée non isolés ne sont pas transmis au bus stéréo lorsque la fonction Solo est active.

#### Astuce:

- Le mode Recording Solo est par exemple pratique pour écouter les signaux de certains canaux d'entrée pendant l'enregistrement, car les signaux du bus stéréo et des Bus 1–8 ne changent pas.
- Le mode Mixdown Solo peut être utile pour étouffer les signaux des canaux d'entrée non isolés et acheminer les signaux des canaux d'entrée isolés au bus stéréo pendant le mixage final.

### ③ SEL MODE

Détermine le mode de sélection solo des canaux d'entrée quand vous appuyez sur la touche [SOLO] de chaque canal. Vous disposez de deux options.

- **MIX SOLO** ..... En mode Mix Solo, vous pouvez isoler simultanément plusieurs canaux.
- **LAST SOLO** ..... En mode Last Solo, vous ne pouvez isoler qu'un seul canal à la fois en appuyant sur sa touche [SOLO]. La fonction Solo activée précédemment pour les canaux est automatiquement annulée.

## ④ LISTEN

Ce paramètre permet de choisir l'endroit où le signal solo du canal d'entrée isolé est pris: avant le curseur (Pre Fader) ou après le panoramique (Post Pan). Si vous choisissez "Pre Fader", vous pouvez aussi activer le bouton PAN sous cette option afin de conserver la position stéréo du canal lorsque ce dernier est isolé. Ce paramètre n'a d'effet qu'en mode Recording Solo.

## ⑤ SOLO TRIM

Ce paramètre permet de régler le niveau du signal Solo entre -96 dB et +12 dB.

## ⑥ FADER/SOLO RELEASE

Quand cette case est cochée, vous pouvez aussi annuler le statut Solo des canaux en augmentant le curseur d'un canal qui était réglé sur " $-\infty$ " au moment où vous avez activé la fonction Solo. Les curseurs des canaux se trouvant ailleurs que sur " $-\infty$ " ne peuvent cependant pas être utilisés à cet effet. Cette fonction n'est pas disponible en mode "Mixdown Solo", ni pour les canaux de sortie.

**Remarque:** Si vous cochez la case FADER/SOLO RELEASE, le réglage Solo est temporairement annulé.

## ⑦ SOLO SAFE CHANNEL

En mode Mixdown Solo, les canaux d'entrée peuvent être configurés individuellement pour éviter qu'ils ne soient étouffés lorsque d'autres canaux d'entrée passent en solo (fonction Solo Safe). Les signaux des canaux d'entrée dont le bouton SOLO SAFE CHANNEL est actif sont toujours acheminés au bus stéréo, quel que soit le statut Solo des autres canaux. Vous pouvez annuler tous les réglages Solo Safe en activant le bouton ALL CLEAR.

**Astuce:** Exemple: si vous réglez la sortie d'un processeur d'effets interne sur Solo Safe, vous pourrez écouter les signaux isolés avec effet.

## ⑧ MONITOR TRIM

Ce paramètre permet de régler le niveau du signal d'écoute (Monitor) entre -96 dB et +12 dB.

## ⑨ MONO

Ce bouton permet de combiner les canaux Monitor pour en faire un signal mono.

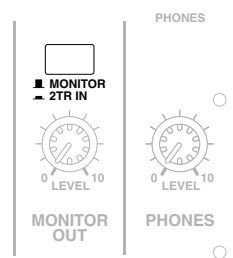
## Ecoute avec la fonction Monitor

### 1 Connectez votre système d'écoute aux prises MONITOR OUT.

Pour effectuer l'écoute au casque, branchez un casque à la prise PHONES.

### 2 Utilisez le sélecteur d'écoute de la section MONITOR pour désigner les signaux à transmettre au système d'écoute.

Désactivez ce sélecteur pour pouvoir auditionner les signaux internes de la 01V96 (la touche doit ressortir). Activez ce sélecteur pour pouvoir auditionner les signaux reçus via les prises 2TR IN (la touche doit être enfoncée).



- 3 Lancez la reproduction et réglez le niveau d'écoute avec la commande **MONITOR [MONITOR LEVEL]**.

Si vous effectuez l'écoute au casque, réglez le niveau d'écoute avec la commande **[PHONES LEVEL]**.

## Utilisation de la fonction Solo

Vous pouvez isoler et écouter les signaux des canaux d'entrée, des bus AUX 1–8 et des Bus 1–8 avec les touches **[SOLO]** en façade.

- 1 Appuyez sur la touche **[DIO/SETUP]** jusqu'à ce que la page d'écran **"DIO/Setup | Monitor"** s'affiche.

- 2 Activez le paramètre **SOLO**.

En cas de besoin, réglez aussi les autres paramètres affichés ici.

- 3 Pour isoler et écouter les canaux d'entrée, choisissez la couche contenant les canaux voulus en appuyant sur le bouton **LAYER** ad hoc, puis enfoncez les touches **[SOLO]** des canaux à isoler.

Les témoins des touches **[SOLO]** des canaux et le témoin de la touche **SOLO [SOLO]** s'allument. Seuls les signaux des canaux d'entrée isolés sont encore acheminés aux prises **MONITOR OUT**.

**Astuce:** Si le paramètre **SEL MODE** a été réglé sur **Mix Solo** à la page **"DIO/Setup | Monitor"**, vous pouvez isoler simultanément plusieurs canaux d'entrée.

- 4 Pour isoler et écouter les canaux de sortie, appuyez sur la touche **LAYER [MASTER]** puis enfoncez les touches **[SOLO]** des canaux voulus.

L'écoute Solo n'est pas disponible en même temps pour les canaux d'entrée et de sortie (bus AUX 1–8, Bus 1–8). Exemple: si, après avoir isolé un canal d'entrée, vous isolez un canal de sortie, le premier canal isolé sera temporairement annulé.

Si vous isolez un canal de sortie, puis un canal d'entrée et que vous annulez l'isolement du canal d'entrée, la fonction Solo est réactivée pour le canal de sortie.

- 5 Vous pouvez annuler l'isolement de tous les canaux solo en appuyant sur toutes les touches **[SOLO]** dont le témoin est allumé.

Les témoins des touches s'éteignent alors.

Vous pouvez aussi annuler l'isolement de tous les canaux solo en appuyant sur la touche **SOLO [CLEAR]**.



# 12 Position Surround

Ce chapitre décrit la fonction Surround Pan qui détermine la manière dont les signaux des canaux d'entrée sont placés au sein de l'image stéréo.

## A propos de la fonction Surround Pan

Surround Pan place l'image sonore dans un champ à deux dimensions, ce qui présuppose l'utilisation d'un système de reproduction à plusieurs canaux. Vous pouvez alors agencer les signaux devant, derrière, à gauche et à droite de la position d'écoute. Vous disposez de la molette de paramètre et des touches [INC]/[DEC] pour effectuer l'agencement des signaux.

Quand le paramètre "Follow Pan" des canaux est désactivé (voyez page 91), vous pouvez acheminer les signaux vers les Bus correspondants sans tenir compte du réglage Surround Pan. Cette option est utile quand la source de signal Surround ou un retour d'effet Surround doit être assigné aux Bus.

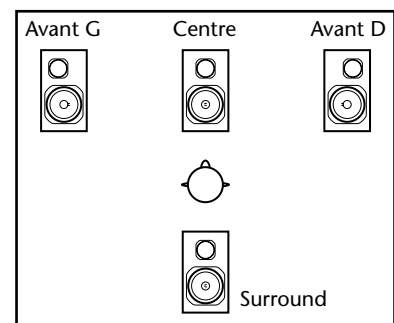
Si "Nominal Pan" (voyez page 231) de la page "Prefer1" est coché, les canaux d'entrée se trouvant tout à fait à gauche ou à droite utilisent le niveau nominal. Si la case n'est pas cochée, le niveau nominal est majoré de "+3dB".

**Remarque:** Si vous désactivez la fonction "Follow Pan" sur une 01V96 dont le firmware est antérieur à la version 2.0, il se pourrait que le réglage Surround sauvegardé dans une mémoire de scène ne soit pas reproduit.

Vous pouvez sauvegarder les réglages Surround Pan dans une scène. Outre un mode stéréo conventionnel, la 01V96 propose les trois modes Surround suivants:

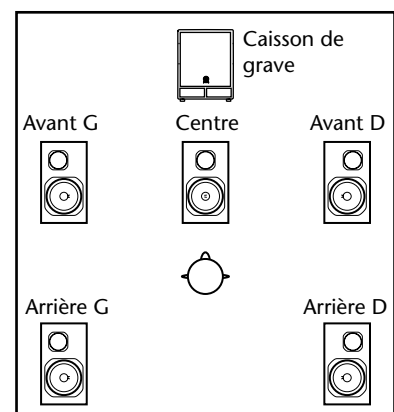
- **3-1**

Ce mode exploite les quatre canaux suivants: avant gauche, avant droite, centre et arrière (Surround).



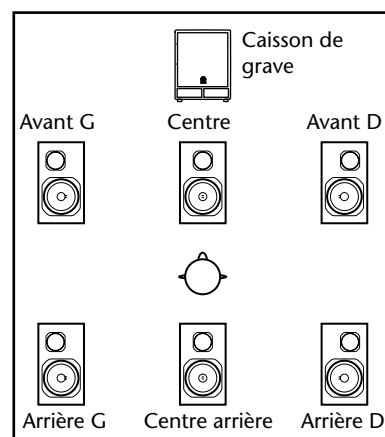
- **5.1**

Ce mode propose six canaux: avant gauche, avant droit, arrière gauche, arrière droit, centre et Subwoofer.



- 6.1

Ce mode comporte sept canaux: les six canaux du mode 5.1 plus un canal arrière central.



Quand vous choisissez un de ces modes Surround, chaque canal Surround est acheminé aux Bus spécifiés à la page “DIO/Setup | Surr Bus” (voyez page 140).

Le tableau suivant montre les assignations par défaut des canaux Surround aux Bus pour chaque mode Surround.

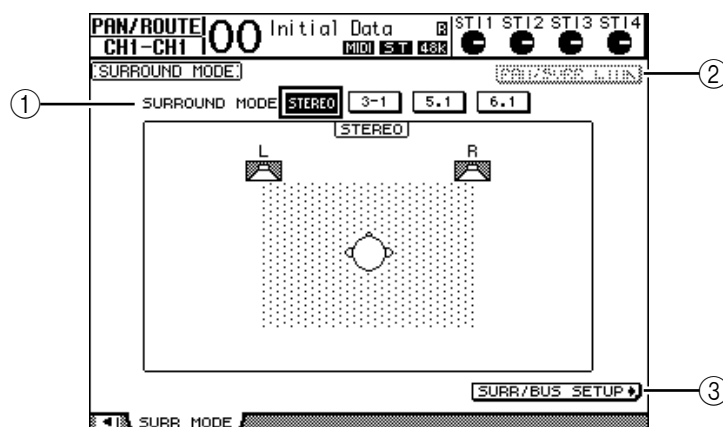
| Mode Surround | BUS1         | BUS2        | BUS3           | BUS4          | BUS5   | BUS6             | BUS7             |
|---------------|--------------|-------------|----------------|---------------|--------|------------------|------------------|
| 3-1           | L            | R           | C              | S             | —      | —                | —                |
|               | Avant gauche | Avant droit | Centre         | Surround      |        |                  |                  |
| 5.1           | L            | R           | Ls             | Rs            | C      | LFE              | —                |
|               | Avant gauche | Avant droit | Arrière gauche | Arrière droit | Centre | Caisson de grave |                  |
| 6.1           | L            | R           | Ls             | Rs            | C      | Bs               | LFE              |
|               | Avant gauche | Avant droit | Arrière gauche | Arrière droit | Centre | Arrière centre   | Caisson de grave |

**Astuce:** Vous pouvez régler la position Surround indépendamment du panoramique ou lier ces deux fonctions.

## Choix et réglages des modes Surround Pan

Pour configurer l’environnement Surround, choisissez le mode Surround 3-1, 5.1 ou 6.1 de la 01V96 et branchez un EMP numérique ou un système d’écoute multicanaux à la 01V96.

- 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] jusqu’à ce que la page d’écran “Pan/Route | Surr Mode” s’affiche.



### ① SURROUND MODE

Ce paramètre permet de choisir un mode Surround à l'aide des boutons suivants. Le bouton activé (contrasté) indique le mode Surround sélectionné.

- **STEREO**.....Le mode stéréo normal (réglage par défaut) de la 01V96.
- **3-1**.....Choisit le mode Surround 3-1.
- **5.1**.....Choisit le mode Surround 5.1.
- **6.1**.....Choisit le mode Surround 6.1.

### ② PAN/SURR LINK

Quand ce bouton est actif, le panoramique et la position Surround des canaux d'entrée sont liés.

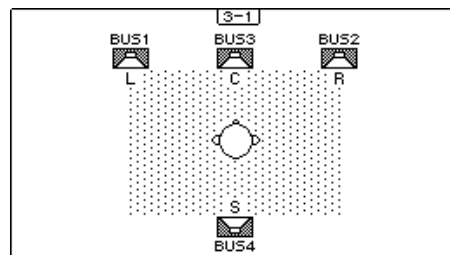
### ③ **SURR/BUS SETUP**

Appuyez sur cette touche pour afficher la page "Surr/Bus | Setup". Cette page permet de modifier l'assignation des Bus aux canaux Surround.

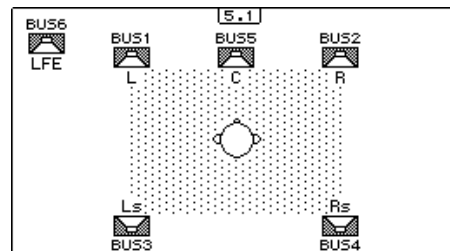
## 2 Amenez le curseur sur le bouton du mode Surround souhaité.

Quand vous déplacez le curseur sur un de ces boutons, l'écran affiche des icônes d'enceinte indiquant l'image sonore typique et l'assignation des canaux Surround aux Bus.

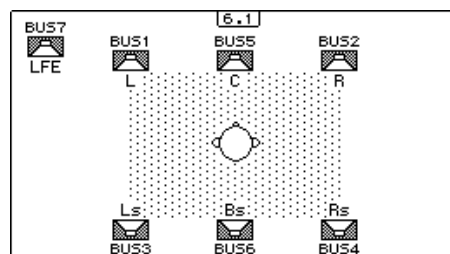
### • 3-1 Surround



### • 5.1 Surround

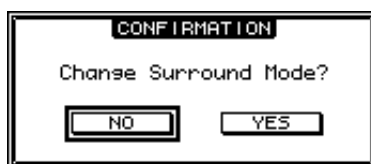


### • 6.1 Surround



**3 Appuyez sur la touche [ENTER].**

Une fenêtre vous demande de confirmer le choix du mode Surround.

**4 Amenez le curseur sur le bouton YES, puis appuyez sur [ENTER].**

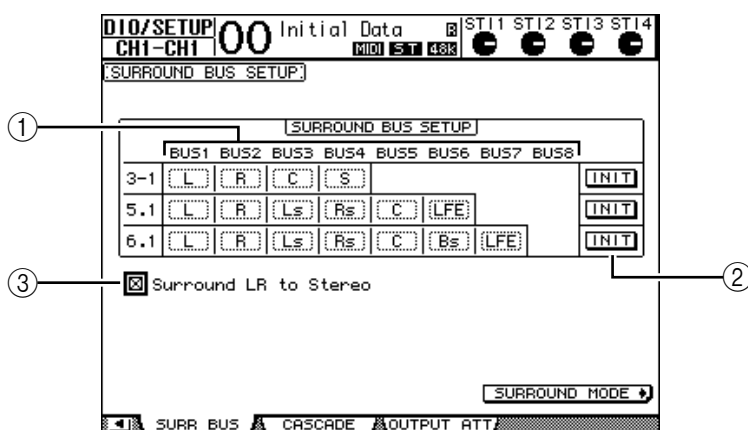
La 01V96 active le mode Surround choisi.

**5 Pour lier le panoramique des canaux d'entrée à la position Surround, amenez le curseur sur le bouton PAN/SURR LINK et appuyez sur [ENTER].**

Quand le bouton PAN/SURR LINK est actif, tout changement des réglages de panoramique des canaux d'entrée modifie aussi sa position Surround stéréo, et vice-versa.

**6 Pour changer l'assignation des canaux Surround aux Bus, amenez le curseur sur le bouton SURR/BUS SETUP et appuyez sur [ENTER].**

La page "DIO/Setup | Surr Bus" s'affiche.

**① BUS1–BUS8**

Ces paramètres définissent les canaux assignés aux Bus en modes Surround 3-1, 5.1 et 6.1.

**② INIT**

Ces boutons permettent de retrouver les assignations par défaut des canaux.

**③ Surround LR to Stereo**

Quand ce bouton est actif, les canaux gauche et droit Surround sont envoyés aux prises STEREO OUT L & R.

**7 Pour modifier l'assignation, amenez le curseur sur le paramètre du Bus voulu, choisissez un canal avec la molette de paramètre et appuyez sur [ENTER].**

Le canal du Bus que vous choisissez et celui du Bus auquel le premier canal était affecté jusque-là changent de place.

**Astuce:**

- Vous pouvez aussi afficher la page d'écran "Surr Bus" en appuyant sur la touche DISPLAY ACCESS [SETUP].
- Le choix des Bus disponibles varie en fonction du mode Surround sélectionné. Exemple: en mode Surround 3-1, les Bus 1-4 sont disponibles. En mode Surround 5.1, les Bus 1-6 sont disponibles et en mode Surround 6.1, il s'agit des Bus 1-7.

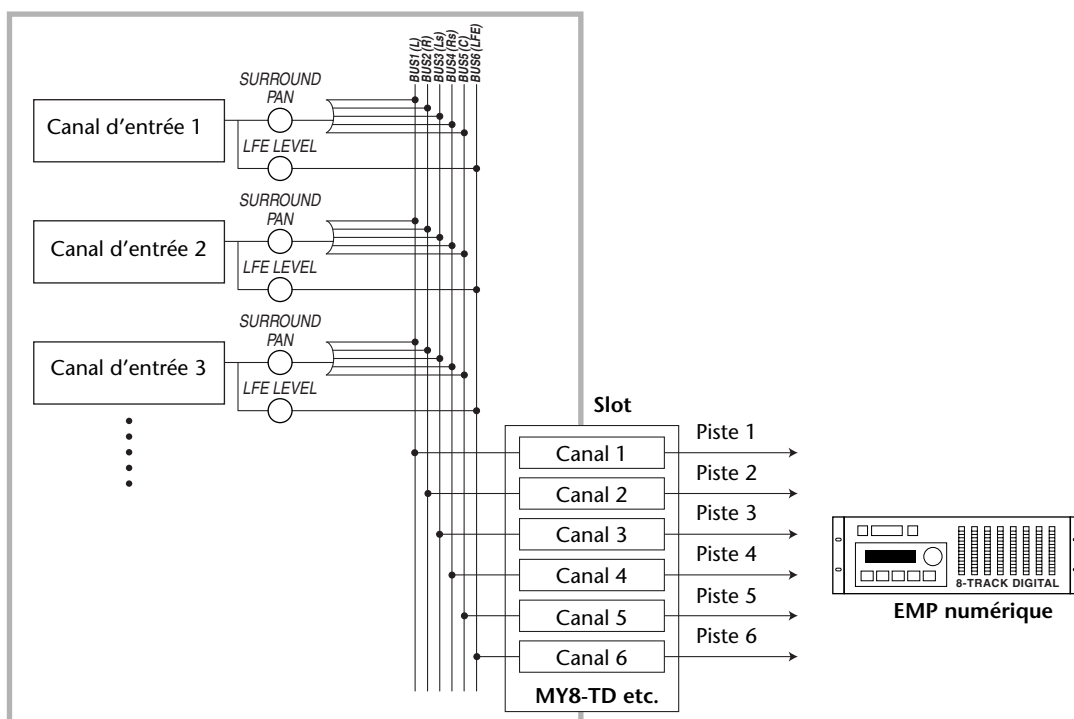
**8 Les canaux Surround (alias les Bus) peuvent être acheminés aux sorties et aux canaux ADAT OUT ou Slot. Connectez un dispositif de reproduction ou un EMP aux sorties choisies.**

**■ Enregistrement de signaux Surround**

Pour enregistrer des mouvements dans l'image Surround avec un enregistreur multipiste (EMP), reliez les Bus aux canaux ADAT OUT ou Slot qui desservent l'EMP.

Dans l'exemple illustré ci-dessous, chaque canal Surround 5.1 est enregistré sur une piste individuelle d'un EMP numérique.

01V96



12

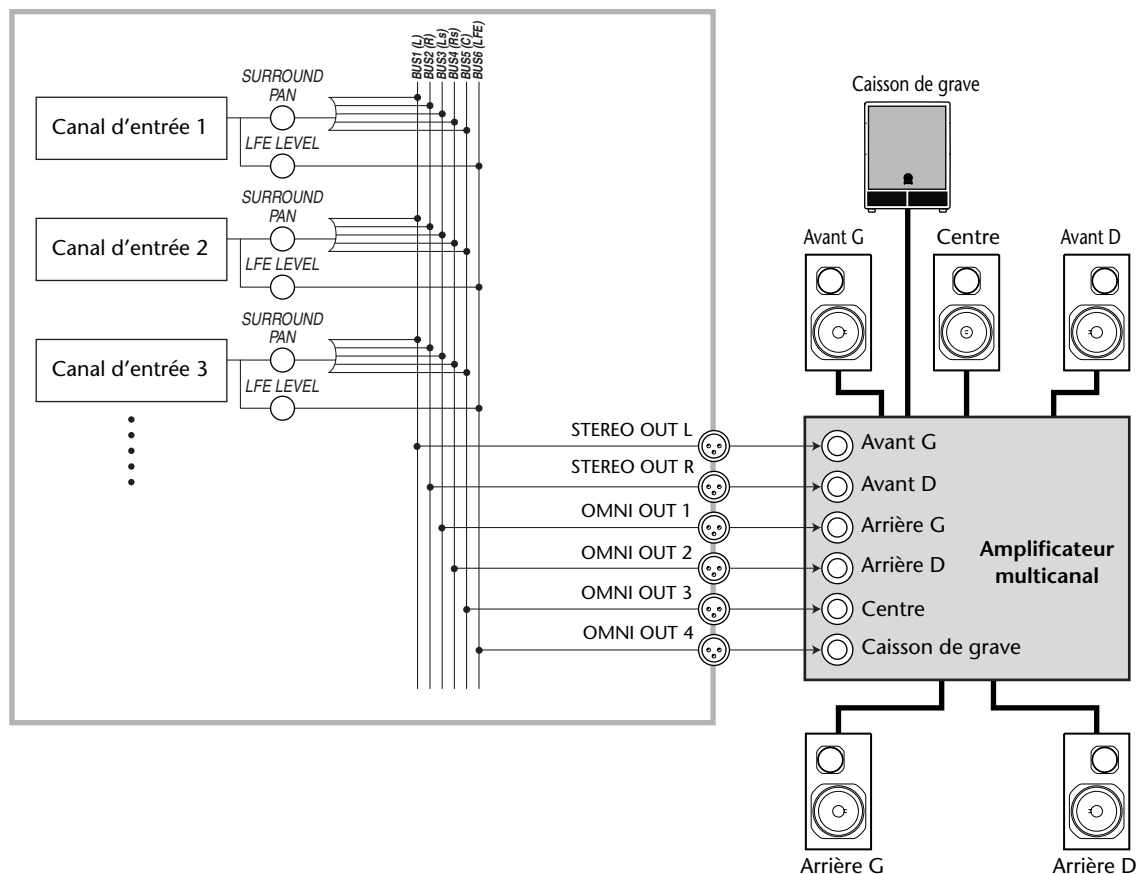
Position Surround

### ■ Ecoute des signaux Surround

Pour écouter les signaux Surround, routez les Bus sur les sorties analogiques auxquelles vous avez connecté votre système d'écoute.

Dans l'exemple suivant, les Bus 1 & 2 (canaux avant gauche et droit) sont reliés aux prises STEREO OUT L & R. Les Bus 3–6, par contre, transmettent leurs signaux aux prises OMNI OUT 1–4 (cet exemple renvoie au mode Surround 5.1).

01V96



**Astuce:** Les canaux Surround avant gauche et droit ne sont transmis aux prises STEREO OUT L & R que si vous cochez la case "Surround LR to Stereo" de la page "Surr Bus".

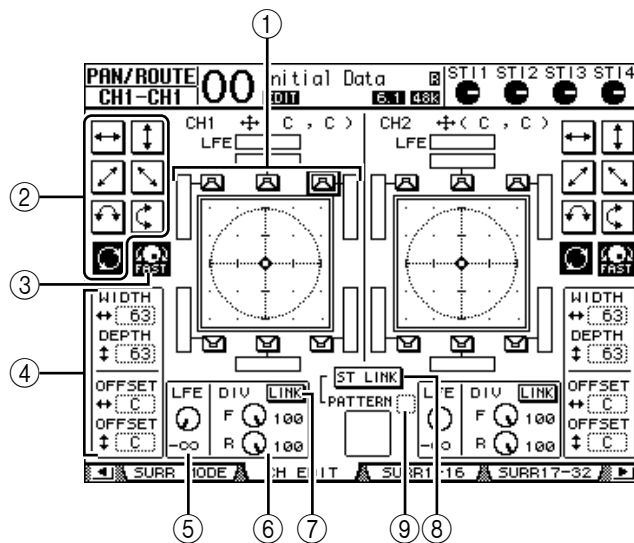
## Position Surround

Vous pouvez régler la position Surround de chaque canal d'entrée.

- 1 Sélectionnez un mode Surround de la 01V96, puis appuyez sur la touche [SEL] du canal dont vous voulez régler la position Surround.
- 2 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] jusqu'à ce que la page "Pan/Route | Ch Edit" s'affiche.

La page "Ch Edit" affiche le canal d'entrée choisi, ses réglages Surround Pan ainsi que le partenaire potentiel pour le jumelage.

La page d'écran ci-dessous est affichée en mode Surround 6.1.



Voici les paramètres disponibles à cette page:

### ① Schéma Surround Pan

Ce graphique représente les positions Surround dans une image à deux dimensions. La position d'écoute se trouve au centre. Le petit losange (◆) indique la position Surround en vigueur. Vous pouvez directement amener la position Surround (◆) actuelle à l'emplacement d'une icône d'enceinte en choisissant l'icône voulue et en appuyant sur [ENTER].

### ② Motifs de trajectoire (Pattern)

Ces boutons permettent de sélectionner un parmi sept motifs de trajectoire qui déterminent la façon dont la position Surround change quand vous utilisez la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].

### ③ FAST

Activez ce bouton pour augmenter la vitesse du contrôle Surround Pan via la molette de paramètre.

### ④ Paramètres des motifs de trajectoire

Ces paramètres permettent de peaufiner le motif de trajectoire Surround choisi.

- **WIDTH** ↔ .....Définit la largeur (gauche-droite) du motif sélectionné.
- **DEPTH** ‡ .....Définit la profondeur (avant-arrière) du motif sélectionné.
- **OFFSET** ↔ .....Permet de décaler la largeur (gauche-droite) du motif sélectionné.
- **OFFSET** ‡ .....Permet de décaler la profondeur (avant-arrière) du motif sélectionné.

⑤ **LFE**

Ce paramètre sert à régler le niveau du canal LFE (“Low Frequency Effect” ou effets basse fréquence) acheminé au caisson de grave. Il est uniquement affiché en modes Surround 5.1 et 6.1.

⑥ **F/R**

En mode Surround 6.1, vous disposez en outre des commandes “F” et “R”. La commande “F” détermine la façon dont le signal avant central est envoyé aux canaux gauche et droit; la commande “R” spécifie comment le signal Surround arrière est acheminé aux canaux Surround gauche et droit.

⑥ **DIV**

Cette commande remplace les commandes “F” et “R” en modes Surround 3-1 et 5.1. Elle sert à spécifier comment le canal du milieu est réparti sur les canaux gauche, central et droit. Cette valeur s’exprime en pourcentage (de 0 à 100%). Avec une valeur 100, le signal central n’est envoyé qu’au canal central. Avec une valeur 0, le signal central n’est envoyé qu’aux canaux gauche et droit. La valeur “50” signifie que le signal central est envoyé à parts égales aux canaux gauche, droit et central.

⑦ **LINK**

Ce bouton est uniquement disponible en mode Surround 6.1. Quand vous activez ce bouton, les commandes “F” et “R” adoptent la même valeur et sont liées.

⑧ **ST LINK**

Activez ce bouton pour lier les paramètres Surround Pan des deux canaux d’entrée actuellement affichés (fonction Stereo Link). Vous pouvez lier les réglages Surround Pan des deux canaux, qu’ils soient ou non jumelés.

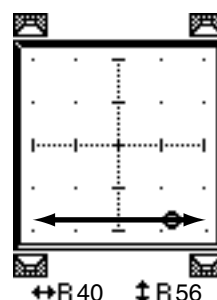
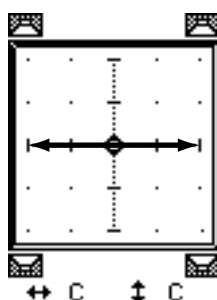
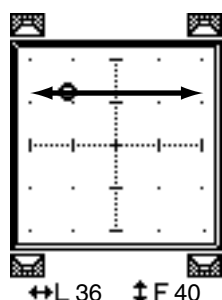
⑨ **PATTERN**

Quand vous liez des canaux d’entrée via la fonction Stereo Link, les sept motifs (“Pattern”) disponibles à cette page déterminent la manière dont la position Surround peut être déplacée avec la molette de paramètre et les touches [INC]/[DEC].

### 3 Choisissez l’un des sept motifs de trajectoire en activant le bouton correspondant.

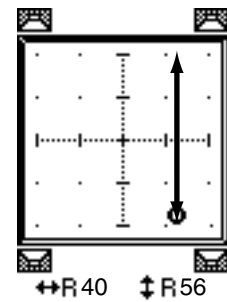
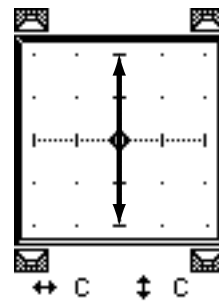
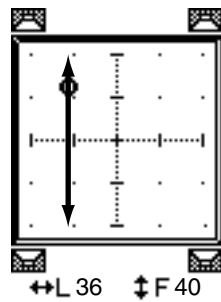
Voici les motifs (Pattern) disponibles:

-  ..... L'image sonore se déplace entre la gauche et la droite.

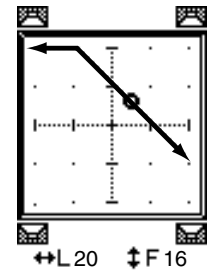
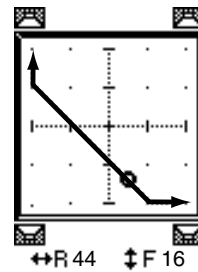
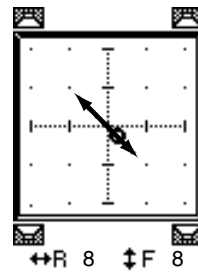
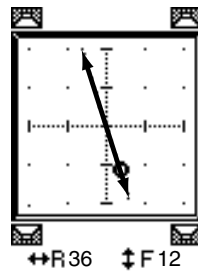
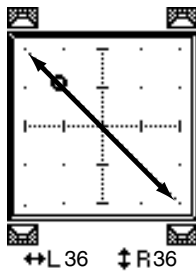




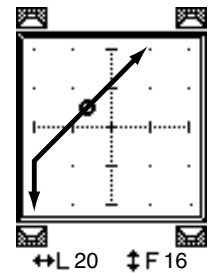
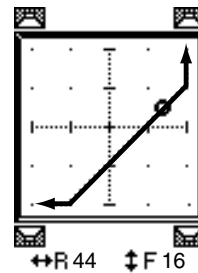
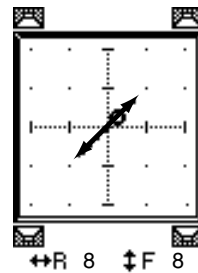
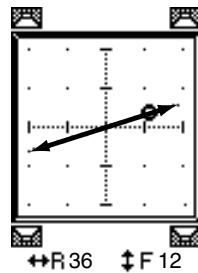
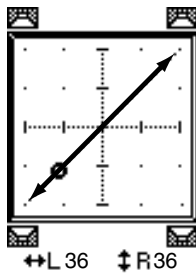
-  ..... L'image sonore se déplace d'avant en arrière.



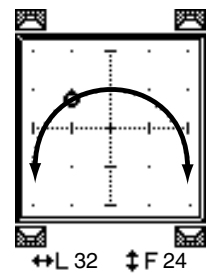
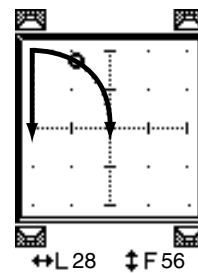
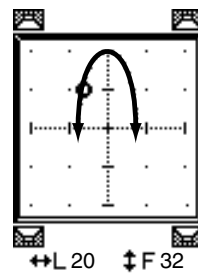
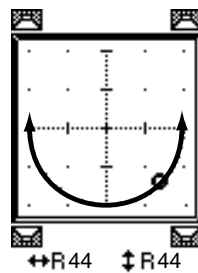
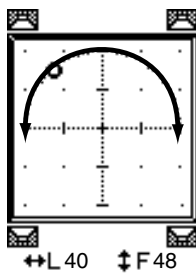
-  ..... L'image sonore se déplace du canal avant gauche au canal arrière droit. Ce motif permet de peaufiner la trajectoire avec les paramètres WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) et OFFSET (↔).



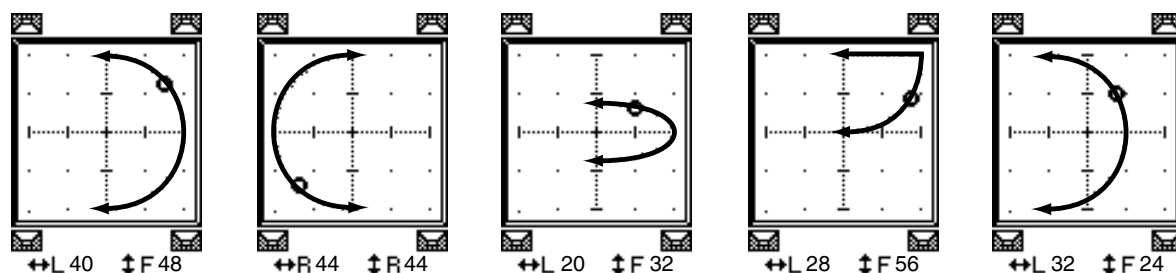
-  ..... L'image sonore se déplace de l'avant droit à l'arrière gauche. Ce motif permet aussi de peaufiner la trajectoire avec les paramètres WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) et OFFSET (↔).



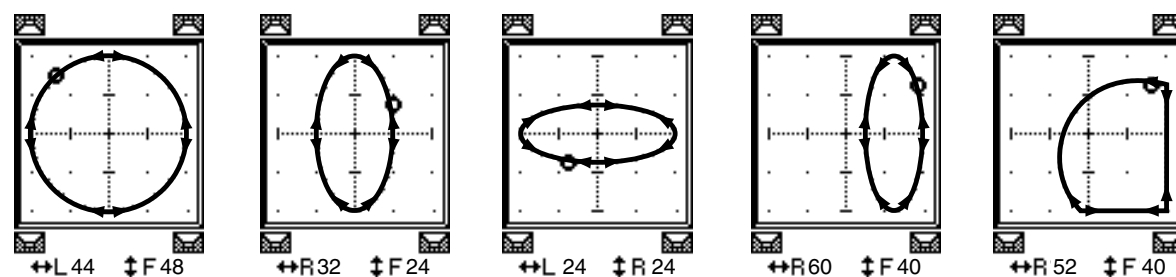
-  ..... L'image sonore se déplace entre la gauche et la droite en décrivant un arc. Ce motif permet de régler le rayon et la forme de l'arc décrit avec les paramètres WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) et OFFSET (↔).



-  ..... L'image sonore se déplace d'avant en arrière en décrivant un arc. Ce motif permet de régler le rayon et la forme de l'arc décrit avec les paramètres WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) et OFFSET (↔).



-  ..... L'image sonore se déplace en décrivant un cercle ou une ellipse. Ce motif permet de régler le rayon et la forme du cercle/de l'ellipse avec les paramètres WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) et OFFSET (↔).



- En cas de besoin, précisez la trajectoire en modifiant les valeurs des paramètres WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕) et OFFSET (↔).
- Pour modifier la position, éloignez le curseur des boîtes de paramètres et utilisez la molette de paramètre.

Le signal du canal choisi se déplace le long de la trajectoire choisie et modifiée.

**Astuce:** Les mouvements avant/arrière et gauche/droit, la trajectoire etc. peuvent aussi être pilotés via MIDI. Pour ce faire, il suffit d'assigner des commandes de contrôle à ces paramètres (voyez page 220).

- Pour lier les réglages Surround Pan de deux canaux affichés, activez le bouton ST LINK.

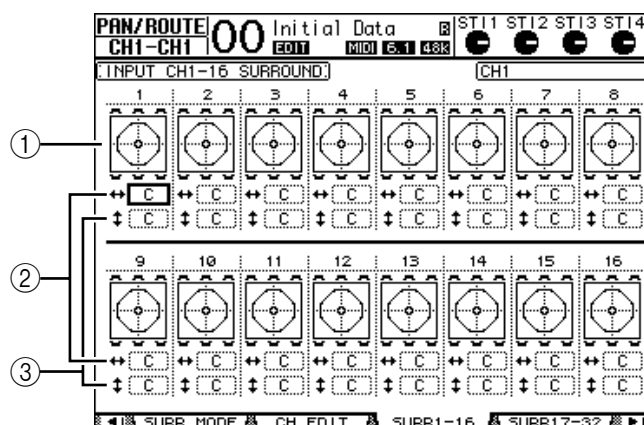
La boîte de paramètre PATTERN sous le bouton ST LINK permet de définir les mouvements Surround de canaux liés.

Le tableau ci-dessous montre la manière dont les images sonores de deux canaux liés se déplacent selon les motifs de trajectoire (Pattern). **Les lignes continues indiquent le mouvement du canal sélectionné et les lignes en pointillés le mouvement du partenaire lié.**

| Trajectoire<br>Motif (Pattern) |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|                                |  |  |  |  |  |  |  |
|                                |  |  |  |  |  |  |  |
|                                |  |  |  |  |  |  |  |
|                                |  |  |  |  |  |  |  |
|                                |  |  |  |  |  |  |  |
|                                |  |  |  |  |  |  |  |
|                                |  |  |  |  |  |  |  |

- 7** Vous pouvez afficher les paramètres Surround de plusieurs canaux en appuyant plusieurs fois sur la touche [PAN/ROUTING] pour sauter à la page "Pan/Route | Surr1-16", "Surr17-32" ou "Surr ST IN".

Chacune de ces pages affiche et permet d'éditer les réglages Surround de 16 canaux.



### ① Graphiques Surround Pan

Ces graphiques affichent les motifs de trajectoire et les positions Surround actuelles des canaux d'entrée.

② **Boîte ↔**

Cette boîte de paramètre permet de déplacer la position Surround du canal choisi à gauche et à droite.

③ **Boîte ↕**

Cette boîte de paramètre permet de déplacer la position Surround du canal choisi vers l'avant et vers l'arrière.

**8 Pour modifier la position, amenez le curseur au canal souhaité et utilisez la molette de paramètre.**

Le canal se déplace alors le long de la trajectoire choisie. Appuyez sur [ENTER] pour afficher la page “CH Edit” du canal actuellement choisi.

## 13 Grouper des canaux & lier des paramètres

Cette section décrit comment grouper des curseurs ou des touches [ON] afin de piloter simultanément plusieurs canaux et comment lier les paramètres d'égalisation ou de compresseur de plusieurs canaux pour une action combinée.

### Grouper & lier

La 01V96 vous permet de grouper les curseurs ou touches [ON] de plusieurs canaux d'entrée (canaux d'entrée 1–32 et ST IN 1–4) ou de sortie (Bus 1–8, bus AUX 1–8, bus stéréo) et de lier les paramètres d'égalisation ou de compression.

Voici les éléments que vous pouvez grouper ou lier pour les canaux d'entrée ou les canaux de sortie.

- **Groupe de curseurs**

Vous pouvez regrouper les curseurs (ou les commandes de volume) des canaux d'entrée ou de sortie. Il existe huit groupes de curseurs de canaux d'entrée et quatre groupes de curseurs pour les canaux de sortie. Quand des curseurs ou les commandes de volume de canaux sont groupés, il suffit d'en manipuler un seul pour contrôler le niveau de tous les canaux du groupe tout en conservant les rapports de niveau entre les canaux.

La 01V96 propose en outre une fonction "Fader Group Master" permettant de régler le niveau global de tous les canaux d'un groupe de curseurs en conservant la balance entre chaque canal.

- **Groupe d'étouffement (Mute)**

Vous pouvez regrouper les touches [ON] des canaux d'entrée ou des canaux de sortie. Il y a huit groupes d'étouffement ou "Mute" pour les canaux d'entrée et quatre groupes d'étouffement pour les canaux de sortie. Quand les touches [ON] sont groupées, il suffit d'appuyer sur n'importe quelle touche [ON] du groupe pour activer ou couper tous les canaux regroupés. Un groupe Mute peut contenir des canaux qui sont activés et d'autres qui sont étouffés. Dans ce cas, les canaux du groupe changent de statut quand vous enfoncez n'importe quelle touche [ON] du groupe.

De plus, la 01V96 propose une fonction "Mute Group Master" avec un bouton Master Mute permettant d'étouffer et d'activer tous les canaux d'un groupe Mute.

- **Groupes d'égaliseurs (EQ Link)**

Vous pouvez grouper les paramètres d'égalisation des canaux d'entrée ou de sortie. Vous disposez de quatre groupes d'égaliseurs pour les canaux d'entrée et de quatre groupes d'égaliseurs pour les canaux de sortie.

Tous les canaux au sein d'un groupe d'égaliseurs partagent les mêmes réglages d'égalisation. Ainsi, quand vous changez la valeur d'un paramètre d'égalisation pour un des canaux groupés, ce réglage se répercute sur tous les autres canaux liés.

- **Groupes de compresseurs (Compressor Link)**

Vous pouvez aussi grouper les paramètres de compression des canaux d'entrée ou de sortie. Vous disposez de quatre groupes de compresseurs pour les canaux d'entrée et de quatre autres groupes pour les canaux de sortie.

Tous les canaux au sein d'un groupe de compresseurs partagent les mêmes réglages de compression. Ainsi, quand vous changez la valeur d'un paramètre de compression pour un des canaux groupés, ce réglage se répercute sur tous les autres canaux liés.

**Astuce:** La fonction Compressor Link n'est pas disponible pour les canaux ST IN, la raison étant que ces canaux n'ont pas de compresseur.

## Travail avec les groupes Fader et Mute

Suivez les étapes ci-dessous pour grouper des curseurs ou touches [ON] de plusieurs canaux d'entrée ou de sortie.

### 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] jusqu'à ce qu'une des pages suivantes contenant le groupe et les canaux voulus s'affiche.

#### - Page "In Fader"

Cette page permet de constituer des groupes de curseurs (A–H) pour les canaux d'entrée 1–32 et ST IN 1–4.

#### - Page "Out Fader"

Cette page sert à constituer des groupes de curseurs (Q–T) pour les Bus (1–8), bus AUX (1–8) et le bus stéréo.

#### • Page "In Fader"

#### - Page "In Mute"

Cette page permet de constituer des groupes Mute (I–P) pour les canaux d'entrée 1–32 et ST IN 1–4.

#### - Page "Out Mute"

Cette page sert à constituer des groupes Mute (U–X) pour les Bus (1–8), bus AUX (1–8) et le bus stéréo.

#### • Page "In Mute"

## 2 Utilisez les boutons (▲) et (▼) pour choisir un groupe.

| INPUT FADER GROUP |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | <input checked="" type="checkbox"/> INPUT FADER MASTER |     |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------------------------------------------|-----|
| 1                 | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  | 1                                                      | 2   |
| A                 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | A                                                      | 0dB |
| B                 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | B                                                      | 0dB |
| C                 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | C                                                      | 0dB |
| D                 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | D                                                      | 0dB |
| E                 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | E                                                      | 0dB |
| F                 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | F                                                      | 0dB |

## 3 Appuyez sur la touche [SEL] d'un canal que vous voulez ajouter au groupe.

Le canal choisi est repéré par “●” et est ajouté au groupe en question.

Exemple: Les canaux d'entrée 1–4, 7, 8 et 15, 16 ont été ajoutés au groupe Fader C.

| INPUT FADER GROUP |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     | <input checked="" type="checkbox"/> INPUT FADER MASTER |     |
|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------------------------------------------|-----|
| 1                 | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  | 1                                                      | 2   |
| A                 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | A                                                      | 0dB |
| B                 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | B                                                      | 0dB |
| C                 | ●   | ●   | ●   | ●   | ... | ... | ●   | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ●   | ●   | C                                                      | 0dB |
| D                 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | D                                                      | 0dB |
| E                 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | E                                                      | 0dB |
| F                 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | F                                                      | 0dB |

### Astuce:

- Si vous ajoutez un canal jumelé à un groupe, son partenaire est automatiquement inclus dans le groupe.
- Vous pouvez aussi choisir les canaux d'une autre couche en changeant de couche.

## 4 Appuyez sur la touche [SEL] de tout autre canal à inclure dans le groupe.

Le niveau relatif des canaux groupés est déterminé par la position des curseurs lors de l'ajout des canaux au groupe.

En outre, le statut actif/coupé des canaux groupés dépend du statut de la touche [ON] lors de l'ajout des canaux au groupe.

## 5 Pour activer ou couper un groupe, amenez le bouton correspondant dans la colonne ENABLE et appuyez sur [ENTER].

Quand le bouton Enable d'un groupe est désactivé, le groupe en question n'est pas actif.

## 6 Pour utiliser un groupe Fader, actionnez le curseur ou la commande de volume d'un canal faisant partie de ce groupe.

### Remarque:

- Pour modifier la balance de niveau entre les canaux d'un groupe quand cette page est affichée, désactivez d'abord le bouton Enable ou retirez les canaux dont vous voulez modifier le niveau du groupe.
- Dans les autres pages, maintenez enfoncée la touche [SEL] des canaux voulus afin de les dissocier de leur groupe et changez ensuite leur niveau.

## 7 Pour utiliser un groupe Mute, pressez une touche [ON] du groupe en question.

Tous les canaux du groupe adoptent alors leur statut actif/coupé respectif.

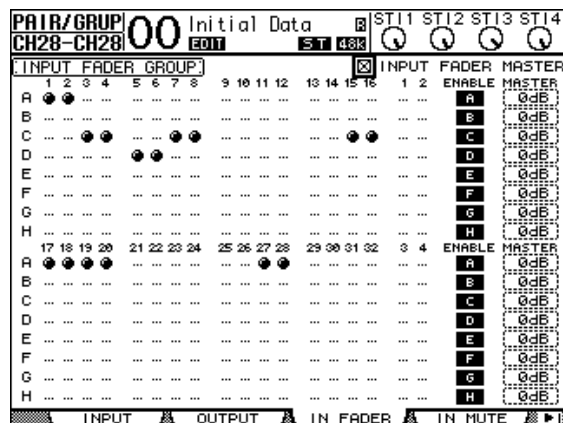
### Remarque:

- Tant qu'un groupe Mute est actif, vous ne pouvez pas activer ou couper des canaux membres individuellement.
- Pour activer ou couper un canal groupé, désactivez d'abord le bouton Enable ou retirez le canal à activer/couper du groupe.

## Utilisation des groupes de curseurs (Master)

La fonction “Fader Group Master” de la 01V96 permet de modifier le niveau de tous les canaux d’un groupe tout en conservant la balance entre chaque canal. Cette fonction est comparable au travail avec des groupes VCA sur une console de mixage analogique. Tant que cette fonction est active, la manipulation des curseurs de canaux n’affecte pas les niveaux des canaux au sein du groupe de curseurs assigné.

- 1 Après avoir effectué l’étape 5 sous “Travail avec les groupes Fader et Mute”, page 150, utilisez les touches du curseur pour choisir la case INPUT FADER MASTER ou OUTPUT FADER MASTER puis appuyez sur [ENTER] pour activer la fonction “Fader Group Master”.

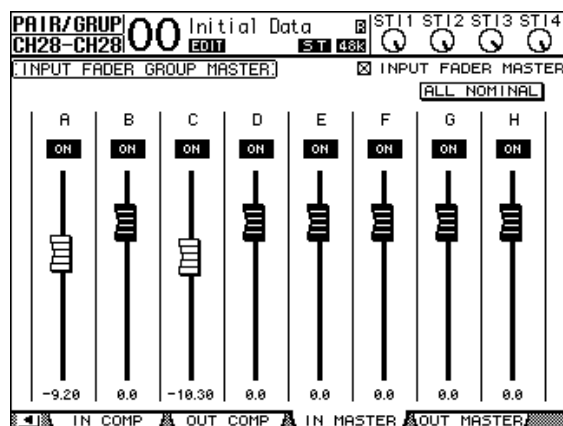


- 2 Quand cette case de sélection est cochée, vous pouvez régler le niveau du groupe (tous les canaux assignés) dans la colonne Master.

Quand la colonne Master est sélectionnée, vous pouvez activer et couper alternativement les groupes de curseurs des canaux avec la touche [ENTER].

Vous pouvez aussi effectuer ces réglages à la page “In Master” ou “Out Master” (voyez ci-dessous).

- 3 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [GROUP] jusqu’à ce que la page “Group | In Master” ou “Group | Out Master” s’affiche.





#### 4 Sélectionnez le paramètre à modifier avec les touches du curseur et réglez sa valeur avec la molette de paramètre, les touches INC/DEC ou [ENTER].

- **INPUT/OUTPUT FADER MASTER.....** Quand cette case est cochée, vous pouvez régler les niveaux maîtres des groupes de curseurs. Le niveau résultant des canaux assignés correspond alors à la somme de leurs valeurs Fader et de la valeur Group Master.
- **ALL NOMINAL.....** Ce bouton ramène les niveaux maîtres de tous les groupes de curseurs à la valeur nominale.
- **ON/OFF.....** Permet d'activer/de couper le groupe de curseurs d'entrée correspondant. Cette fonction correspond à l'étouffement VCA sur une console de mixage analogique.
- **Curseurs.....** Ces curseurs règlent le niveau maître des groupes de curseurs. Quand le niveau est réglé sur "0.0dB", le symbole de curseur est affiché en contrasté. Pour régler un curseur sur "0.0 dB", appuyez simplement sur la touche [ENTER].

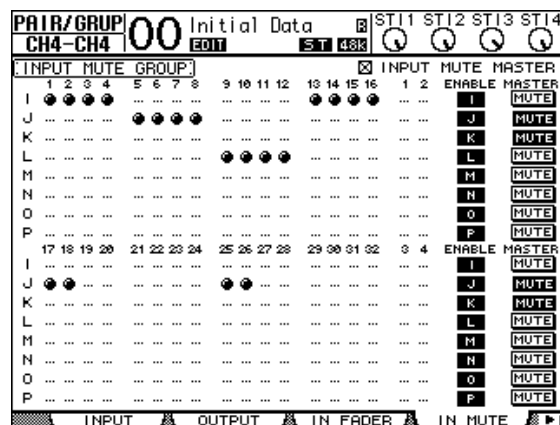
Vous pouvez aussi piloter les paramètres via les bandes de canaux de la surface de contrôle. Pour cela, vous devez les affecter au préalable à la couche de mixage "User Assignable Layer" du groupe "Remote". Pour en savoir plus sur la couche "User Assignable", voyez page 233.

- **Touches [SEL].....** Elles permettent d'amener le curseur sur le groupe de curseurs voulu à la page "In Master" ou "Out Master".
- **Touches [SOLO].....** Ces touches permettent d'activer et de couper la fonction Solo pour chaque groupe de curseurs. Vous pouvez isoler ou couper tous les canaux du groupe en question.
- **Curseurs de canaux.....** Les curseurs de canaux permettent de régler le niveau maître de chaque groupe de curseurs.

## Utilisation de Mute Group Master

Outre la fonction "Mute Group" servant à lier la manipulation des touches [ON], la 01V96 propose une fonction "Mute Group Master" avec un bouton Master Mute permettant d'étouffer et d'activer tous les canaux d'un groupe Mute (tout comme sur une console de mixage analogique). Tant que cette fonction est active, les touches [ON] des canaux groupés fonctionnent de manière indépendante.

- 1 Après avoir effectué l'étape 5 sous "Travail avec les groupes Fader et Mute", page 150, utilisez les touches du curseur pour choisir la case INPUT MUTE MASTER ou OUTPUT MUTE MASTER puis appuyez sur [ENTER] pour activer la fonction "Fader Group Master".



## 2 Quand la case de sélection “Mute Master” est cochée, les boutons MASTER MUTE permettent d’activer ou d’étouffer les groupes.

Lorsque vous étouffez un canal au moyen de la fonction “Mute Master”, son bouton [ON] se met à clignoter. Si vous vous servez de cette fonction, nous vous conseillons d’assigner les fonctions des boutons MASTER MUTE aux touches du pavé USER DEFINED KEYS.

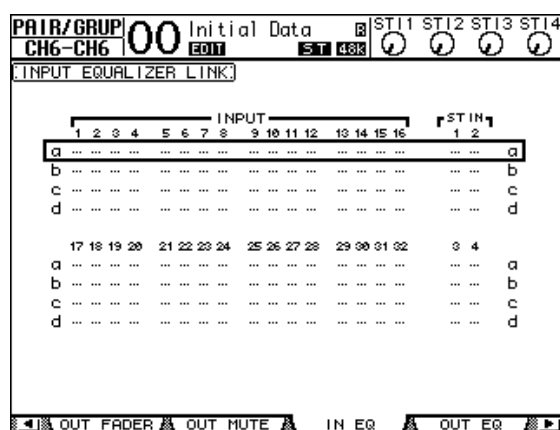
## Grouper les paramètres d’égalisation et de compression

Suivez les étapes ci-dessous pour grouper les paramètres d’égalisation ou de compression de plusieurs canaux d’entrée ou de sortie. Cette fonction permet d’adopter les mêmes réglages d’égalisation ou de compression pour plusieurs canaux à la fois.

### 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] jusqu’à ce qu’une des pages suivantes s’affiche.

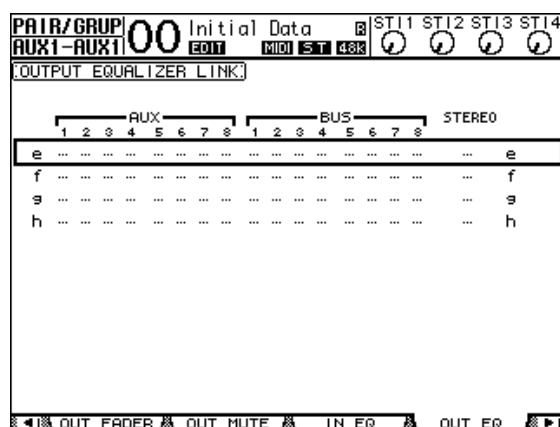
#### - Page “In EQ”

Cette page permet de constituer des groupes EQ (a–d) pour les canaux d’entrée 1–32 et ST IN 1–4.



#### - Page “Out EQ”

Cette page sert à créer des groupes d’égaliseurs (e–h) pour les Bus (1–8), les bus AUX (1–8) et le bus stéréo.



- Page "In Comp"

Cette page permet de constituer des groupes de compresseurs (i-l) pour les canaux d'entrée 1-32.

| PAIR/GRUP                                       |     | Initial Data |     | ST11 ST12 ST13 ST14 |     |     |    |
|-------------------------------------------------|-----|--------------|-----|---------------------|-----|-----|----|
| CH1-CH1                                         | 00  | EDIT         | ST1 | 432                 |     |     |    |
| INPUT COMP LINK                                 |     |              |     |                     |     |     |    |
| INPUT                                           |     |              |     |                     |     |     |    |
| 1                                               | 2   | 3            | 4   | 5                   | 6   | 7   | 8  |
| 9                                               | 10  | 11           | 12  | 13                  | 14  | 15  | 16 |
| i                                               | ... | ...          | ... | ...                 | ... | ... | i  |
| j                                               | ... | ...          | ... | ...                 | ... | ... | j  |
| k                                               | ... | ...          | ... | ...                 | ... | ... | k  |
| l                                               | ... | ...          | ... | ...                 | ... | ... | l  |
| 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 |     |              |     |                     |     |     |    |
| i                                               | ... | ...          | ... | ...                 | ... | ... | i  |
| j                                               | ... | ...          | ... | ...                 | ... | ... | j  |
| k                                               | ... | ...          | ... | ...                 | ... | ... | k  |
| l                                               | ... | ...          | ... | ...                 | ... | ... | l  |

IN COMP OUT COMP

- Page "Out Comp"

Ici, vous pouvez créer des groupes de compresseurs (m-p) pour les Bus (1-8), les bus AUX (1-8) et le bus stéréo.

| PAIR/GRUP        |     | Initial Data |      | ST11 ST12 ST13 ST14 |     |     |    |
|------------------|-----|--------------|------|---------------------|-----|-----|----|
| AUX1-AUX1        | 00  | EDIT         | MIDI | ST1                 | 432 |     |    |
| OUTPUT COMP LINK |     |              |      |                     |     |     |    |
| AUX BUS STEREO   |     |              |      |                     |     |     |    |
| 1                | 2   | 3            | 4    | 5                   | 6   | 7   | 8  |
| 9                | 10  | 11           | 12   | 13                  | 14  | 15  | 16 |
| m                | ... | ...          | ...  | ...                 | ... | ... | m  |
| n                | ... | ...          | ...  | ...                 | ... | ... | n  |
| o                | ... | ...          | ...  | ...                 | ... | ... | o  |
| p                | ... | ...          | ...  | ...                 | ... | ... | p  |

IN COMP OUT COMP

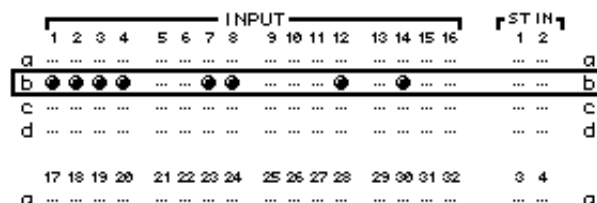
- Utilisez les touches du curseur [▲] et [▼] pour choisir le groupe auquel vous voulez ajouter des canaux.

| PAIR/GRUP                                       |     | Initial Data |     | ST11 ST12 ST13 ST14 |     |     |    |
|-------------------------------------------------|-----|--------------|-----|---------------------|-----|-----|----|
| CH1-CH1                                         | 00  | EDIT         | ST1 | 432                 |     |     |    |
| INPUT COMP LINK                                 |     |              |     |                     |     |     |    |
| INPUT                                           |     |              |     |                     |     |     |    |
| 1                                               | 2   | 3            | 4   | 5                   | 6   | 7   | 8  |
| 9                                               | 10  | 11           | 12  | 13                  | 14  | 15  | 16 |
| a                                               | ... | ...          | ... | ...                 | ... | ... | a  |
| b                                               | ... | ...          | ... | ...                 | ... | ... | b  |
| c                                               | ... | ...          | ... | ...                 | ... | ... | c  |
| d                                               | ... | ...          | ... | ...                 | ... | ... | d  |
| 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 |     |              |     |                     |     |     |    |
| a                                               | ... | ...          | ... | ...                 | ... | ... | a  |

### 3 Appuyez sur la touche [SEL] du canal que vous voulez ajouter au groupe d'égaliseurs ou de compresseurs.

Le canal choisi est repéré par “●” et est ajouté au groupe en question.

Exemple: Les canaux d'entrée 1–4, 8, 12 et 14 ont été ajoutés au groupe d'égaliseurs b.



#### Astuce:

- Si vous ajoutez un canal jumelé à un groupe, son partenaire est automatiquement inclus dans le groupe.
- Vous pouvez aussi choisir les canaux d'une autre couche en changeant de couche.

### 4 Appuyez sur la touche [SEL] de tout autre canal à inclure dans le groupe.

Les réglages d'égalisation ou de compression du premier canal ajouté au groupe sont appliqués à tous les canaux ajoutés par la suite.

### 5 Quand tous les canaux voulus ont été ajoutés au groupe, modifiez les réglages d'égalisation ou de compression d'un des canaux regroupés.

Les modifications des paramètres d'égalisation ou de compression que vous effectuez sont désormais aussi adoptées par les autres canaux de ce groupe.

# 14 Effets internes

Ce chapitre décrit l'utilisation des processeurs d'effets internes de la 01V96.

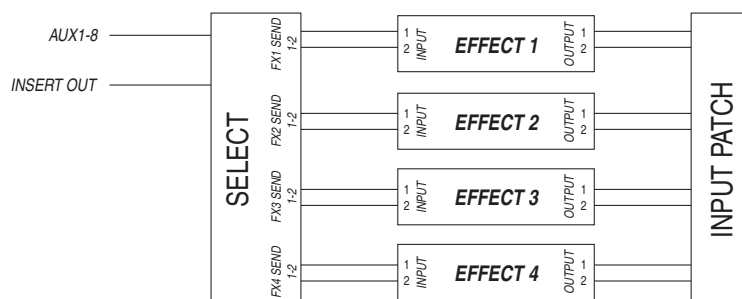
## A propos des effets internes

La 01V96 est dotée de quatre processeurs multi-effets. Ces processeurs proposent une foule d'effets, dont **réverbération**, **delay**, **effets de modulation** et **effets combinés**.

**Remarque:** Lorsque la 01V96 utilise une fréquence élevée (88,2 kHz ou 96 kHz), vous ne disposez plus que des processeurs d'effets 1 et 2 internes.

Vous pouvez assigner les entrées et sorties de ces processeurs à diverses sources. Vous pouvez par exemple envoyer les signaux des bus AUX aux entrées d'un processeur d'effets et assigner sa sortie à un canal ST IN (configuration envoi/retour). En outre, vous pouvez insérer les processeurs d'effets dans les canaux d'entrée, les Bus, bus AUX ou dans le bus stéréo.

Les **processeurs d'effets 1–4** produisent des effets à 1 entrée/2 sorties ou 2 entrées/2 sorties.



La 01V96 propose en outre une bibliothèque d'effets ou “Effects Library” contenant 53 programmes d'usine (y compris les effets “Add-On”) et 75 mémoires utilisateur (que vous pouvez charger et modifier).

## Utilisation des processeurs internes avec les bus AUX

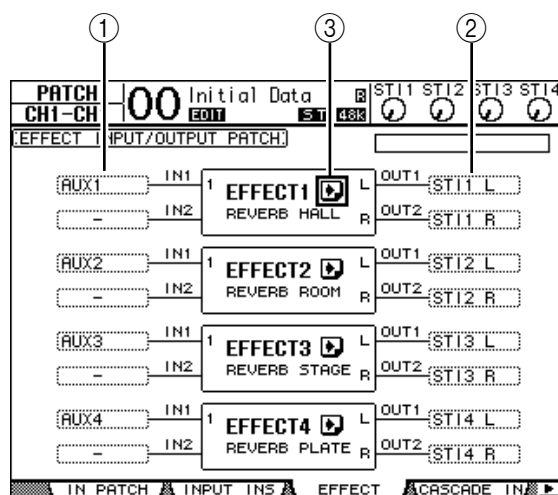
Vous pouvez solliciter les effets via les bus AUX, en assignant les entrées d'un processeur d'effets aux bus AUX et les sorties du processeur à un canal ST IN.

### 1 Chargez le programme d'effet que vous voulez utiliser.

Voyez page 179 pour en savoir plus sur le chargement d'une mémoire d'effet.

### 2 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PATCH] jusqu'à ce que la page d'écran "Patch | Effect" s'affiche.

Cette page permet d'assigner toutes les entrées et sorties des processeurs d'effets 1–4.



Cette page contient les paramètres suivants:

#### ① IN

Ces boîtes de paramètre spécifient les signaux transmis aux processeurs d'effets.

#### ② OUT

Ces boîtes de paramètre spécifient la destination des signaux de sortie des processeurs d'effets.

#### ③ Bouton

Ce bouton permet d'afficher les pages "FX1 Edit" – "FX4 Edit", réservées aux réglages des paramètres d'effets.

### 3 Amenez le curseur sur la boîte de paramètre IN voulue et choisissez le signal à acheminer au processeur d'effets parmi les options suivantes. Appuyez ensuite sur [ENTER].

- – ..... Aucune assignation
- AUX1–8 ..... Bus AUX 1–8
- INS CH1–32 ..... Envoi d'insertion des canaux d'entrée 1–32
- INS BUS1–8 ..... Envoi d'insertion des Bus 1–8
- INS AUX1–8 ..... Envoi d'insertion des bus AUX 1–8
- INS ST-L/R ..... Envoi d'insertion du bus stéréo

Pour utiliser les processeurs d'effets internes via les envois AUX, choisissez Aux 1–8 (dans la majorité des cas).

Vous pouvez acheminer des signaux différents à l'une et l'autre entrée d'un programme d'effet à 2 entrées/2 sorties.

**Astuce:**

- Vous pouvez assigner un signal à plusieurs entrées d'effet.
- Amenez le curseur sur une boîte de paramètre IN et appuyez sur la touche [ENTER]. La fenêtre "Patch Select" s'affiche. Cette fenêtre permet de choisir rapidement la source d'entrée.

#### 4 Pour assigner un signal de sortie du processeur d'effets, amenez le curseur sur la boîte de paramètre OUT voulue et choisissez la destination parmi les options suivantes. Appuyez ensuite sur [ENTER].

- – .....Aucune assignation
- CH1–32 .....Canaux d'entrée 1–32
- ST IN 1L–ST IN 4R .....Canaux ST IN 1L–4R
- INS CH1–32.....Retour d'insertion des canaux d'entrée
- INS BUS1–8 .....Retour d'insertion des Bus 1–8
- INS AUX1–8.....Retour d'insertion des bus AUX 1–8
- INS ST-L & INS ST-R...Retour d'insertion du bus stéréo

Pour utiliser les processeurs d'effets internes via les bus AUX, choisissez CH 1–32 ou ST IN 1–4 (dans la majorité des cas). Les canaux assignés ici deviendront les canaux de retour d'effet.

Vous pouvez affecter un canal différent à l'autre sortie d'un programme d'effet à 1 entrée/2 sorties ou 2 entrées/2 sorties. Cela permet de produire des effets stéréo.

**Astuce:**

- Si vous utilisez un canal ST IN comme retour, vous pouvez utiliser ses canaux L et R comme bon vous semble.
- Vous pouvez aussi vous servir des boîtes de paramètre OUT de la fenêtre "Patch Select", comme décrit à l'étape 3.
- Le nombre d'entrées disponibles pour chaque effet varie en fonction du type de programme d'effet chargé.

**Remarque:** Vous ne pouvez pas choisir un même canal comme destination pour les sorties de plusieurs processeurs d'effets. Si vous choisissez un canal déjà attribué dans une autre boîte de paramètre OUT, cette boîte OUT affichera "–" (aucune assignation).

#### 5 Réglez le niveau d'envois AUX assignés au processeur d'effets.

Pour en savoir plus sur le réglage du niveau d'envoi AUX, voyez "9 Envois AUX" à la page 111.

**Remarque:** N'augmentez pas le niveau d'envoi des canaux faisant office de retour AUX (assignés aux sorties des processeurs d'effets). Le cas échéant, le signal d'effet sera à nouveau envoyé au processeur, générant une boucle de signal qui risque d'endommager vos enceintes.

**Astuce:** Vous pouvez régler le niveau global du bus AUX avec le curseur de la couche Master. Sautez à la page "Meter | Master" pour surveiller les niveaux (voyez page 35).

#### 6 Réglez les paramètres de niveau, de panoramique et d'égalisation des canaux d'entrée assignés aux sorties du processeur d'effets.

**Astuce:** Réglez la balance de volume entre le signal d'effet provenant des envois Aux et le signal sec (sans effet) avec le paramètre MIX BALANCE (le réglage 100% ne produit que le signal d'effet).

## Insérer les effets internes dans les canaux

Vous pouvez insérer les effets internes dans certains canaux d'entrée ou canaux de sortie (Bus 1–8, bus AUX 1–8, bus stéréo).

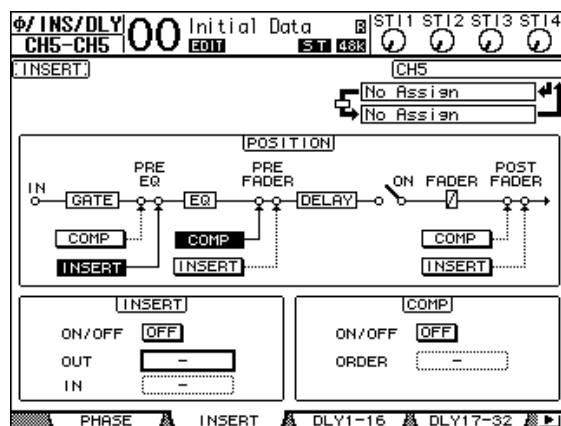
**Remarque:**

- Les canaux ST IN ne proposent pas de boucle Insert In/Out.
- Les effets insérés dans un canal ne peuvent plus être sollicités via les bus AUX ni insérés dans d'autres canaux.

- 1 Choisissez un processeur d'effets interne (1–4) et chargez les programmes d'effets voulus.
- 2 Appuyez sur la touche [SEL] du canal d'entrée ou de sortie dans lequel vous voulez insérer les effets choisis.

**Astuce:** Chaque pression sur la touche STEREO [SEL] sélectionne en alternance le canal gauche et droit du bus stéréo.

- 3 Appuyez sur la touche [  $\phi$  /INSERT/DELAY] jusqu'à ce que la page "  $\phi$  /Ins/Dly | Insert" s'affiche.



- 4 Choisissez l'endroit où la boucle doit être insérée avec le bouton INSERT de la section POSITION.
- 5 Amenez le curseur sur la boîte de paramètre OUT de la section INSERT, puis choisissez les entrées du processeur d'effets défini à l'étape 1.
  - FX1-1 & FX1-2 ..... Entrées 1 & 2 du processeur d'effets interne 1
  - FX2-1 & FX2-2 ..... Entrées 1 & 2 du processeur d'effets interne 2
  - FX3-1 & FX3-2 ..... Entrées 1 & 2 du processeur d'effets interne 3
  - FX4-1 & FX4-2 ..... Entrées 1 & 2 du processeur d'effets interne 4
- 6 Appuyez sur [ENTER] pour confirmer votre réglage.
- 7 Amenez le curseur sur la boîte de paramètre IN de la section INSERT, choisissez les sorties du processeur d'effets sélectionné à l'étape 1 et confirmez vos réglages avec [ENTER].
- 8 Amenez le curseur sur le bouton ON/OFF de la section INSERT et appuyez sur la touche [ENTER] pour activer le bouton.

L'effet inséré est à présent actif.



**Astuce:**

- Après avoir inséré des effets dans les canaux, réglez leur paramètre MIX BALANCE selon le type d'effet et l'application visée.
- Amenez le curseur sur une boîte de paramètre IN ou OUT vide et appuyez sur la touche [ENTER]. La fenêtre "Patch Select" s'affiche. Elle permet de choisir rapidement parmi les signaux disponibles.

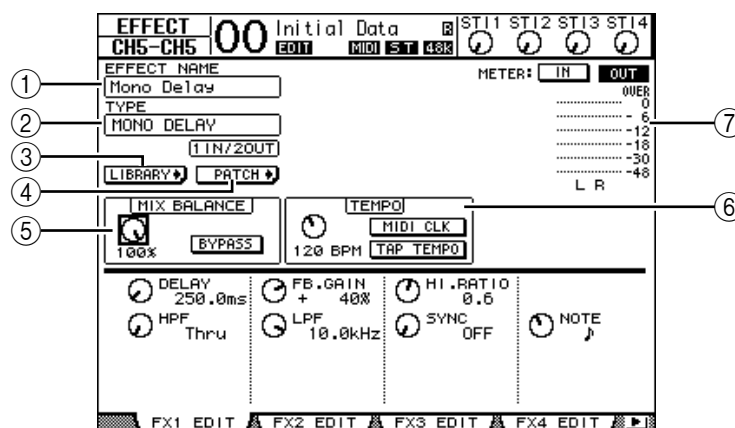
## Edition des effets

Pour éditer les programmes d'effet chargés pour les processeurs d'effets internes 1–4, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [EFFECT] jusqu'à ce que la page d'écran "Edit" du processeur voulu s'affiche.

Voici les pages disponibles pour les processeurs d'effets 1–4:

- **Processeur d'effets 1....**Page "FX1 Edit"
- **Processeur d'effets 2....**Page "FX2 Edit"
- **Processeur d'effets 3....**Page "FX3 Edit"
- **Processeur d'effets 4....**Page "FX4 Edit"

Voici les paramètres des pages "Edit".



① **EFFECT NAME**

Affiche le nom du programme d'effet actuellement utilisé par le processeur choisi.

② **TYPE**

Affiche le type de programme d'effet actuellement utilisé par le processeur choisi. La configuration d'entrée/sortie du programme d'effet est affichée sous ce paramètre.

③ **Bouton** **LIBRARY**

Amenez le curseur sur ce bouton et appuyez sur [ENTER] pour afficher la page "Library" du processeur d'effets en question.

④ **Bouton** **PATCH**

Amenez le curseur sur ce bouton et appuyez sur [ENTER] pour afficher la page "Patch | Effect" où vous pouvez régler les assignations d'entrée et de sortie des processeurs d'effets 1–4.

⑤ **MIX BALANCE**

Cette commande sert à régler la balance de volume entre le signal original et le signal d'effet. Quand ce paramètre est réglé sur "0%", seul le signal original est audible. Le réglage "100%" signifie que le processeur d'effets en question ne produit que le signal traité. Activez le bouton BYPASS pour contourner le processeur d'effets actuellement sélectionné.

## ⑥ TEMPO

Pour certains effets, cette section permet de spécifier le tempo et l'intervalle. Il s'ensuit que ces paramètres ne sont affichés que pour certains types d'effets. Utilisez la commande à gauche de cette page pour choisir une valeur comprise entre 25BPM et 300BPM. Quand vous activez le bouton MIDI CLK, les données TEMPO (BPM) suivent le signal MIDI Clock que la 01V96 reçoit via sa prise MIDI IN. Vous pouvez aussi définir le tempo en amenant le curseur sur ce bouton et en appuyant au moins deux fois sur la touche [ENTER]. La 01V96 calcule le tempo sur base de l'intervalle entre vos pressions (Tap) sur la touche [ENTER].

**Astuce:** Quand l'effet Freeze est sélectionné, la section TEMPO affiche des boutons d'enregistrement et de reproduction pour l'effet, les paramètres d'enregistrement et une barre de progression indiquant le statut actuel.

## ⑦ VU-mètres

Ces indicateurs affichent les niveaux d'entrée ou de sortie du processeur d'effets actuellement choisi. Le bouton IN permet d'afficher les niveaux d'entrée et le bouton OUT les niveaux de sortie.

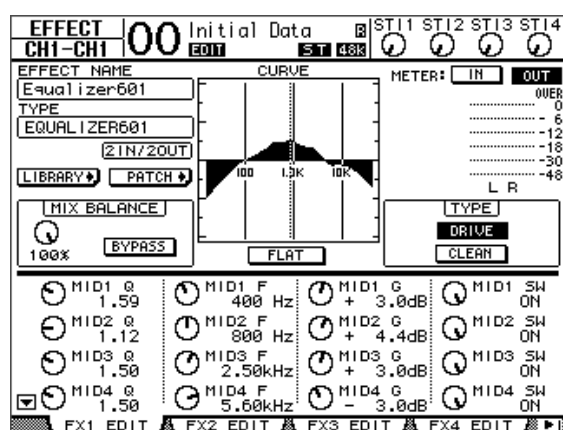
**Astuce:** Vous pouvez aussi visualiser les niveaux d'entrée et de sortie des processeurs d'effets aux pages "Meter | Effect 1–4" (voyez page 34).

Amenez le curseur sur le paramètre voulu et modifiez sa valeur avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC]. Vous pouvez sauvegarder ces réglages dans une mémoire de la bibliothèque d'effets (Effects Library) (voyez page 179).

**Remarque:** Cette page ne permet pas de changer de type d'effet. Pour changer de type d'effet, chargez un programme de la bibliothèque Effects utilisant le type d'effet voulu.

## A propos des effets 'Add-On'

L'ajout d'un ensemble "Add-on Effects" en option augmente le nombre d'algorithmes internes disponibles. Ces effets supplémentaires résident alors dans les mémoires d'usine "45" et suivantes. Vous pouvez aussi les éditer et sauvegarder vos versions dans la partie utilisateur qui commence à partir de la mémoire "54". Pour en savoir plus sur l'édition des paramètres disponibles, voyez le mode d'emploi des "Add-on Effects".



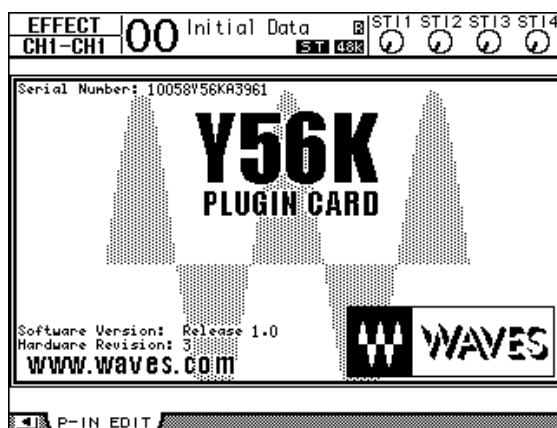
## A propos des Plug-ins

Si vous avez installé une carte Mini-YGDAI compatible avec la fonction Effects dans le Slot, vous pouvez utiliser des effets plug-in en plus des processeurs d'effets internes.

Vous pouvez assigner les Bus ou les envois d'insertion des canaux à l'entrée du plug-in. La sortie du plug-in peut être assignée aux canaux d'entrée ou aux retours d'insertion des canaux.

Pour utiliser les effets plug-in, appuyez sur la touche [EFFECT] jusqu'à ce que la page "Effect | P-In Edit" s'affiche.

Pour en savoir plus sur l'utilisation des plug-ins, voyez le mode d'emploi fourni avec la carte plug-in.



Voici les cartes plug-in compatibles avec la 01V96 en juillet 2004. Pour obtenir les informations les plus récentes en matière de compatibilité des cartes, visitez le site web de Yamaha (<http://www.yamahaproaudio.com/>).

- Waves.....Y56K

Les réglages d'une carte Y56K sont mémorisés sur la carte quand vous sauvegardez une scène et sont automatiquement rappelés quand vous chargez la scène. Ils ne résident donc pas dans la mémoire interne de la 01V96. Pour cette raison, les cartes ne sont pas compatibles avec les fonctions "Recall Safe", "Global Paste", "Sort" et "Auto Update".

**Remarque:** La carte Y56K réagit uniquement aux données des scènes 1~96. Ainsi, lorsque vous chargez une scène à partir de la mémoire 97, les réglages de la carte Y56K ne changent pas. (Un message d'avertissement s'affiche.)



# 15 Mémoires de scène

Ce chapitre décrit les mémoires de scène servant à conserver les réglages de mixage et d'effets de la 01V96.

## A propos des scènes

Les mémoires de scène permettent de conserver des instantanés des paramètres de mixage et des processeurs d'effets internes de la 01V96 sous forme de “scènes”, dans une zone de la mémoire réservée à cette fonction.

Vous disposez de 99 mémoires de scène que vous pouvez charger avec les pages d'écran ou les commandes en face avant.

### Astuce:

- Vous pouvez aussi programmer le chargement de scènes en transmettant des changements de programmes d'appareils MIDI externes (voyez page 219).
- En outre, vous pouvez archiver le contenu des mémoires de scène avec la fonction MIDI Bulk Dump (voyez page 226).

## Quels sont les réglages sauvegardés dans une scène?

Le tableau suivant reprend tous les réglages conservés dans une scène:

| Scène                                   | Paramètres                                                                                                                             |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Paramètres de mixage                    | Tous les curseurs des canaux (et commandes de niveau)                                                                                  |
|                                         | Niveaux d'envoi des canaux aux bus AUX 1–8                                                                                             |
|                                         | Niveaux des bus AUX 1–8 & des Bus 1–8                                                                                                  |
|                                         | Réglages des touches [ON] pour tous les canaux                                                                                         |
|                                         | Réglages Phase de tous les canaux                                                                                                      |
|                                         | Réglages Attenuator de tous les canaux                                                                                                 |
|                                         | Réglages Delay de tous les canaux (exceptés les canaux ST IN)                                                                          |
|                                         | Réglages Compressor de tous les canaux (exceptés les canaux ST IN)                                                                     |
|                                         | Réglages Gate des canaux d'entrée (exceptés les canaux ST IN)                                                                          |
|                                         | Réglages d'égalisation de tous les canaux                                                                                              |
|                                         | Réglages Pan de tous les canaux                                                                                                        |
|                                         | Routages de tous les canaux                                                                                                            |
|                                         | Groupes de curseurs, groupes Mute, Master des groupes de curseurs, Master de groupes Mute, liens d'égalisation (EQ) et de compresseur. |
|                                         | Réglages de tous les canaux jumelés                                                                                                    |
| Paramètres d'effet                      | Programmes d'effets chargés pour les processeurs d'effets 1–4 et leurs réglages de paramètres                                          |
| Couche Remote                           | Statut de curseur et de touche [ON] (uniquement lorsque le paramètre Target (cible) de la couche Remote est sur USER DEFINED)          |
| Réglages des scènes                     | Nom et réglages Fade Time des scènes                                                                                                   |
| Assignations des entrées (Input Patch)  | Numéro de la bibliothèque d'assignations d'entrées choisie (Input Patch Library)                                                       |
| Assignations des sorties (Output Patch) | Numéro de la bibliothèque d'assignations de sorties choisie (Output Patch Library)                                                     |

**Remarque:**

- Une scène constitue un instantané des réglages définis dans les bibliothèques d'assignations d'entrées et de sorties (Input Patch et Output Patch) au moment de la sauvegarde de la scène. Les scènes ne comprennent pas les réglages actuels (édités) d'assignations d'entrées et de sorties.
- Si vous rappelez une scène sans sauvegarder les assignations d'entrées et de sorties que vous avez modifiées dans les bibliothèques, vous risquez de perdre vos assignations lors du chargement de la scène.

## A propos des numéros de scènes

Vous disposez de la mémoire de scène “U” et des scènes 00 à 99. Vous pouvez sauvegarder vos réglages dans les mémoires de scène 01–99. Quand vous chargez une scène, le numéro de la mémoire en question apparaît en haut de la page d'écran.

**La mémoire de scène “00” est une mémoire préprogrammée contenant les réglages initiaux de tous les paramètres de mixage. Vous pouvez retrouver tous les réglages de mixage initiaux de la 01V96 en chargeant la mémoire de scène “00”.**

La case de sélection “Initial Data Nominal” de la page “Setup | Prefer1” (voyez page 230) permet en outre de définir si les curseurs des canaux d'entrée sont placés sur 0 dB ou  $-\infty$  dB lors du chargement de la scène “00”.

**La mémoire de scène “Ud” est en fait une mémoire tampon contenant les paramètres de mixage en vigueur juste avant le dernier chargement ou la dernière sauvegarde de scène.** Pour annuler (ou “annuler l'annulation” de) la dernière sauvegarde ou le dernier chargement de scène effectué, chargez la mémoire “U”.

Quand vous éditez des paramètres après avoir chargé une scène, les indicateurs d'édition s'affichent (“EDIT”, en haut de la page d'écran) pour vous signaler que les réglages de mixage ne correspondent plus à ceux de la dernière scène chargée. Le contenu du tampon d'édition (conservant les réglages de mixage actuels) est préservé lors de la mise hors tension de la 01V96. Ce qui permet à la 01V96 de recharger les réglages de mixage en cours d'édition à la prochaine mise sous tension.



Ecran



Indicateur d'édition

Le contenu de la mémoire de scène 2 chargée correspond aux réglages actuels de la 01V96 et l'indicateur d'édition est éteint.

Les paramètres de la mémoire de scène 2 chargée ont été édités. Par conséquent, les indicateurs d'édition apparaissent pour signaler que les réglages actuels de la 01V96 ne correspondent plus à ceux de la scène 2.

## Sauvegarde & chargement de scènes

Pour sauvegarder et charger les scènes, vous disposez des touches en face avant ou de la page “Scene Memory” spécialement réservée à ces fonctions.

### Remarque:

- Avant de sauvegarder une scène, assurez-vous que le tampon d’édition ne contient que des changements que vous souhaitez réellement laisser à la postérité. Vérifiez donc soigneusement qu’aucun réglage (plus particulièrement les curseurs) n’a été malencontreusement effectué.
- Si vous n’êtes pas sûr du contenu exact du tampon d’édition, chargez la dernière scène utilisée, effectuez les réglages voulus et sauvegardez la scène. Si vous le voulez, vous pouvez sauvegarder le contenu de la scène actuelle dans une mémoire libre.

## Sauvegarde & chargement de scènes avec les touches SCENE MEMORY

Les touches SCENE MEMORY permettent de sauvegarder et de charger les scènes.

- 1 **Réglez les paramètres de mixage de la 01V96 tels que vous voulez les sauvegarder dans la scène.**
- 2 **Choisissez la mémoire de scène voulue avec les touches SCENE MEMORY [▲] et [▼].**

Si vous choisissez une mémoire autre que la scène actuellement chargée, son numéro clignote dans l’affichage Scene Memory.

Les scènes “U” (“Ud”) et “0” (“00”) sont des mémoires ROM spéciales qui ne permettent pas d’effectuer de sauvegarde. En outre, vous ne pouvez pas sauvegarder de scène dans les mémoires verrouillées (protégées contre l’écriture) (voyez page 168).

- 3 **Appuyez sur la touche SCENE MEMORY [STORE].**

La fenêtre “Title Edit” apparaît. Entrez-y le nom voulu pour la scène à sauvegarder.

**Astuce:** Vous pouvez désactiver cette fenêtre en réglant le paramètre “Store Confirmation” sur Off à la page “DIO/Setup | Prefer1” (voyez page 230). Dans ce cas, la scène sauvegardée adopte le même nom que la dernière scène chargée.

- 4 **Editez le nom, amenez le curseur sur le bouton OK et appuyez sur la touche [ENTER].**

La fenêtre “Title Edit” se referme et les réglages de mixage actuels sont sauvegardés dans la mémoire de scène sélectionnée.

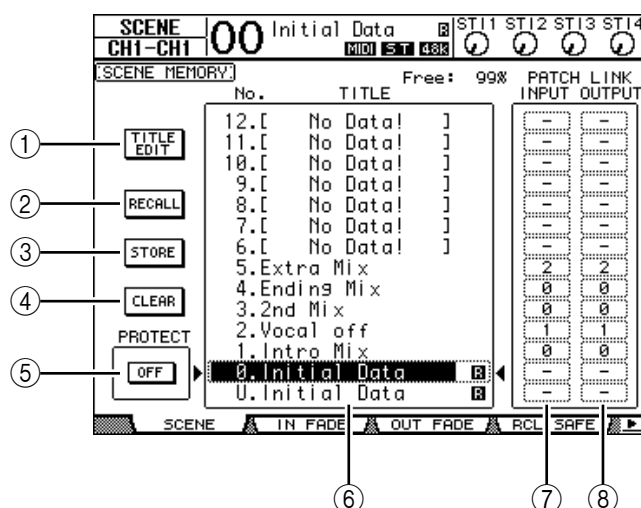
- 5 **Pour charger une scène, choisissez le numéro de la mémoire voulue avec les touches SCENE MEMORY [▲] et [▼] puis enfoncez la touche SCENE MEMORY [RECALL].**

**Astuce:** Si vous réglez le paramètre “Recall Confirmation” sur On à la page “DIO/Setup | Prefer1”, l’écran affichera une fenêtre de confirmation avant d’effectuer le chargement de scène (voyez page 230).

## Sauvegarde & chargement de scènes avec la page “Scene Memory”

La page “Scene Memory” permet de sauvegarder, charger, verrouiller, effacer et nommer des scènes.

- 1 Réglez les paramètres de mixage de la 01V96 tels que vous voulez les sauvegarder dans la scène.
- 2 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [SCENE] jusqu’à ce que la page d’écran “Scene | Scene” s’affiche.



- 3 Utilisez la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC] pour choisir la mémoire de scène voulue, amenez le curseur sur un des boutons suivants et appuyez sur la touche [ENTER].

### ① TITLE EDIT

Sélectionnez ce bouton pour afficher la fenêtre “Title Edit”; celle-ci vous permet d’éditer le nom de la scène.

### ② RECALL

Ce bouton charge les réglages de la mémoire de scène sélectionnée.

### ③ STORE

Ce bouton sert à mémoriser les réglages en vigueur dans la mémoire de scène choisie. Par défaut, l’écran affiche une fenêtre de confirmation avant la sauvegarde des scènes.

### ④ CLEAR

Ce bouton permet d’effacer le contenu de la mémoire de scène sélectionnée.

### ⑤ PROTECT ON/OFF

Ce bouton permet d’activer (verrouiller) et de désactiver (déverrouiller) la protection contre l’écriture de la mémoire de scène sélectionnée. Une icône de cadenas (🔒) est affichée à côté du nom des mémoires verrouillées.

### ⑥ Liste des bibliothèques

Les mémoires de scène 01–99 figurent dans la liste des bibliothèques. Les noms des scènes sauvegardées sont affichés dans une colonne prévue à cet effet. Pour les mémoires de scène vides, le message “No Data!” est affiché dans la colonne des noms. Le cadre en pointillés entre les symboles ▶ et ◀ indique la mémoire sélectionnée.



## ⑦ PATCH LINK INPUT

Renvoie au numéro de la mémoire Input Patch assignée à une scène. Lorsque vous sauvegardez une scène, le numéro de la mémoire d'assignations d'entrée chargée ou sauvegardée en dernier lieu est automatiquement associé à cette scène. Lorsque vous chargez cette scène, la mémoire en question est automatiquement chargée. Vous pouvez aussi amener le curseur sur les boîtes de paramètres et changer de bibliothèque.

## ⑧ PATCH LINK OUTPUT

Renvoie au numéro de la mémoire Output Patch assignée à une scène. Lorsque vous sauvegardez une scène, le numéro de la mémoire d'assignations de sortie chargée ou sauvegardée en dernier lieu est automatiquement associé à cette scène. Lorsque vous chargez cette scène, la mémoire en question est automatiquement chargée. Vous pouvez aussi amener le curseur sur les boîtes de paramètres et changer de bibliothèque.

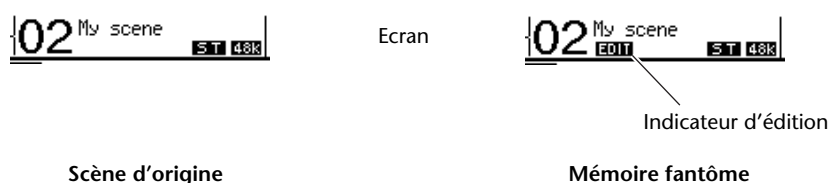
## Mise à jour automatique de la mémoire de scène (Auto Update)

Si la case de sélection “Scene MEM Auto Update” est activée à la page “Setup | Prefer1” (voyez page 230), les changements sont automatiquement stockés dans une “**mémoire fantôme**”. Chaque mémoire de scène dispose d’une mémoire fantôme. Cette fonction s’appelle **Auto Update**.

Lorsque la fonction Auto Update est active, les éditions de paramètres effectuées après le chargement de la scène sont stockées dans la mémoire fantôme. Lors d’un chargement ultérieur de la scène, vous avez le choix entre les réglages originaux et ceux de la mémoire fantôme.

Aussi, **même après avoir chargé les réglages originaux d’une scène, vous pouvez charger la version éditée de la mémoire fantôme afin de retrouver les derniers changements.**

L’indicateur d’édition “EDIT” s’affiche en haut de l’écran pour indiquer que vous avez chargé la version éditée de la mémoire fantôme.



Dans le cas du chargement d’une scène fantôme, la version en cours d’édition est mémorisée lors de la sauvegarde de la scène. (Le contenu de la mémoire originale est alors identique à celui de la mémoire fantôme.)

## Transitions entre deux scènes (Fade Time)

Vous pouvez déterminer séparément la vitesse du changement de niveau ( curseurs ou commandes de niveau) pour tous les canaux d'entrée et de sortie entre l'ancienne et la nouvelle scène. Cette fonction s'appelle "Fade Time". Sa plage de réglage est de 0–30 secondes (par pas de 0,1s) pour chaque canal. Vous pouvez programmer le paramètre "Fade Time" pour chaque scène séparément ou pour toutes les mémoires de scène en bloc.

### Réglage Fade Time des canaux d'entrée

Pour régler le paramètre Fade Time des canaux d'entrée 1–32 et ST IN 1–4, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [SCENE] jusqu'à ce que la page "Scene | In Fade" s'affiche. Amenez le curseur sur la boîte du paramètre voulu et réglez la valeur Fade Time avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].

| SCENE                                     |  | CH1-CH1 |      | Initial Data |      | ST IN |      | ST11 |      | ST12 |      | ST13 |      | ST14 |      |      |
|-------------------------------------------|--|---------|------|--------------|------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 00                                        |  | 00.0    |      | 00.0         |      | 00.0  |      | 00.0 |      | 00.0 |      | 00.0 |      | 00.0 |      |      |
| INPUT FADE TIME                           |  |         |      |              |      |       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| <input type="checkbox"/> Global Fade Time |  |         |      |              |      |       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| ALL INPUT CLEAR                           |  |         |      |              |      |       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| INPUT CH [sec]                            |  | 1       | 2    | 3            | 4    | 5     | 6    | 7    | 8    | 9    | 10   | 11   | 12   | 13   | 14   |      |
|                                           |  | 00.0    | 00.0 | 00.0         | 00.0 | 00.0  | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 |
|                                           |  | 17      | 18   | 19           | 20   | 21    | 22   | 23   | 24   | 25   | 26   | 27   | 28   | 29   | 30   | 31   |
|                                           |  | 00.0    | 00.0 | 00.0         | 00.0 | 00.0  | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 | 00.0 |
|                                           |  | 25      | 26   | 27           | 28   | 29    | 30   | 31   | 32   |      |      |      |      |      |      |      |
|                                           |  | 00.0    | 00.0 | 00.0         | 00.0 | 00.0  | 00.0 | 00.0 | 00.0 |      |      |      |      |      |      |      |
| ST IN [sec]                               |  | 1       | 2    | 3            | 4    |       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|                                           |  | 00.0    | 00.0 | 00.0         | 00.0 |       |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

#### ① Global Fade Time

Quand cette case de sélection est cochée, le chargement de scène s'effectue avec le réglage Fade Time actuellement défini. (Dans ce cas, les réglages Fade Time de la scène chargée sont temporairement ignorés.) Cette case de sélection fonctionne en tandem avec la page "Out Fade".

#### ② ALL INPUT CLEAR

Ce bouton permet de ramener tous les paramètres "Fade Time" des canaux sur "00.0" seconde.

#### ③ INPUT CH1–32/ST IN 1–4

Ces paramètres permettent de régler la fonction "Fade Time" de chaque canal d'entrée entre 00.0 et 30.0 secondes. Le réglage "Fade Time" d'un canal jumelé fonctionne en tandem avec celui de son partenaire.

#### Astuce:

- Si, après avoir réglé le paramètre Fade Time, vous manipulez un curseur pendant le chargement d'une scène, le réglage Fade Time du curseur en question sera ignoré.
- Vous pouvez copier le réglage Fade Time du canal d'entrée actuellement choisi dans tous les canaux d'entrée en "double-cliquant" sur la touche [ENTER] afin d'afficher une fenêtre. Cette fonction pratique permet d'utiliser la même transition pour tous les canaux.

## Réglage Fade Time des canaux de sortie

Pour régler le paramètre Fade Time des canaux de sortie (bus stéréo, Bus 1–8, bus AUX 1–8), appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [SCENE] jusqu'à ce que la page "Scene | Out Fade" s'affiche.

L'utilisation de cette fonction est similaire à celle de la page "In Fade".

| SCENE   CH4-CH4                           |                     | Initial Data |      | ST11 ST12 ST13 ST14 |      |             |      |      |      |
|-------------------------------------------|---------------------|--------------|------|---------------------|------|-------------|------|------|------|
| CH4-CH4                                   |                     | 00           | 00   | 51                  | 43%  | Q Q Q Q     |      |      |      |
| [OUTPUT FADE TIME]                        |                     |              |      |                     |      | BUS1        |      |      |      |
| <input type="checkbox"/> Global Fade Time |                     |              |      |                     |      | [ALL CLEAR] |      |      |      |
| ①                                         | BUS [sec]           | 1            | 2    | 3                   | 4    | 5           | 6    | 7    | 8    |
|                                           |                     | 00.0         | 00.0 | 00.0                | 00.0 | 00.0        | 00.0 | 00.0 | 00.0 |
| ②                                         | AUX [sec]           | 1            | 2    | 3                   | 4    | 5           | 6    | 7    | 8    |
|                                           |                     | 00.0         | 00.0 | 00.0                | 00.0 | 00.0        | 00.0 | 00.0 | 00.0 |
| ③                                         | STEREO [sec]        | 00.0         |      |                     |      |             |      |      |      |
| ④                                         | INPUT MASTER [sec]  | A            | B    | C                   | D    | E           | F    | G    | H    |
|                                           |                     | 00.0         | 00.0 | 00.0                | 00.0 | 00.0        | 00.0 | 00.0 | 00.0 |
| ⑤                                         | OUTPUT MASTER [sec] | Q            | R    | S                   | T    |             |      |      |      |
|                                           |                     | 00.0         | 00.0 | 00.0                | 00.0 |             |      |      |      |
| SCENE IN FADE OUT FADE RCL SAFE           |                     |              |      |                     |      |             |      |      |      |

### ① BUS1–8

Règlent le paramètre "Fade Time" de chaque Bus (1–8) entre 00.0 et 30.0 secondes.

### ② AUX1–8

Règlent le paramètre "Fade Time" des bus AUX 1–8.

### ③ STEREO

Règle le paramètre "Fade Time" du bus stéréo.

### ④ INPUT MASTER A–H

Règlent le paramètre "Fade Time" des Master pour les groupes de curseurs des canaux d'entrée A~H.

### ⑤ OUTPUT MASTER Q–T

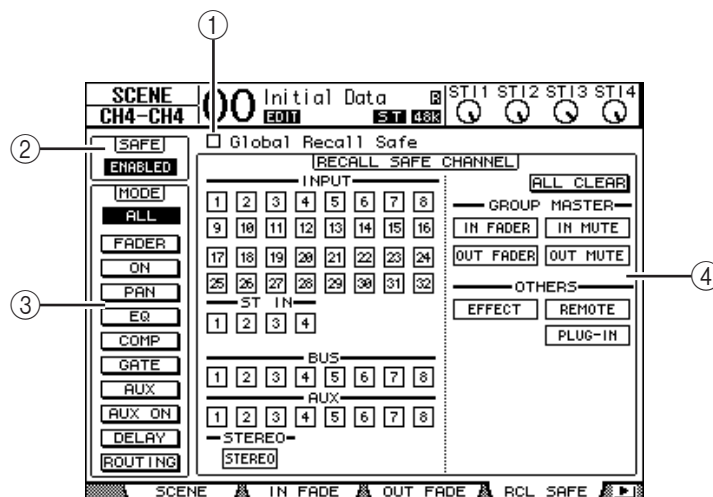
Règlent le paramètre "Fade Time" des Master pour les groupes de curseurs des canaux de sortie Q~T.

**Astuce:** Vous pouvez copier le réglage Fade Time du canal de sortie actuellement choisi dans tous les canaux de sortie en "double-cliquant" sur la touche [ENTER].

## Recall Safe: exception pour certains paramètres

Lors du chargement d'une scène, tous les paramètres de mixage sont normalement concernés. Cependant, vous pouvez **conserver les réglages de certains paramètres de canaux donnés** en utilisant la **fonction Recall Safe**. Vous pouvez programmer le paramètre "Recall Safe" pour chaque scène séparément ou pour toutes les mémoires de scène en bloc.

Pour régler la fonction Recall Safe, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [SCENE] jusqu'à ce que la page "Scene | Rcl Safe" s'affiche.



### ① Global Recall Safe

Quand cette case de sélection est cochée, les réglages Recall Safe sauvegardés dans les scènes sont ignorés et les réglages actuels sont utilisés.

### ② SAFE

Ce paramètre sert à activer/couper la fonction Recall Safe.

### ③ MODE

Les boutons MODE suivants permettent de déterminer les paramètres qui seront protégés dans les canaux verrouillés par la fonction "Recall Safe". Voici la correspondance entre les boutons MODE et les paramètres:

- **ALL** ..... Tous les paramètres
- **FADER**..... Réglage du curseur (ou de la commande de niveau)
- **ON**..... Canal actif/coupé
- **PAN**..... Paramètres "Pan" des canaux, balance du bus stéréo
- **EQ** ..... Egalisation du canal
- **COMP**..... Réglages de compresseur du canal
- **GATE** ..... Réglages de Gate du canal
- **AUX** ..... Niveau d'envoi AUX du canal, Pre/Post
- **AUX ON** ..... Réglages AUX Send actifs/coupés
- **DELAY** ..... Retard (Delay) des canaux
- **ROUTING** ..... Paramètres de routage

**Astuce:** Le bouton ALL ne peut pas être activé en même temps que les autres boutons.

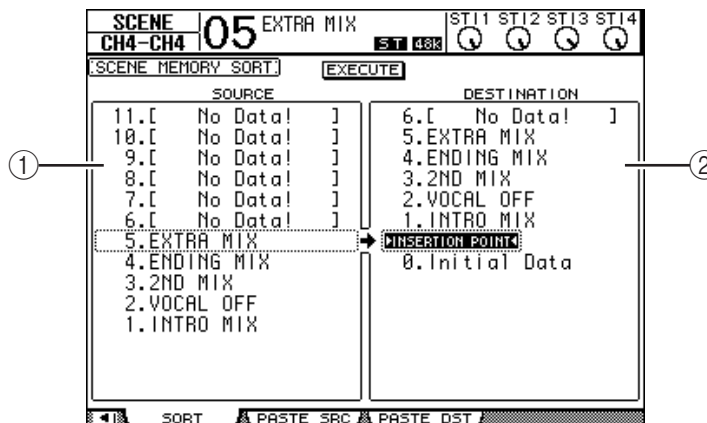
### ④ Section RECALL SAFE CHANNEL

Cette section permet de choisir les canaux qui ne sont pas concernés par les chargements de scènes, y compris les canaux d'entrée 1–32, ST IN 1–4, les Bus 1–8, les bus AUX 1–8, le bus stéréo, les processeurs d'effets internes, les couches Remote USER DEFINED et les effets plug-in. La fonction "Recall Safe" porte uniquement sur les canaux et fonctions dont les boutons sont actifs.

## Changement de la séquence des scènes (Sort)

Vous pouvez changer l'ordre des mémoires de scène.

- 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [SCENE] jusqu'à ce que la page d'écran "Scene | Sort" s'affiche.



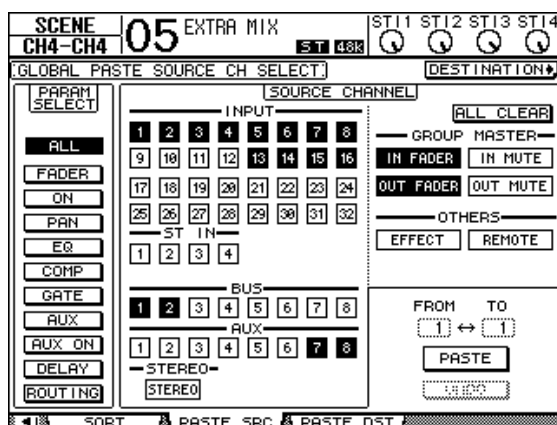
- 2 Amenez le curseur dans le cadre SOURCE (①) de la colonne de gauche et choisissez la mémoire de scène que vous voulez déplacer avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].
- 3 Amenez le curseur dans le cadre DESTINATION (②) de la colonne de droite et choisissez la position à laquelle la mémoire de scène sélectionnée à gauche doit être insérée avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].
- 4 Appuyez sur la touche [ENTER] pour confirmer la nouvelle séquence.

Les numéros des mémoires de scène changent en conséquence.

## Copier et coller une scène (Global Paste)

Vous pouvez copier les réglages d'un canal ou d'un paramètre de la scène actuelle et le coller dans d'autres scènes. Cette option est utile pour appliquer des éditions de paramètres que vous avez effectuées dans la scène actuelle à d'autres scènes.

- 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [SCENE] jusqu'à ce que la page "Paste SRC" s'affiche.

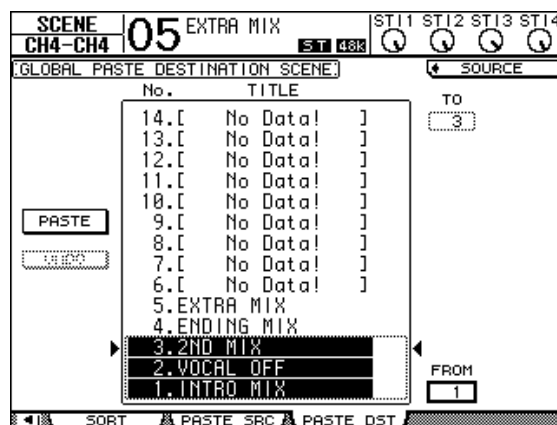


- 2 Utilisez les touches du curseur, les touches [SEL] ou la molette de paramètre pour choisir la catégorie de canal et servez-vous des touches [ENTER] ou INC/DEC pour choisir le canal de source de la copie.

Le numéro du canal de source est contrasté.

Vous pouvez aussi choisir les Masters, les effets internes ou une couche Remote “User defined” comme source de la copie.

- 3 Utilisez les touches du curseur ou la molette de paramètre pour choisir le paramètre source de la copie et appuyez sur la touche [ENTER].
- 4 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [SCENE] jusqu’à ce que la page “Paste DST” s’affiche.



- 5 Utilisez la molette de paramètre ou les touches INC/DEC pour choisir la ou les scènes de destination.

Les scènes spécifiées avec FROM et TO (inclus) deviennent la destination de collage. Vous pouvez coller les réglages dans un maximum de 10 scènes à la fois.

- 6 Utilisez les touches du curseur pour choisir le bouton PASTE et appuyez sur la touche [ENTER] pour coller les réglages.

Vous ne pouvez pas coller de réglages dans une scène protégée contre l’écriture.

Pour rétablir les réglages en vigueur avant la copie, choisissez le bouton UNDO et appuyez sur [Enter]. Toutefois, si vous changez les réglages de la scène après le collage (en sauvegardant, supprimant ou triant la scène ou en transmettant des données de scène via transfert MIDI), la fonction UNDO n’est pas disponible. Notez en outre qu’il n’est pas possible d’annuler une modification effectuée avant la mise hors tension de la console.

# 16 Bibliothèques (Libraries)

Ce chapitre décrit les diverses bibliothèques de la 01V96.

## A propos des bibliothèques

La 01V96 propose 7 bibliothèques différentes dans lesquelles vous pouvez conserver les paramètres de canaux, les réglages d'assignation d'entrées (Input Patch), d'assignation de sorties (Output Patch), les paramètres des effets ainsi que d'autres réglages. En outre, vous pouvez rapidement charger les données archivées dans ces bibliothèques afin de retrouver des réglages antérieurs.

Voici les bibliothèques de la 01V96:

- Channel Library (bibliothèque de canal)
- Input Patch Library (assignations d'entrée)
- Output Patch Library (assignations de sortie)
- Effects Library (bibliothèque d'effets)
- Gate Library (bibliothèque des réglages Gate)
- Compressor Library (bibliothèque des réglages de compresseur)
- EQ Library (bibliothèque des réglages d'égalisation)

### Astuce:

- Vous pouvez archiver les données Library sur le disque dur de votre ordinateur grâce au logiciel Studio Manager fourni. Veillez toujours à archiver vos réglages importants.
- Vous pouvez aussi archiver les réglages des bibliothèques sur un appareil de stockage MIDI externe tel qu'un archiveur MIDI par transfert MIDI Bulk Dump (voyez page 226).

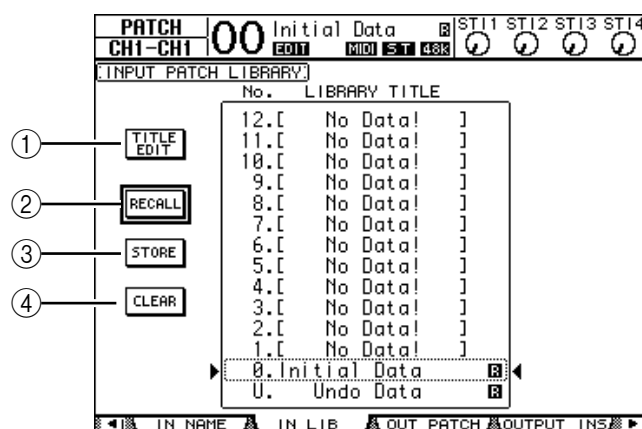
## Fonctionnement général des bibliothèques

Le mode d'utilisation des bibliothèques est globalement identique.

### 1 Choisissez les pages de la bibliothèque voulue avec les touches en face avant.

La procédure de sélection des pages d'écran varie selon la bibliothèque envisagée. Pour en savoir plus sur le choix de la page de bibliothèque voulue, voyez la fin de ce chapitre.

Pour l'exemple suivant, nous partons du principe que vous avez choisi la page de la bibliothèque Input Patch.



La liste des noms de bibliothèques est affichée au centre de la page d'écran. Pour les bibliothèques vides, le message "No Data!" est affiché dans la colonne des noms.

Les mémoires contenant des réglages non modifiables sont indiquées par un “**R**” (pour “Read-Only”) affiché à côté de leur nom. Vous ne pouvez pas sauvegarder, effacer ni éditer le nom de ces mémoires.

“0” et “U” sont des mémoires spéciales que vous ne pouvez pas modifier. La mémoire “0” sert à retrouver tous les réglages initiaux des paramètres. En chargeant la mémoire “U”, vous retrouvez les réglages en vigueur avant le chargement ou la sauvegarde.

**2 Choisissez la bibliothèque voulue avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].**

Le cadre en pointillé indique la bibliothèque sélectionnée.

**3 Amenez le curseur sur un des boutons suivants et appuyez sur la touche [ENTER].**

**① TITLE EDIT**

Sélectionnez ce bouton pour afficher la fenêtre “Title Edit”; celle-ci permet d’éditer le nom de la bibliothèque. Amenez le curseur sur le bouton OK et appuyez sur la touche [ENTER] pour confirmer le nom. Voyez page 30 pour en savoir plus sur l’édition des noms.

**② RECALL**

Ce bouton charge les réglages de la bibliothèque sélectionnée. Si vous avez activé l’option “Recall Confirmation” à la page “DIO/Setup | Prefer1”, la 01V96 affiche une demande de confirmation au préalable.

**③ STORE**

Ce bouton mémorise les réglages de la bibliothèque sélectionnée. Avant la sauvegarde des réglages, vous pouvez définir ou modifier le nom de la mémoire avec la fenêtre “Title Edit”. Voyez page 30 pour en savoir plus sur l’édition des noms.

Vous pouvez désactiver cette fenêtre en réglant le paramètre “Store Confirmation” sur Off à la page “DIO/Setup | Prefer1”. Si vous ne définissez pas de nom avec la fenêtre “Title Edit”, la mémoire sera baptisée “New Data”.

**④ CLEAR**

Ce bouton efface le contenu de la bibliothèque sélectionnée. Par mesure de précaution, la 01V96 affiche une demande de confirmation après que vous ayez enfoncé la touche [ENTER]. Pour effacer les réglages, amenez le curseur sur le bouton YES de la fenêtre de confirmation et appuyez sur la touche [ENTER].

**Remarque:** Une fois que vous avez effacé le contenu d’une mémoire, ses réglages sont irrémédiablement perdus. Vérifiez donc toujours que vous ne risquez pas d’effacer des réglages importants à conserver.



## Travail avec les bibliothèques

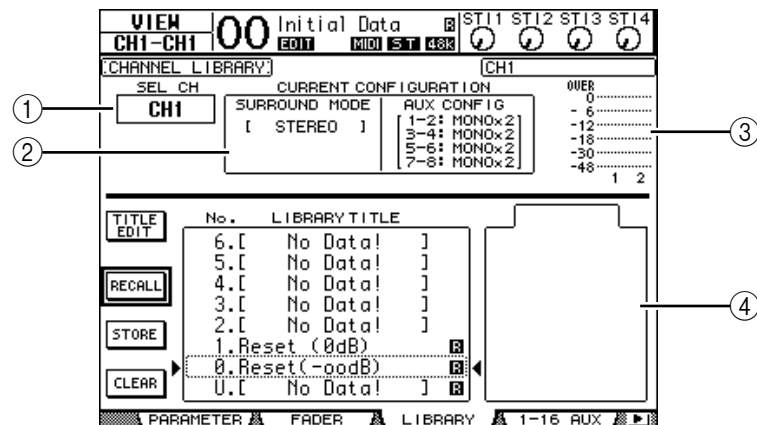
### Channel Library (bibliothèque de canal)

La bibliothèque de canal permet de sauvegarder et de charger les réglages des canaux d'entrée et de sortie. Cette bibliothèque propose 2 programmes d'usine et 127 mémoires utilisateur (que vous pouvez charger et modifier).

Vous pouvez uniquement charger les réglages de “même catégorie” que ceux des canaux actuellement sélectionnés dans la bibliothèque de canal. Exemple: si vous avez choisi un canal d'entrée 1–32, vous ne pouvez pas charger ses réglages dans les canaux ST IN 1–4, les BUS 1–8, les bus AUX 1–8 ni le bus stéréo. Exception: les mémoires “0” et “1” peuvent être chargées pour n'importe quel canal.

Voici comment utiliser la bibliothèque de canal:

- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [VIEW]** jusqu'à ce que la page “View | Library” s'affiche.



#### ① SEL CH

Ce paramètre indique le canal actuellement sélectionné.

#### ② Section CURRENT CONFIGURATION

Si vous avez choisi un canal d'entrée 1–32 ou des canaux ST IN 1–4, le mode Surround et la configuration des bus AUX sont affichés ici.

#### ③ Indicateurs de niveau

Ces indicateurs affichent le niveau du canal actuellement sélectionné et du partenaire jumelé disponible.

#### ④ STORED FROM

Indique le canal d'où proviennent les réglages de la mémoire. Si la mémoire de bibliothèque actuellement choisie contient des réglages de canaux d'entrée 1–32 et de canaux ST IN 1–4, l'écran affichera aussi le mode Surround et les informations concernant le jumelage des bus AUX en dessous de ce paramètre.

- 2 Servez-vous des touches **LAYER** pour sélectionner une couche et choisissez les canaux avec les touches [SEL].

Pour en savoir plus sur les fonctions Store et Recall, voyez “Fonctionnement général des bibliothèques” à la page 175.

Si vous choisissez des réglages d'un type de canal ne correspondant pas au type du canal de destination, un triangle d'avertissement (**⚠**) ainsi que le message “CONFLICT” s'afficheront à côté du paramètre STORED FROM. Ce triangle d'avertissement vous indique que les réglages de canal que vous tentez de charger ne sont pas disponibles pour le canal actuellement choisi.

Cet avertissement apparaît aussi lorsque les réglages de mode Surround, de paires AUX et d'autres paramètres mémorisés que vous avez choisis ne sont pas disponibles pour le canal de destination. Toutefois, si la catégorie de canal est identique pour la mémoire et la destination, vous pourrez charger les réglages, même lorsque les symboles d'avertissement sont affichés. (Pour les paramètres sans correspondance, la 01V96 utilisera les réglages contenus dans la mémoire à charger.)

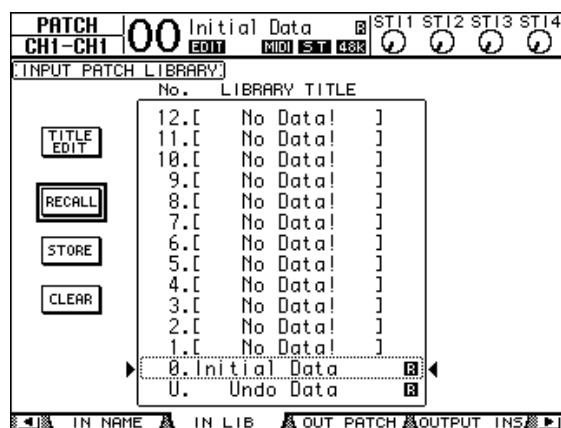
Voici les mémoires préprogrammées dans la bibliothèque Channel Library:

| No. | Nom du preset         | Description                                                                                                          |
|-----|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0   | Reset ( $-\infty$ dB) | Cette mémoire initialise tous les paramètres du canal sélectionné et ramène le curseur sur $-\infty$ dB.             |
| 1   | Reset (0 dB)          | Cette mémoire initialise tous les paramètres du canal sélectionné et ramène le curseur sur le niveau nominal (0 dB). |

## Input Patch Library (assignations d'entrée)

La bibliothèque Input Patch Library permet de sauvegarder et de charger tous les réglages des canaux d'entrée. Cette bibliothèque propose un programme d'usine et 32 mémoires utilisateur (que vous pouvez charger et modifier).

Pour accéder à la bibliothèque Input Patch, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PATCH] jusqu'à ce que la page d'écran "Patch | IN LIB" s'affiche. Pour en savoir plus sur la sauvegarde et le chargement des mémoires, voyez "Fonctionnement général des bibliothèques" à la page 175.



La mémoire préprogrammée Input Patch "0" contient les réglages suivants:

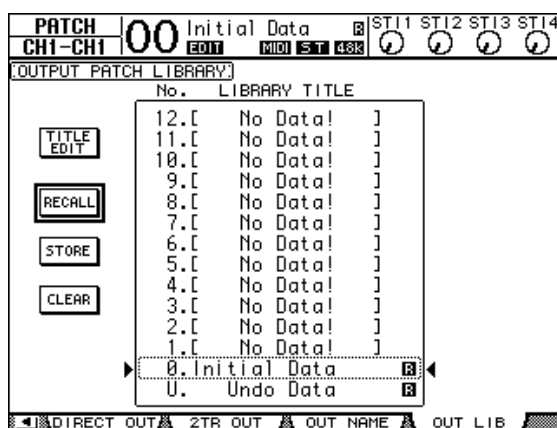
|                       |                                                     |
|-----------------------|-----------------------------------------------------|
| Canaux d'entrée 1–16  | Connecteurs INPUT 1–16                              |
| Canaux d'entrée 17–24 | Canaux ADAT IN 1–8                                  |
| Canaux d'entrée 25–32 | Canaux Slot 1–8                                     |
| Canaux ST IN 1–4      | Sorties 1 & 2 des processeurs d'effets internes 1–4 |

## Output Patch Library (assignations de sortie)

La bibliothèque Output Patch Library permet de sauvegarder et de charger tous les réglages des canaux de sortie. Cette bibliothèque propose un programme d'usine et 32 mémoires utilisateur (que vous pouvez charger et modifier).

Pour accéder à la bibliothèque Output Patch, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PATCH] jusqu'à ce que la page d'écran "Patch | Out LIB" s'affiche.

Pour en savoir plus sur la sauvegarde et le chargement des mémoires, voyez "Fonctionnement général des bibliothèques" à la page 175.



La mémoire préprogrammée Output Patch "0" contient les réglages suivants:

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| Canaux de sortie Slot 1–8  | Bus 1–8     |
| Canaux de sortie Slot 9–16 | Bus 1–8     |
| Canaux ADAT OUT 1–8        | Bus 1–8     |
| Prises OMNI OUT 1–4        | Bus AUX 1–4 |

## Effects Library (bibliothèque d'effets)

La bibliothèque d'effets permet de sauvegarder et de charger les programmes des processeurs d'effets internes 1–4. Cette bibliothèque propose 53 programmes d'usine (y compris les effets "Add-On") et 75 programmes utilisateur (que vous pouvez charger et modifier).

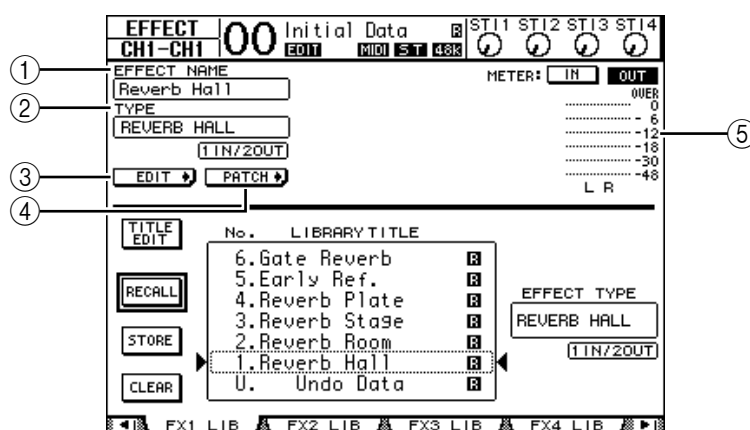
**Remarque:** Les réglages de la bibliothèque Effects sont utilisés en commun par les processeurs d'effets 1–4. Toutefois, seuls les processeurs d'effets 1 et 2 permettent de charger l'effet 19 "HQ Pitch" et l'effet 42 "Freeze".

Pour pouvoir sauvegarder et charger les réglages d'effets, vous devez d'abord choisir la page du processeur d'effets interne ad hoc.

Pour accéder à la bibliothèque Effects, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [EFFECT] jusqu'à ce que la page d'écran du processeur voulu s'affiche.

Chaque processeur d'effets dispose des pages de bibliothèque suivantes:

- **Bibliothèque du processeur d'effets interne 1** Page "FX1 Lib"
- **Bibliothèque du processeur d'effets interne 2** Page "FX2 Lib"
- **Bibliothèque du processeur d'effets interne 3** Page "FX3 Lib"
- **Bibliothèque du processeur d'effets interne 4** Page "FX4 Lib"



### ① EFFECT NAME

Ce paramètre affiche le nom de la mémoire d'effet actuellement utilisée par le processeur d'effets.

### ② TYPE

Indique le type d'effet actuellement utilisé par le processeur d'effets. Les numéros des canaux d'entrée et de sortie des effets actuellement choisis apparaissent en dessous du paramètre TYPE.

### ③ EDIT

Amenez le curseur sur ce bouton et appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher la page "Effect | FX1 Edit", "FX2 Edit", "FX3 Edit" ou "FX4 Edit" afin de régler les paramètres de l'effet en question.

### ④ PATCH

Amenez le curseur sur ce bouton et appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher la page "In Patch | Effect" afin de régler les assignations d'entrée et de sortie des processeurs d'effets 1–4.

### ⑤ Indicateurs de niveau

Ces indicateurs affichent les niveaux d'entrée ou de sortie du processeur d'effets actuellement choisi. Le bouton IN permet d'afficher les niveaux d'entrée et le bouton OUT les niveaux de sortie.

Pour en savoir plus sur la sauvegarde et le chargement des mémoires, voyez "Fonctionnement général des bibliothèques" à la page 175.

Les tableaux suivants indiquent les réglages préprogrammés dans la bibliothèque d'effets:

- **Reverb**

| No. | Nom du preset | Type         | Description                                          |
|-----|---------------|--------------|------------------------------------------------------|
| 1   | Reverb Hall   | REVERB HALL  | Réverbération d'une salle de concert avec Gate       |
| 2   | Reverb Room   | REVERB ROOM  | Réverbération d'une pièce avec Gate                  |
| 3   | Reverb Stage  | REVERB STAGE | Réverbération pour chant avec Gate                   |
| 4   | Reverb Plate  | REVERB PLATE | Simulation d'une réverbération par plaque avec Gate  |
| 5   | Early Ref.    | EARLY REF.   | Premières réflexions (sans réverbération ultérieure) |
| 6   | Gate Reverb   | GATE REVERB  | Premières réflexions avec Gate                       |
| 7   | Reverse Gate  | REVERSE GATE | Premières réflexions inversées avec Gate             |

- **Delay**

| No. | Nom du preset | Type         | Description                                   |
|-----|---------------|--------------|-----------------------------------------------|
| 8   | Mono Delay    | MONO DELAY   | Delay mono simple                             |
| 9   | Stereo Delay  | STEREO DELAY | Delay stéréo simple                           |
| 10  | Mod.delay     | MOD.DELAY    | Delay simple avec modulation                  |
| 11  | Delay LCR     | DELAY LCR    | Delay avec 3 retards (gauche, milieu, droite) |
| 12  | Echo          | ECHO         | Delay stéréo avec feedback croisé             |

- **Effets de modulation**

| No. | Nom du preset | Type       | Description                                                                                        |
|-----|---------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13  | Chorus        | CHORUS     | Chorus                                                                                             |
| 14  | Flange        | FLANGE     | Flanger                                                                                            |
| 15  | Symphonic     | SYMPHONIC  | Effet conçu par Yamaha avec une modulation plus pleine et plus complexe qu'un effet chorus.        |
| 16  | Phaser        | PHASER     | Phaser à 16 niveaux                                                                                |
| 17  | Auto Pan      | AUTO PAN   | Effet Pan automatique                                                                              |
| 18  | TREMOLO       | TREMOLO    | Trémolo (modulation de volume)                                                                     |
| 19  | HQ.Pitch      | HQ.PITCH   | Pitch Shifter mono produisant un résultat stable (uniquement pour les processeurs d'effets 1 & 2). |
| 20  | Dual Pitch    | DUAL PITCH | Pitch Shifter stéréo                                                                               |
| 21  | Rotary        | ROTARY     | Simulation d'un haut-parleur rotatif                                                               |
| 22  | Ring Mod.     | RING MOD.  | Ring modulator                                                                                     |
| 23  | Mod.Filter    | MOD.FILTER | Effet de filtre modulé                                                                             |

- **Effets pour guitare**

| No. | Nom du preset | Type         | Description                      |
|-----|---------------|--------------|----------------------------------|
| 24  | Distortion    | DISTORTION   | Effet de distorsion              |
| 25  | Amp Simulate  | AMP SIMULATE | Simulation d'un ampli de guitare |

- **Effets dynamiques**

| No. | Nom du preset | Type        | Description                  |
|-----|---------------|-------------|------------------------------|
| 26  | Dyna.Filter   | DYNA.FILTER | Filtre à contrôle dynamique  |
| 27  | Dyna.Flange   | DYNA.FLANGE | Flanger à contrôle dynamique |
| 28  | Dyna.Phaser   | DYNA.PHASER | Phaser à contrôle dynamique  |

- **Combinaisons d'effets**

| No. | Nom du preset | Type         | Description                                                   |
|-----|---------------|--------------|---------------------------------------------------------------|
| 29  | Rev+Chorus    | REV+CHORUS   | Réverbération et chorus connectés en parallèle                |
| 30  | Rev->Chorus   | REV->CHORUS  | Réverbération et chorus connectés en série                    |
| 31  | Rev+Flange    | REV+FLANGE   | Réverbération et flanger connectés en parallèle               |
| 32  | Rev->Flange   | REV->FLANGE  | Réverbération et flanger connectés en série                   |
| 33  | Rev+Sympho.   | REV+SYMPHO.  | Réverbération et effet Symphonic connectés en parallèle       |
| 34  | Rev->Sympho.  | REV->SYMPHO. | Réverbération et effet Symphonic connectés en série           |
| 35  | Rev->Pan      | REV->PAN     | Réverbération et Auto Pan connectés en série                  |
| 36  | Delay+ER.     | DELAY+ER.    | Delay et effet de premières réflexions connectés en parallèle |
| 37  | Delay->ER.    | DELAY->ER.   | Delay et effet de premières réflexions connectés en série     |
| 38  | Delay+Rev     | DELAY+REV    | Delay et reverb en parallèle.                                 |
| 39  | Delay->Rev    | DELAY->REV   | Delay et réverbération connectés en série                     |
| 40  | Dist->Delay   | DIST->DELAY  | Distorsion et delay connectés en série                        |

- **Divers**

| No. | Nom du preset | Type         | Description                                                              |
|-----|---------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 41  | Multi.Filter  | MULTI.FILTER | Filtre paramétrique à trois bandes (24 dB/octave)                        |
| 42  | Freeze        | FREEZE       | Echantillonneur simple (uniquement pour les processeurs d'effets 1 & 2). |
| 43  | Stereo Reverb | ST REVERB    | Réverbération stéréo                                                     |
| 44  | M.Band Dyna.  | M.BAND DYNA. | Processeur de dynamique à 3 bandes                                       |

- **Add-On Effects**

| N°              | Nom du preset | Type         | Description |
|-----------------|---------------|--------------|-------------|
| 45 <sup>3</sup> | Comp276       | COMP276      | —           |
| 46 <sup>3</sup> | Comp276S      | COMP276S     |             |
| 47 <sup>3</sup> | Comp260       | COMP260      |             |
| 48 <sup>3</sup> | Comp260S      | COMP260S     |             |
| 49 <sup>3</sup> | Equalizer601  | EQUALIZER601 |             |
| 50 <sup>3</sup> | OpenDeck      | OPENDECK     |             |
| 51 <sup>3</sup> | REV-X Hall    | REV-X HALL   |             |
| 52 <sup>3</sup> | REV-X Room    | REV-X ROOM   |             |
| 53 <sup>3</sup> | REV-X Plate   | REV-X PLATE  |             |

3. Certains programmes exploitent uniquement les effets additionnels. Les numéros des programmes s'appliquant à des effets "Add-On" non installés sont grisés pour signaler que ces mémoires ne sont pas disponibles. Voyez "A propos des effets 'Add-On'" on page 162 pour en savoir plus sur ces effets supplémentaires.

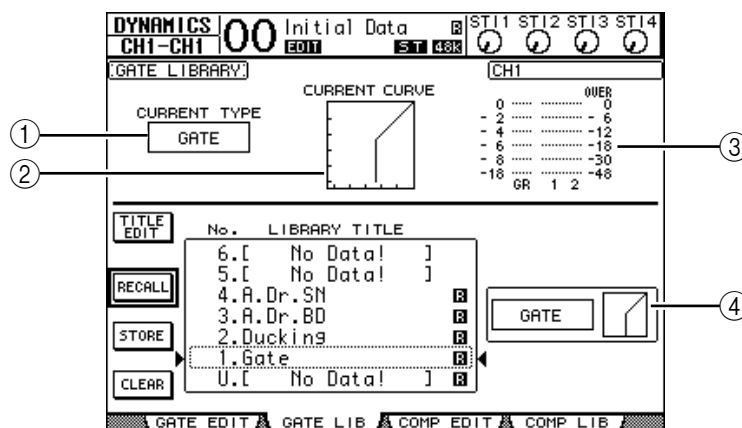
## Gate Library (bibliothèque des réglages Gate)

La bibliothèque Gate permet de sauvegarder et de charger les réglages Gate du canal d'entrée actuel. Cette bibliothèque propose 4 programmes d'usine et 124 mémoires utilisateur (que vous pouvez charger et modifier).

Voici comment utiliser la bibliothèque Gate:

### 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DYNAMICS] puis sur la touche [F2].

La page "Dynamics | Gate Lib" s'affiche.



#### ① CURRENT TYPE

Indique le type de réglage Gate du canal d'entrée actuel (Gate ou Ducking).

#### ② CURRENT CURVE

Cette courbe montre le rapport de niveau après traitement du canal d'entrée actuel avec le Gate.

#### ③ Indicateurs de niveau GR

Ces indicateurs de niveau montrent la réduction de gain (GR) appliquée par le Gate ainsi que le niveau de sortie du canal d'entrée actuel et de son partenaire disponible.

#### ④ Section Type & Curve

Le type (Gate ou Ducking) et la courbe des réglages de la mémoire sélectionnée sont affichés ici.

**Astuce:** Si vous sélectionnez un canal ST IN (1-4), un bus AUX (1-8), un Bus (1-8) ou le bus stéréo et que l'élément choisi ne dispose pas de Gate, la 01V96 affichera le message "XXX has no Gate!" (où "XXX" identifie le signal).

### 2 Servez-vous des touches LAYER pour sélectionner une couche et choisissez les canaux avec les touches [SEL].

Sauvegardez les réglages Gate du canal choisi ou chargez les réglages de la bibliothèque Gate dans les canaux. Pour en savoir plus sur la sauvegarde et le chargement des mémoires, voyez "Fonctionnement général des bibliothèques" à la page 175.

Le tableau suivant donne la liste des réglages préprogrammés dans la bibliothèque Gate:

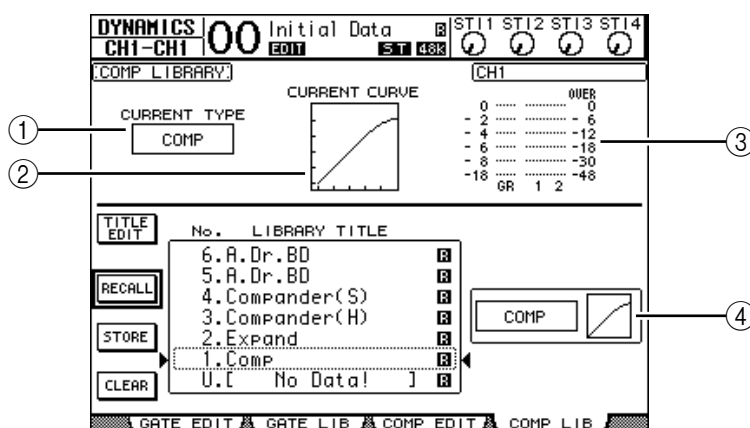
| No. | Nom du preset | Type    | Description                                        |
|-----|---------------|---------|----------------------------------------------------|
| 1   | Gate          | GATE    | Gate                                               |
| 2   | Ducking       | DUCKING | Ducking                                            |
| 3   | A. Dr. BD     | GATE    | Présélection de Gate pour grosse caisse acoustique |
| 4   | A. Dr. SN     | GATE    | Présélection de Gate pour caisse claire acoustique |

## Compressor Library (bibliothèque des réglages de compresseur)

Cette bibliothèque permet de sauvegarder et de charger les réglages Comp (compresseur) des canaux d'entrée, des Bus 1–8, des bus AUX 1–8 et du bus stéréo. Cette bibliothèque propose 36 programmes d'usine et 92 mémoires utilisateur (que vous pouvez charger et modifier).

Voici comment utiliser la bibliothèque Compressor:

- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [DYNAMICS]** puis sur la touche **[F4]**. La page “Dynamics | Comp Lib” s'affiche.



### ① CURRENT TYPE

Indique le type de réglages Comp (Compressor, Expander, Compander Soft, Compander Hard) du canal sélectionné.

### ② CURRENT CURVE

Cette courbe montre le rapport de niveau après traitement du canal d'entrée actuel avec le compresseur.

### ③ Indicateurs de niveau GR

Ces indicateurs de niveau montrent la réduction de gain (GR) appliquée par le compresseur ainsi que le niveau de sortie du canal d'entrée actuel et de son partenaire disponible.

### ④ Section Type & Curve

Le type et la courbe des réglages de la mémoire sélectionnée sont affichés ici.

- 2 Servez-vous des touches **LAYER** pour sélectionner une couche et choisissez les canaux avec les touches **[SEL]**.

Sauvegardez les réglages de compresseur du canal choisi ou chargez les réglages de la bibliothèque Comp dans les canaux. Pour en savoir plus sur la sauvegarde et le chargement des mémoires, voyez “Fonctionnement général des bibliothèques” à la page 175. Les canaux ST IN ne disposent pas de compresseur. Par conséquent, si vous choisissez un canal ST IN, le message “Stereo in has no Comp!” s’affichera.



Le tableau suivant indique les réglages préprogrammés dans la bibliothèque Compressor:

| No. | Nom du preset         | Type      | Description                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-----------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | <b>Comp</b>           | COMP      | Compresseur qui diminue le niveau global. Idéal pour le mixage stéréo ou pour paires stéréo de canaux d'entrée ou de sortie.                                                                                                         |
| 2   | <b>Expand</b>         | EXPAND    | Expander                                                                                                                                                                                                                             |
| 3   | <b>Compander (H)</b>  | COMPAND-H | Compander hard                                                                                                                                                                                                                       |
| 4   | <b>Compander (S)</b>  | COMPAND-S | Compandeur soft                                                                                                                                                                                                                      |
| 5   | <b>A. Dr. BD</b>      | COMP      | Compresseur pour grosse caisse acoustique                                                                                                                                                                                            |
| 6   | <b>A. Dr. BD</b>      | COMPAND-H | Compander hard pour grosse caisse acoustique                                                                                                                                                                                         |
| 7   | <b>A. Dr. SN</b>      | COMP      | Compresseur pour caisse claire acoustique                                                                                                                                                                                            |
| 8   | <b>A. Dr. SN</b>      | EXPAND    | Expander pour caisse claire acoustique                                                                                                                                                                                               |
| 9   | <b>A. Dr. SN</b>      | COMPAND-S | Compander soft pour caisse claire acoustique                                                                                                                                                                                         |
| 10  | <b>A. Dr. Tom</b>     | EXPAND    | Expander pour toms acoustiques. Comprime d'éventuelles résonances des toms lorsqu'on ne joue pas dessus. Améliore la séparation des micros.                                                                                          |
| 11  | <b>A. Dr. OverTop</b> | COMPAND-S | Compander doux soulignant l'attaque et les données spatiales de cymbales enregistrées avec des micros suspendus. Ici aussi, le niveau est réduit tant que l'on ne joue pas sur la cymbale, ce qui améliore la séparation des micros. |
| 12  | <b>E. B. Finger</b>   | COMP      | Compresseur qui égalise l'attaque ou le volume du jeu aux doigts sur une basse électrique.                                                                                                                                           |
| 13  | <b>E. B. Slap</b>     | COMP      | Compresseur qui égalise l'attaque ou le volume d'un son de basse électrique frappée.                                                                                                                                                 |
| 14  | <b>Syn. Bass</b>      | COMP      | Compresseur qui ajuste ou souligne le niveau d'une basse synthé.                                                                                                                                                                     |
| 15  | <b>Piano1</b>         | COMP      | Compresseur qui rend un son de piano plus brillant.                                                                                                                                                                                  |
| 16  | <b>Piano2</b>         | COMP      | Autre version du programme 15 qui change l'attaque et le volume général en utilisant un seuil plus bas.                                                                                                                              |
| 17  | <b>E. Guitar</b>      | COMP      | Compresseur pour guitare d'accompagnement électrique jouant des accords ou des arpèges. La sonorité est fort tributaire du style de jeu.                                                                                             |
| 18  | <b>A. Guitar</b>      | COMP      | Compresseur pour guitare acoustique (tant pour des notes individuelles que pour des arpèges).                                                                                                                                        |
| 19  | <b>Strings1</b>       | COMP      | Compresseur pour cordes.                                                                                                                                                                                                             |
| 20  | <b>Strings2</b>       | COMP      | Variation du programme 19, pour altos et violoncelles.                                                                                                                                                                               |
| 21  | <b>Strings3</b>       | COMP      | Variation du programme 20, pour cordes graves (violoncelle ou contrebasse).                                                                                                                                                          |
| 22  | <b>BrassSection</b>   | COMP      | Compresseur pour sons de cuivres avec une attaque rapide et forte.                                                                                                                                                                   |
| 23  | <b>Syn. Pad</b>       | COMP      | Compresseur pour instruments de musique dotés de sonorités douces qui, selon les sons envisagés, pourraient être trop diffusés (comme des nappes d'accords). Conçu pour empêcher un son trop diffus.                                 |
| 24  | <b>SamplingPerc</b>   | COMPAND-S | Compresseur pour rendre des sons échantillonnés aussi puissants et impressionnants que les originaux. Pour sons de percussion.                                                                                                       |
| 25  | <b>Sampling BD</b>    | COMP      | Variation du programme 24, pour sons échantillonnés de grosse caisse.                                                                                                                                                                |
| 26  | <b>Sampling SN</b>    | COMP      | Variation du programme 25, pour sons de caisse claire échantillonnés.                                                                                                                                                                |
| 27  | <b>Hip Comp</b>       | COMPAND-S | Variation du programme 26, pour boucles d'échantillons et phrases.                                                                                                                                                                   |
| 28  | <b>Solo Vocal1</b>    | COMP      | Compresseur idéal pour les voix solo.                                                                                                                                                                                                |
| 29  | <b>Solo Vocal2</b>    | COMP      | Variation du programme 28.                                                                                                                                                                                                           |
| 30  | <b>Chorus</b>         | COMP      | Variation du programme 28, pour chœurs.                                                                                                                                                                                              |

| No. | Nom du preset | Type      | Description                                                                                                                  |
|-----|---------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31  | Click Erase   | EXPAND    | Programme expandeur permettant de comprimer les bruits de la piste de synchronisation arrivant via le casque du musicien.    |
| 32  | Announcer     | COMPAND-H | Programme Hard Compander qui réduit le niveau de la musique de fond pour rendre le commentaire plus clair.                   |
| 33  | Limiter1      | COMPAND-S | Programme Soft Compander avec un Release lent.                                                                               |
| 34  | Limiter2      | COMP      | Programme de compression qui comprime les crêtes de signal.                                                                  |
| 35  | Total Comp1   | COMP      | Compresseur qui diminue le niveau global. Idéal pour le mixage stéréo ou pour paires stéréo de canaux d'entrée ou de sortie. |
| 36  | Total Comp2   | COMP      | Variation du programme 35 mais avec plus de compression.                                                                     |

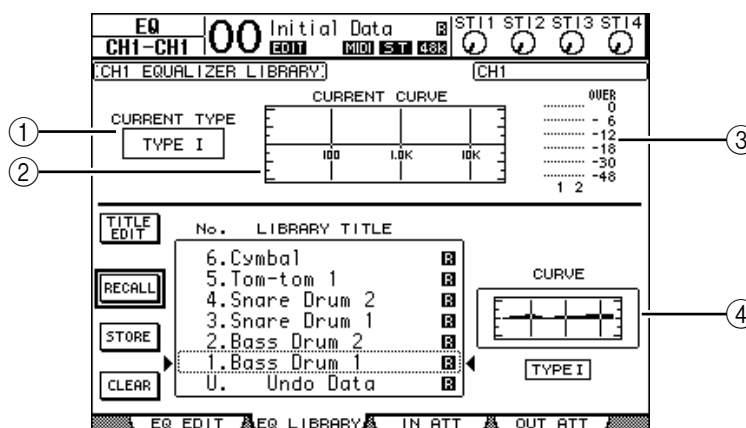
## EQ Library (bibliothèque d'égaliseurs)

Cette bibliothèque permet de sauvegarder et de charger les réglages d'égaliseur (EQ) des canaux d'entrée, des Bus 1–8, des bus AUX 1–8 et du bus stéréo. Cette bibliothèque propose 40 programmes d'usine et 160 mémoires utilisateur (que vous pouvez charger et modifier).

Voici comment utiliser la bibliothèque d'égaliseurs:

### 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [EQ] puis sur la touche [F2].

La page “EQ | EQ Library” apparaît.



#### ① CURRENT TYPE

Indique le type de filtre (TYPE I ou TYPE II) utilisé par le canal actuel.

#### ② CURRENT CURVE

Indique la courbe de fréquence des réglages EQ actuels.

#### ③ Indicateurs de niveau

Ces indicateurs montrent le niveau après égalisation du canal d'entrée actuel et de son partenaire disponible.

#### ④ Section Type & Curve

Indique le type et la courbe de fréquence des réglages de la mémoire EQ sélectionnée.

### 2 Servez-vous des touches LAYER pour sélectionner une couche et choisissez les canaux avec les touches [SEL].

Sauvegardez les réglages EQ du canal choisi ou chargez les réglages de la bibliothèque EQ dans les canaux. Pour en savoir plus sur la sauvegarde et le chargement des mémoires, voyez “Fonctionnement général des bibliothèques” à la page 175.

Le tableau suivant indique les réglages préprogrammés dans la bibliothèque EQ:

| No. | Nom du preset           | Description                                                                                                         |
|-----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | <b>Bass Drum 1</b>      | Souligne les basses de la grosse caisse ainsi que l'attaque.                                                        |
| 2   | <b>Bass Drum 2</b>      | Crée une crête autour de 80Hz, produisant un son serré et rigide.                                                   |
| 3   | <b>Snare Drum 1</b>     | Met en valeur les sons "secs" et les rimshots.                                                                      |
| 4   | <b>Snare Drum 2</b>     | Souligne les fréquences typiques de ce son de caisse claire rock classique.                                         |
| 5   | <b>Tom-tom 1</b>        | Souligne l'attaque des toms et crée un long étouffement.                                                            |
| 6   | <b>Cymbal</b>           | Souligne l'attaque des cymbales Crash et allonge l'étouffement "pétillant".                                         |
| 7   | <b>High Hat</b>         | A utiliser pour un charleston très bref; souligne le médium-aigu.                                                   |
| 8   | <b>Percussion</b>       | Souligne l'attaque et clarifie l'aigu d'instruments tels que des shakers, cabasas et congas.                        |
| 9   | <b>E. Bass 1</b>        | Rend le son de basse électrique plus puissant en coupant les fréquences ultra-graves.                               |
| 10  | <b>E. Bass 2</b>        | A la différence du programme 9, celui-ci souligne les graves de la basse électrique.                                |
| 11  | <b>Syn. Bass 1</b>      | A utiliser avec une basse synthé aux graves accentués.                                                              |
| 12  | <b>Syn. Bass 2</b>      | Accentue l'attaque particulière de ce type de basse.                                                                |
| 13  | <b>Piano 1</b>          | Rend un son de piano plus brillant.                                                                                 |
| 14  | <b>Piano 2</b>          | Souligne l'attaque et les graves de pianos lorsqu'il est utilisé avec un compresseur.                               |
| 15  | <b>E. G. Clean</b>      | A utiliser pour un enregistrement ligne d'une guitare électrique ou semi-acoustique, pour durcir légèrement le son. |
| 16  | <b>E. G. Crunch 1</b>   | Corrige les fréquences d'un son de guitare légèrement saturé.                                                       |
| 17  | <b>E. G. Crunch 2</b>   | Variation du programme 16.                                                                                          |
| 18  | <b>E. G. Dist. 1</b>    | Rend un son de guitare fort saturé plus clair.                                                                      |
| 19  | <b>E. G. Dist. 2</b>    | Variation du programme 18.                                                                                          |
| 20  | <b>A. G. Stroke 1</b>   | Accentue la brillance d'une guitare acoustique.                                                                     |
| 21  | <b>A. G. Stroke 2</b>   | Variation du programme 20. Vous pouvez aussi l'utiliser avec des sons de guitare qui viennent du ventre.            |
| 22  | <b>A. G. Arpeg. 1</b>   | Réglage idéal pour arpèges de guitare acoustique.                                                                   |
| 23  | <b>A. G. Arpeg. 2</b>   | Variation du programme 22.                                                                                          |
| 24  | <b>Brass Sec.</b>       | A utiliser avec trompettes, trombones ou saxo. Avec un seul instrument, ajustez la fréquence HIGH ou HIGH-MID.      |
| 25  | <b>Male Vocal 1</b>     | Pour voix d'homme. Ajustez le réglage HIGH ou HIGH-MID selon le timbre de la voix.                                  |
| 26  | <b>Male Vocal 2</b>     | Variation du programme 25.                                                                                          |
| 27  | <b>Female Vo. 1</b>     | Pour voix de femme. Ajustez le réglage HIGH ou HIGH-MID selon le timbre de la voix.                                 |
| 28  | <b>Female Vo. 2</b>     | Variation du programme 27.                                                                                          |
| 29  | <b>Chorus&amp;Harmo</b> | Pour chorale/chœurs. Les rend plus brillants.                                                                       |
| 30  | <b>Total EQ 1</b>       | A utiliser sur le bus STEREO lors du mixage. Pour plus d'effet, ajoutez un compresseur.                             |
| 31  | <b>Total EQ 2</b>       | Variation du programme 30.                                                                                          |
| 32  | <b>Total EQ 3</b>       | Variation du programme 30. Utilisez ces programmes pour des paires de canaux d'entrée ou de sortie.                 |
| 33  | <b>Bass Drum 3</b>      | Variation du programme 1. Le grave et le médium sont atténués.                                                      |
| 34  | <b>Snare Drum 3</b>     | Variation du programme 3. Elle crée un son relativement épais.                                                      |
| 35  | <b>Tom-tom 2</b>        | Variation du programme 5. Le médium et l'aigu sont accentués.                                                       |
| 36  | <b>Piano 3</b>          | Variation du programme 13.                                                                                          |
| 37  | <b>Piano Low</b>        | Pour la partie basse du piano lorsqu'il est enregistré en stéréo.                                                   |
| 38  | <b>Piano High</b>       | Pour la partie haute du piano lorsqu'il est enregistré en stéréo.                                                   |
| 39  | <b>Fine-EQ Cass</b>     | Pour enregistrer sur ou d'une cassette et rendre le son plus clair.                                                 |
| 40  | <b>Narrator</b>         | Pour enregistrer une voix lisant un texte.                                                                          |



# 17 Commande à distance (Remote)

Ce chapitre décrit les fonctions de commande à distance qui vous permettent de piloter divers équipements externes avec les commandes en face avant de la 01V96.

## A propos de la fonction Remote

La fonction Remote de la 01V96 permet de piloter des stations de travail numériques externes DAW (Digital Audio Workstation), des appareils MIDI, enregistreurs, etc.

Vous disposez de deux types de fonctions Remote (Remote et Machine Control):

### ■ REMOTE (couche Remote)

Pour utiliser ces types de fonctions Remote, branchez la 01V96 à un appareil via USB ou la carte MY8-mLAN en option logée dans la fente. Manipulez les curseurs et touches [ON] en face avant pour piloter l'appareil externe à distance.

Vous pouvez choisir l'appareil cible à piloter et régler les paramètres à la page "DIO/Setup | Remote". Cette couche est activée quand vous sélectionnez le bouton LAYER [REMOTE]. En mode de commande à distance, les commandes du panneau avant pilotent l'appareil externe. (Dans ce cas, vous ne pouvez pas régler les paramètres de la 01V96, à moins de choisir une autre couche.)

Vous pouvez assigner les fonctions de l'appareil cible aux commandes en face avant de la 01V96 avec la couche Remote. Voici les cibles disponibles pour le pilotage à distance:

- **ProTools** ..... Permet de piloter Digidesign Pro Tools à distance.
- **Nuendo** ..... Permet de piloter Steinberg Nuendo à distance.
- **Cubase SX** ..... Permet de piloter Steinberg Cubase SX à distance.
- **General DAW** ..... Permet de piloter un logiciel de station numérique DAW compatible avec le protocole utilisé par Pro Tools.
- **User Defined** ..... Vous pouvez aussi assigner des messages MIDI aux curseurs ou aux touches [ON] en vue de piloter à distance un dispositif MIDI externe connecté (un synthétiseur, par exemple).
- **User Assignable Layer** ..... Permet de combiner les canaux de la 01V96 afin de créer une couche personnalisée. (Voyez page 233 pour en savoir plus sur cette fonction.)

### ■ Machine Control

La page "DIO/Setup | Machine" permet le pilotage à distance d'un enregistreur externe branché à la prise MIDI ou au connecteur USB de la 01V96, ou à une carte MY8-mLAN en option.

**Astuce:** Vous pouvez aussi piloter des appareils externes avec les touches assignables (User Defined) de la 01V96. Voyez "19 Autres fonctions" pour en savoir plus.

## Couche Pro Tools Remote

La 01V96 propose des cibles pour la couche Remote conçues spécialement pour la commande à distance de Pro Tools.

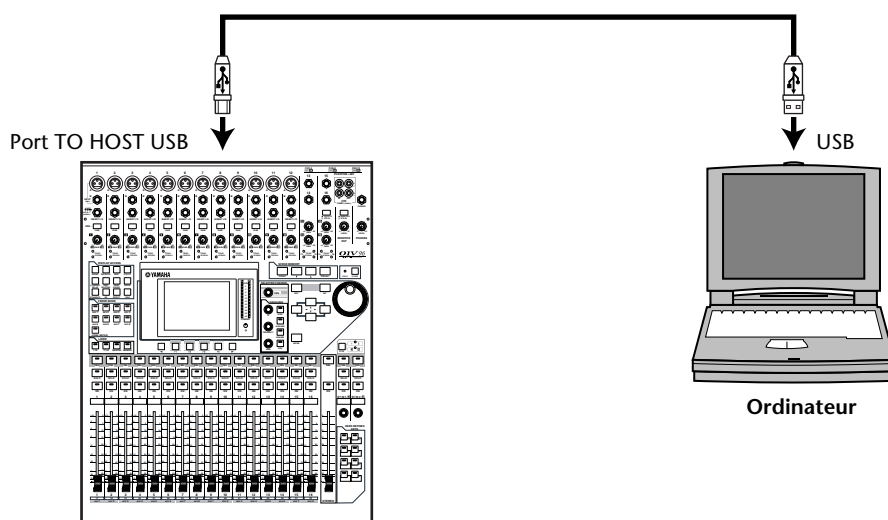
### Connexions et configuration de Pro Tools

Suivez les étapes ci-dessous pour brancher la 01V96 à votre ordinateur via le port USB afin de permettre la commande à distance de Pro Tools avec la 01V96.

**Remarque:** Les connexions MIDI ne permettent pas de piloter Pro Tools. Branchez votre ordinateur au port USB ou à une carte MY8-mLAN en option installée dans le Slot de la 01V96.

#### ■ Configuration d'un ordinateur Windows

- 1 Reliez le port TO HOST USB de la 01V96 au port USB du PC avec un câble USB.



- 2 Installez les pilotes USB nécessaires inclus sur le CD-ROM de la 01V96.

Pour en savoir plus sur l'installation des pilotes, voyez le guide d'installation de Studio Manager.

#### ■ Configuration d'un Macintosh

- 1 Reliez le port TO HOST USB de la 01V96 au port USB du Macintosh avec un câble USB.

- 2 Installez le pilote USB ad hoc inclus sur le CD-ROM de la 01V96.

Pour en savoir plus sur l'installation du pilote, voyez le guide d'installation de Studio Manager.

- 3 Si vous travaillez avec une version Mac OS comprise entre 8.6 et 9.2.2, vous devez aussi installer OMS.

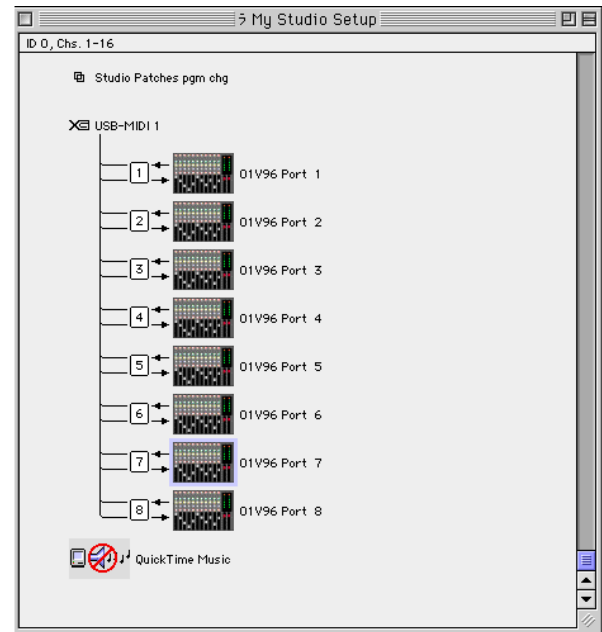
La communication entre la 01V96 et Pro Tools se fait grâce au logiciel OMS (Open Music System).

Si vous n'avez pas encore installé OMS sur votre Mac, faites-le avec le programme d'installation d'OMS fourni sur le CD-ROM de la 01V96.

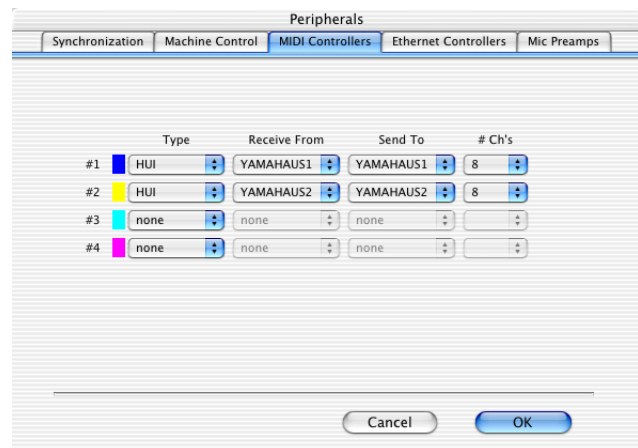
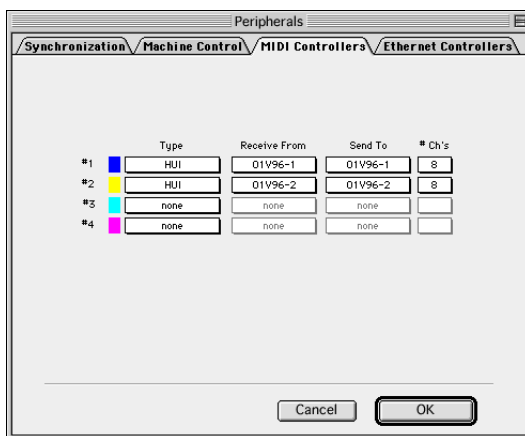
- 4 Lancez Pro Tools.

- 5 Si vous travaillez avec une version Mac OS comprise entre 8.6 et 9.2.2, choisissez “OMS Studio Setup” sous le menu “Setups” et réglez les paramètres OMS de façon appropriée.

Pour en savoir plus sur la configuration du menu “OMS Studio Setup”, voyez la documentation fournie avec OMS. OMS identifie la 01V96 comme une interface MIDI USB dotée de huit ports.



- 6 Sélectionnez “Peripherals” dans le menu “Setups” pour ouvrir la fenêtre “Peripherals”.
- 7 Double-cliquez sur l’onglet “MIDI Controllers”.
- 8 Servez-vous de la saisie d’écran ci-dessous pour régler les paramètres Type, Receive From, Send To et #Ch’s.
- La 01V96 peut émuler jusqu’à deux contrôleurs MIDI.



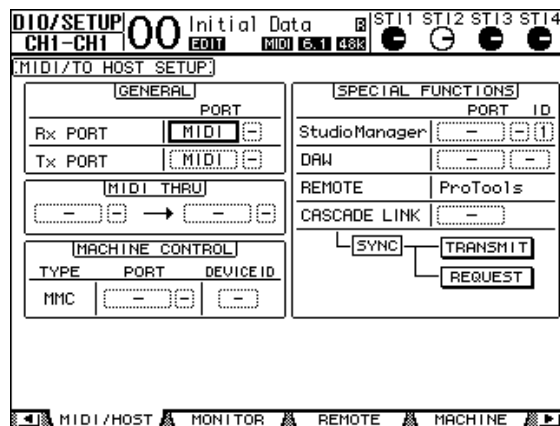
**Astuce:** Le pilotage de Pro Tools à distance requiert un port pour chaque groupe de huit canaux.

- 9 Quand vous avez fini de régler les paramètres, refermez la fenêtre.

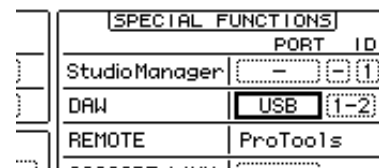
## Configuration de la 01V96

Suivez les étapes ci-dessous pour configurer la 01V96 afin de permettre la commande à distance de Pro Tools via la couche Remote de la 01V96.

- 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] jusqu'à ce que la page d'écran "DIO/Setup | MIDI/Host" s'affiche.

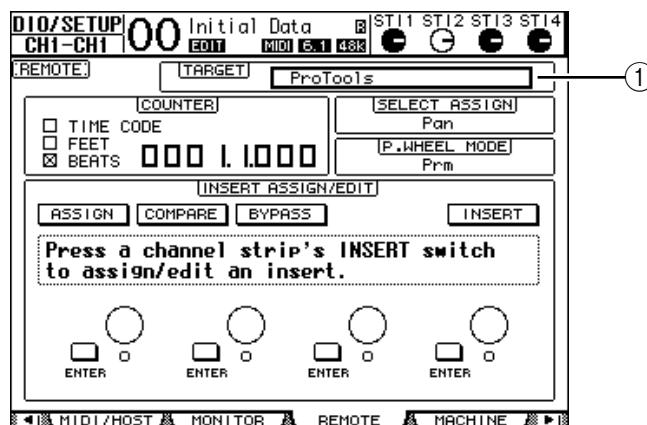


- 2 Amenez le curseur sur la première boîte de paramètre DAW dans la section SPECIAL FUNCTIONS et choisissez USB comme port avec la molette de paramètre.
- 3 Appuyez sur [ENTER] pour confirmer votre réglage.
- 4 Amenez le curseur sur la boîte de paramètre adjacente (de droite) et définissez l'identité (ID) du port avec la molette de paramètre.



**Remarque:** Si vous vous trompez dans le choix du port, vous ne pourrez pas utiliser la fonction Remote. Vérifiez donc que le réglage ID du port correspond bien à celui affiché dans la fenêtre "Peripherals" de Pro Tools.

- 5 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] jusqu'à ce que la page d'écran "DIO/Setup | Remote" s'affiche.



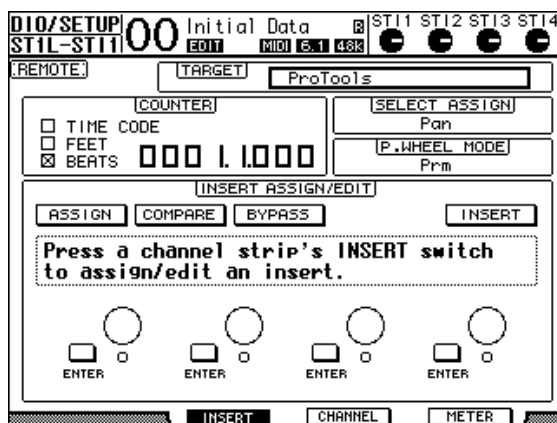
- 6 Choisissez "ProTools" comme cible avec le paramètre Target (①) affiché dans le coin supérieur droit de la page.

Par défaut, la couche Remote est réglée sur "ProTools". Si une autre cible est sélectionnée, choisissez "ProTools" avec la molette de paramètre.



## 7 Appuyez sur la touche LAYER [REMOTE].

La couche Remote est maintenant active et permet de commander Pro Tools à distance.



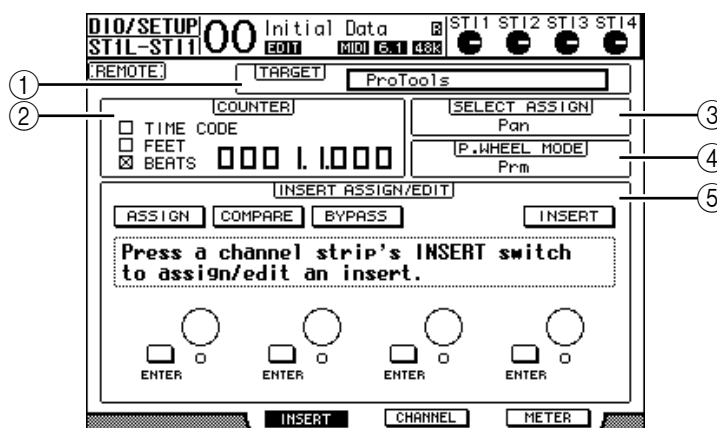
**Remarque:** Lorsque la couche Remote “ProTools” est choisie, les curseurs et autres touches des canaux en face avant de la 01V96 servent à piloter Pro Tools. Pour pouvoir piloter la 01V96, choisissez une couche de canaux d’entrée ou la couche Master.

## Affichage

Quand la couche Pro Tools est sélectionnée, vous pouvez vous servir des touches [F2]–[F4] et des touches de défilement d’onglets [◀]/[▶] pour choisir les modes d’affichage. Voici les modes d’affichage disponibles avec ces boutons:

### ■ Mode Insert (touche [F2])

Appuyez sur la touche [F2] pour choisir le mode Insert Display. Ce mode permet d’assigner et d’éditer les plug-ins.



#### ① TARGET

Ce paramètre sert à choisir la cible pour le pilotage à distance.

#### ② COUNTER

Ce compteur affiche la position actuelle. Il fonctionne en tandem avec le compteur de code temporel de Pro Tools. Le format d’affichage doit être réglé avec Pro Tools. Les trois cases de sélection suivantes de la section COUNTER indiquent le format choisi.

- **TIME CODE:** ..... Le code temporel Pro Tools est en format “Time Code”.
- **FEET:** ..... Le code temporel Pro Tools est en format “Feet:Frames”.
- **BEATS:** ..... Le code temporel Pro Tools est en format “Bars:Beats”.
- **Si aucune case n’est cochée:** ..... Le code temporel Pro Tools est en format “Minutes:Seconds” ou “Samples”.

③ **SELECT ASSIGN**

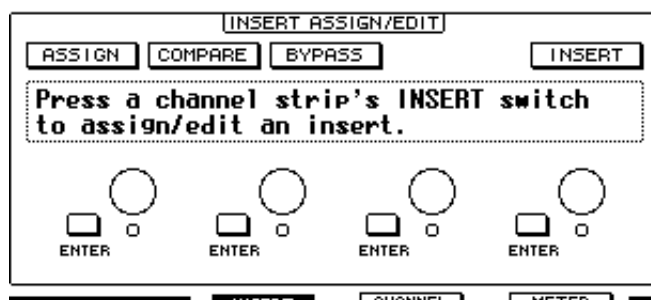
Indique le paramètre que vous pouvez régler avec les commandes de cette page. Exemple: Pan, PanR, SndA, SndB, SndC, SndD ou SndE (voyez page 196).

④ **P.WHEEL MODE**

Ce paramètre indique la fonction actuellement assignée à la molette de paramètre (voyez page 197).

⑤ **Section INSERT ASSIGN/EDIT**

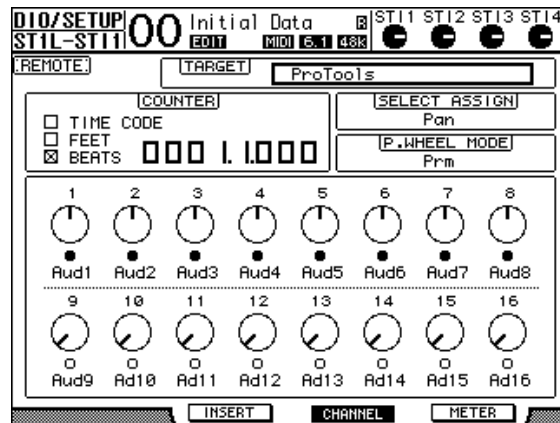
Cette section vous permet d'insérer des plug-ins dans les canaux Pro Tools et d'effectuer les réglages de plug-ins. Servez-vous des touches de défilement d'onglets [ ◀ ]/[ ▶ ] pour modifier les paramètres affichés dans cette section.



- **ASSIGN** ..... Activez ce bouton pour insérer des plug-ins dans les canaux Pro Tools. (Si vous utilisez le système TDM, vous pouvez aussi assigner des processeurs d'effets externes.)
- **COMPARE** ..... Activez ce bouton pour comparer vos éditions avec les réglages d'origine. Ce bouton fonctionne en tandem avec le bouton Compare des fenêtres “Inserts” et “Sends” de Pro Tools.
- **BYPASS** ..... Activez ce bouton pour contourner les plug-ins (voyez page 204).
- **INSERT/PARAM** ..... Quand ce bouton est réglé sur INSERT, vous pouvez assigner des plug-ins avec les quatre commandes rotatives de cette page. Quand ce bouton est réglé sur PARAM, les quatre commandes rotatives permettent de régler les paramètres des plug-ins (voyez page 203).
- **Cadre Information** ..... Ce cadre affiche les noms et valeurs des paramètres de plug-in, des messages d'alerte de Pro Tools, etc.
- **Commandes rotatives 1–4** ..... Ces commandes permettent de choisir les plug-ins ou de régler les paramètres de plug-in choisis.

### ■ Mode Channel (touche [F3])

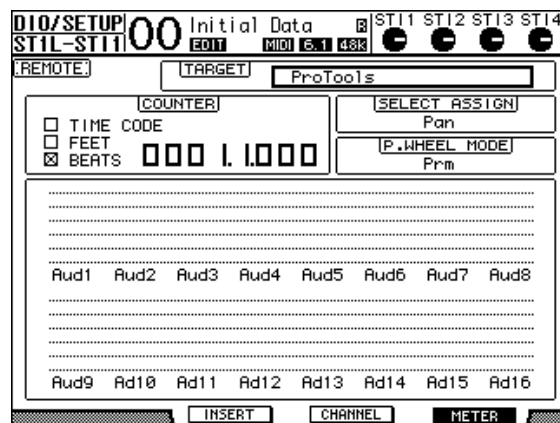
Ce mode disponible en appuyant sur la touche [F3] affiche les commandes de paramètre des pistes 1–16.



- **Commandes de paramètre 1–16 .....** Affiche les commandes de paramètre des canaux, tels que la position stéréo des canaux 1–16, les niveaux d'envoi Send A–E, etc.

### ■ Mode Meter (touche [F4])

Ce mode disponible en appuyant sur la touche [F4] affiche les indicateurs de niveau des pistes 1–16.



- **Channels 1–16.....** Affiche les niveaux des canaux 1–16 ou les niveaux d'envoi.

## Pilotage avec la surface de contrôle

Quand la couche Remote “Pro Tools” est choisie, les commandes en face avant de la 01V96 permettent d’effectuer les fonctions suivantes:

### ■ Bande de commandes de canaux

- **Touches[SEL]**

Ces touches servent à sélectionner les canaux, insertions et mode d’automatisation de Pro Tools.

- **Touches[SOLO]**

Ces touches servent à isoler les canaux Pro Tools. Quand un canal est isolé, le témoin de la touche en question s’allume.

- **Touches[ON]**

Ces touches permettent d’étouffer les canaux Pro Tools.

- **Curseurs**

Les curseurs règlent les niveaux des canaux Pro Tools, y compris les pistes audio, pistes MIDI, curseur maître, entrées Aux, etc. Quand Pro Tools affiche 16 canaux ou moins, les curseurs sont assignés à partir du dernier canal à gauche.

### ■ Section FADER MODE

- **Touches [AUX 1]–[AUX 5]**

Ces touches permettent de choisir les envois (Send) A–E afin de régler le niveau d’envoi du canal Pro Tools correspondant.

- **Touche [AUX 6]**

Maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur la touche [SEL] voulue pour initialiser le niveau du curseur de canal correspondant.

Amenez le curseur sur cette commande à l’écran, maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur la touche [ENTER] pour remettre la commande Pan du canal correspondant en position centrale. Tant que vous maintenez la touche [AUX 6] enfoncée, le paramètre SELECT ASSIGN affiche “DFLT”.

- **Touche [AUX 7]**

Quand cette touche est active, vous pouvez régler le panoramique du canal sélectionné avec la commande SELECTED CHANNEL [PAN]. Quand l’écran affiche une page du mode Channel Display, vous pouvez activer cette touche afin de régler le panoramique de chaque canal avec les commandes de paramètre 1–16.

Pour régler le panoramique de canaux stéréo, utilisez cette touche afin d’alterner entre les canaux gauche et droit.

- **Touche [AUX 8]**

Servez-vous de cette touche en conjonction avec la touche [SEL] voulue pour assigner un plug-in au canal Pro Tools correspondant (voyez page 202).

- **Touche [HOME]**

Cette touche active/coupe le mode Flip (voyez page 201). Le mode Flip permet de régler les paramètres d’envois AUX avec les curseurs, touches [ON] et la commande [PAN].

## ■ Section DISPLAY ACCESS

- **Touche [PAIR/GROUP]**  
Appuyez sur cette touche quand l'écran affiche une page du mode Channel Display ou Meter Display afin d'afficher une identité de groupe (Group ID) à laquelle chaque canal appartient.
- **Touche [EFFECT]**  
Servez-vous de cette touche pour afficher ou fermer la fenêtre "Insert" dans Pro Tools.

## ■ Section écran

- **Touche [F1]**  
Appuyez sur cette touche pour initialiser les indicateurs de saturation et Peak Hold aux pages du mode Meter Display.
- **Touches de défilement d'onglets ([◀]/[▶])**  
Ces touches permettent de changer les réglages des paramètres INSERT ASSIGN/EDIT aux pages du mode Insert Display.

## ■ Section d'entrée de données

- **Touche [ENTER]**  
Cette touche permet de changer le statut actif/coupé des boutons affichés à l'écran.
- **Touches du curseur gauche, droite, haut, bas ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])**  
Ces touches servent à déplacer le curseur à l'écran.
- **Touches [INC] & [DEC]**  
La touche [INC] a la même fonction que la touche Enter d'un clavier d'ordinateur. La touche [DEC] a la même fonction que la touche Esc d'un clavier d'ordinateur.
- **Molette de paramètre**  
La molette de paramètre vous permet de régler le paramètre actuellement sélectionné ou d'exploiter les fonctions Shuttle et Scrub. Par défaut, la molette règle la valeur du paramètre actuellement sélectionné (le paramètre P.WHEEL MODE indique "Prm").

## ■ Section USER DEFINED KEYS

- **Touches [1]–[8]**  
Vous pouvez assigner un des 194 paramètres disponibles à chacune de ces touches. Vous disposez plus particulièrement de 54 paramètres Remote Control: assignez-en un à ces touches afin de piloter la section de transport et de sélectionner les divers modes Pro Tools avec les commandes en face avant de la 01V96. (Voyez page 235 pour en savoir plus sur l'assignation des paramètres aux touches.)

| Paramètre   | Fonction                                                                                                                                                                    |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DAW REC     | Active le mode Record Enabled de Pro Tools. Le témoin de la touche clignote quand la section de transport est à l'arrêt. Le témoin s'allume quand l'enregistrement démarre. |
| DAW PLAY    | Lance la reproduction à l'emplacement actuel du curseur.                                                                                                                    |
| DAW STOP    | Arrête la reproduction et l'enregistrement.                                                                                                                                 |
| DAW FF      | Avance la position du curseur.                                                                                                                                              |
| DAW REW     | Reculé la position du curseur.                                                                                                                                              |
| DAW SHUTTLE | Active le réglage Shuttle du mode Wheel.                                                                                                                                    |
| DAW SCRUB   | Active le réglage Scrub (Jog) du mode Wheel.                                                                                                                                |

| Paramètre         | Fonction                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DAW AUDITION      | Vous pouvez écouter l'extrait Pre-Roll, Post-Roll, la zone du point IN ou du point OUT en maintenant enfoncée la touche à laquelle vous avez assigné cette fonction et en enfonçant une touche à laquelle vous avez affecté DAW PRE, DAW POST, DAW IN ou DAW OUT. |
| DAW PRE           | Reproduction du point Pre-Roll jusqu'au début de la zone sélectionnée.                                                                                                                                                                                            |
| DAW IN            | Reproduction à partir du début de la zone sélectionnée, pendant la durée définie comme Pre-Roll.                                                                                                                                                                  |
| DAW OUT           | Reproduction jusqu'à la fin de la zone sélectionnée, pendant la durée définie comme Post-Roll.                                                                                                                                                                    |
| DAW POST          | Reproduction à partir de la fin de la zone sélectionnée, pendant la durée définie comme Post-Roll.                                                                                                                                                                |
| DAW RTZ           | Amène le curseur de reproduction au début de la session.                                                                                                                                                                                                          |
| DAW END           | Amène le curseur de reproduction à la fin de la session.                                                                                                                                                                                                          |
| DAW ONLINE        | Alterne entre le statut en ligne ("online") et désolidarisé ("offline").                                                                                                                                                                                          |
| DAW LOOP          | Active/coupe la reproduction en boucle (Loop Playback).                                                                                                                                                                                                           |
| DAW QUICKPUNCH    | Active et coupe la fonction QuickPunch.                                                                                                                                                                                                                           |
| DAW AUTO FADER    | Correspondent aux fonctions Automation Overwrite (Auto Enable).                                                                                                                                                                                                   |
| DAW AUTO MUTE     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DAW AUTO PAN      |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DAW AUTO SEND     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DAW AUTO PLUGIN   |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DAW AUTO SENDMUTE |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DAW AUTO READ     | Servent au choix des modes d'automatisation.                                                                                                                                                                                                                      |
| DAW AUTO TOUCH    |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DAW AUTO LATCH    |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DAW AUTO WRITE    |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DAW AUTO TRIM     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DAW AUTO OFF      |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DAW AUTO SUSPEND  | Désactive momentanément l'enregistrement et la reproduction des données d'automatisation pour tous les canaux. Quand la fonction Automation est interrompue, le témoin clignote et les bandes de canaux conservent les réglages actuels.                          |
| DAW AUTO STATUS   | Affiche le mode Automation de canal (Read, Tch, Ltch, Wrt ou Off). Le réglage de mode s'affiche en dessous de chaque canal dans les pages "Channel" ou "Meter Display" lorsque vous maintenez enfoncée la touche à laquelle cette fonction est assignée.          |
| DAW GROUP STATUS  | Affiche le numéro d'identification des groupes (auxquels les canaux individuels appartiennent) en dessous de chaque numéro de canal dans les pages "Channel" ou "Meter Display" (en majuscules pour un groupe principal et en minuscules pour un sous-groupe).    |
| DAW MONI STATUS   | Enfoncez la touche (à laquelle cette fonction est assignée) pour visualiser le mode d'écoute et le type de bande de canaux actuels.                                                                                                                               |
| DAW CREATE GROUP  | Enfoncez la touche (à laquelle cette fonction est assignée) pour exécuter la fonction définie dans le menu de la liste Group de Pro Tools.                                                                                                                        |
| DAW SUSPEND GROUP | Désactive temporairement tous les groupes de mixage. Appuyez de nouveau sur cette touche pour réactiver les groupes.                                                                                                                                              |
| DAW WIN TRANSPORT | Ouvre/ferme la fenêtre "Transport".                                                                                                                                                                                                                               |
| DAW WIN INSERT    | Ouvre/ferme la fenêtre "Insert".                                                                                                                                                                                                                                  |
| DAW WIN MIX/EDIT  | Ouvre alternativement la fenêtre "Mix" et "Edit". (Ces deux fenêtres ne sont pas affichées simultanément.)                                                                                                                                                        |
| DAW WIN MEM-LOC   | Ouvre/ferme la fenêtre "Memory Locations".                                                                                                                                                                                                                        |
| DAW WIN STATUS    | Ouvre/ferme la fenêtre "Status".                                                                                                                                                                                                                                  |
| DAW UNDO          | Exécute la commande Undo/Redo du menu Edit.                                                                                                                                                                                                                       |
| DAW SAVE          | Exécute la commande Save du menu Edit.                                                                                                                                                                                                                            |

| Paramètre       | Fonction                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DAW EDIT MODE   | Appuyez sur cette touche (à laquelle vous avez assigné cette fonction) pour sélectionner un des modes d'édition suivants (dans cet ordre): Shuffle, Slip, Spot et Grid.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| DAW EDIT TOOL   | Appuyez sur cette touche (à laquelle vous avez assigné cette fonction) pour sélectionner un des sept outils d'édition suivants (dans cet ordre): Zoomer, Trimmer, Selector, Grabber, Smart Tool, Scrubber et Pencil.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| DAW SHIFT/ADD   | Cette fonction correspond à celles des touches [Majuscule] (Shift), [Option], [Command] et [Alt] d'un clavier Macintosh. Ces touches (auxquelles vous avez assigné ces fonctions) doivent être combinées avec d'autres et permettent de changer la fonction de ces autres touches.                                                                                                                                                                                                                         |
| DAW OPTION/ALL  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW CTRL/CLUCH  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW ALT/FINE    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW BANK +      | Exécute l'opération Bank Swap. Appuyez sur la touche (à laquelle cette fonction est assignée) pour changer de banque de 16 canaux.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| DAW BANK –      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW Channel +   | Exécute l'opération Channel Scroll. Les touches (auxquelles vous avez assigné ces fonctions) permettent de faire défiler les canaux horizontalement.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| DAW Channel –   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 1   | Les touches (auxquelles vous avez assigné ces fonctions) permettent de préparer les bandes de canaux correspondantes pour l'enregistrement. Le témoin de la touche enfoncée se met alors à clignoter. Ce témoin reste allumé pendant l'enregistrement.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DAW REC/RDY 2   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 3   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 4   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 5   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 6   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 7   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 8   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 9   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 10  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 11  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 12  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 13  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 14  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 15  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY 16  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DAW REC/RDY ALL | Si aucune bande de canaux n'est prête pour l'enregistrement, appuyez sur la touche (à laquelle vous avez assigné cette fonction) afin de préparer toutes les bandes de canaux pour l'enregistrement. Si toute bande de canaux d'une banque (quelle qu'elle soit) se trouve déjà en mode Record Enabled (prêt pour l'enregistrement), le témoin de cette touche clignotera. En appuyant sur cette touche lorsque son témoin clignote, vous annulez le mode Record Enabled pour toutes les bandes de canaux. |

## Sélection des canaux

Pour choisir un canal Pro Tools donné, appuyez sur la touche [SEL] correspondant au canal voulu.

Pour choisir simultanément plusieurs canaux Pro Tools, maintenez une touche [SEL] enfoncée tout en appuyant sur les touches [SEL] des canaux voulus. Appuyez de nouveau sur les touches [SEL] en question pour annuler votre sélection.

## Réglage du niveau des canaux

- 1 **Vérifiez que le témoin de la touche FADER MODE [HOME] est allumé et ne clignote pas.**

Si le témoin clignote, appuyez sur la touche [HOME] pour allumer le témoin.

- 2 **Régalez le niveau des canaux avec les curseurs.**

Maintenez la touche [AUX 6] enfoncée et appuyez sur la touche [SEL] voulue pour initialiser le niveau du curseur de canal correspondant.

## Activer/couper les canaux

Pour étouffer les canaux Pro Tools dont vous n'avez pas besoin, servez-vous des touches [ON]. Les témoins des touches [ON] des canaux étouffés s'éteignent. Les canaux groupés sont étouffés simultanément.

Appuyez de nouveau sur la touche [ON] de ces canaux pour les activer. Les témoins des touches [ON] des canaux réactivés s'allument.

Pro Tools propose deux modes d'étouffement: "Implicit mute" et "Explicit mute". Vous pouvez vérifier le mode Mute actuel à l'aide des témoins des touches [ON].

- **Implicit Mute** ..... Il s'agit d'un mode d'étouffement forcé qui coupe les canaux lorsque d'autres canaux sont mis en solo. Quand ce mode est actif, les témoins des touches [ON] clignotent.
- **Explicit Mute** ..... Dans ce mode, les canaux sont étouffés et activés manuellement. Quand ce mode est actif, les témoins des touches [ON] sont éteints.

## Position stéréo (Pan) des canaux

Vous pouvez régler la position stéréo des canaux Pro Tools comme suit.

- 1 **Appuyez sur la touche FADER MODE [AUX 7].**

Le témoin de la touche s'allume.

- 2 **Appuyez sur la touche [F3] pour choisir le mode Channel.**

Dans les pages du mode Channel Display, les commandes de paramètres 1–16 affichent les réglages Pan.

- 3 **Appuyez sur la touche [SEL] du canal dont vous voulez régler le panoramique.**

Pour régler le panoramique de canaux stéréo, appuyez sur la touche STEREO [SEL] et choisissez le canal avec la touche [AUX 7]. Chaque pression sur la touche [AUX 7] sélectionne en alternance le canal gauche et droit de la sortie stéréo. Quand le canal gauche est choisi, le témoin de la touche [AUX 7] s'allume et le paramètre SELECT ASSIGN indique "Pan" à l'écran. Quand le canal droit est choisi, le témoin de la touche [AUX 7] clignote et le paramètre SELECT ASSIGN indique "PanR" à l'écran.

**Remarque:** Avant de régler le panoramique de canaux mono, vérifiez que le témoin de la touche [AUX 7] est allumé et ne clignote pas. Si le témoin clignote, la commande [PAN] ne produira aucun effet.

- 4 **Régalez le panoramique du canal choisi avec la commande [PAN] de la section SELECTED CHANNEL.**
- 5 **Pour remettre la commande Pan du canal correspondant en position centrale, amenez le curseur sur la commande à l'écran, maintenez la touche [AUX 6] enfoncée et appuyez sur la touche [ENTER].**

Vous ne pouvez initialiser le panoramique que lorsque le témoin de la touche [AUX 7] est allumé et ne clignote pas.



## Isoler des canaux (Solo)

Pour isoler des canaux Pro Tools, appuyez sur la touche [SOLO] des canaux voulus. Les canaux groupés sont isolés simultanément et les autres canaux sont étouffés.

Appuyez une fois de plus sur la touche [SOLO] de ces canaux pour désactiver la fonction Solo.

## Configuration Pre ou Post des envois A–E

Vous pouvez prendre les signaux des canaux Pro Tools pour les envois sélectionnés (A–E) avant le curseur (Pre) ou après le curseur (Post).

- 1 Appuyez sur la touche [F3] pour choisir le mode Channel.
- 2 Choisissez les envois (A–E) voulus avec les touches FADER MODE [AUX 1]–[AUX 5].
- 3 Pour alterner entre la configuration Pre et Post, amenez le curseur sur la commande de paramètre à l'écran et appuyez sur [ENTER].

Appuyez sur la touche [ENTER] pour alterner entre les modes Pre et Post.

## Réglage des niveaux d'envoi (Send Level)

Voici comment régler les niveaux d'envoi (A–E) Pro Tools Send.

- 1 Appuyez sur la touche [F3] pour choisir le mode Channel.
- 2 Choisissez les envois voulus (A–E) avec les touches AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5].
- 3 Amenez le curseur sur la commande du canal dont vous voulez régler le niveau d'envoi et effectuez le réglage avec la molette de paramètre.

Lorsque les curseurs, les touches [ON] et la commande [PAN] sont en mode Flip, vous pouvez régler les niveaux Send avec les curseurs. Pour en savoir plus, voyez Flip Mode.

## Etouffer les envois A–E

Lorsque les curseurs, les touches [ON] et la commande [PAN] sont en mode Flip, vous pouvez couper les envois en appuyant sur les touches [ON]. Pour en savoir plus, voyez Flip Mode.

## Régler la position stéréo (Pan) des envois A–E

Lorsque les curseurs, les touches [ON] et la commande [PAN] sont en mode Flip, vous pouvez régler la position stéréo des signaux de canal acheminés vers les envois AUX stéréo avec la commande [PAN] de la section SELECTED CHANNEL. Pour en savoir plus, lisez la section suivante.

## Flip Mode

En mode Flip, vous pouvez vous servir des curseurs, des touches [ON] et de la commande [PAN] pour piloter les niveaux d'envoi, les positions Pre/Post et les réglages Mute de la façon décrite dans le tableau suivant.

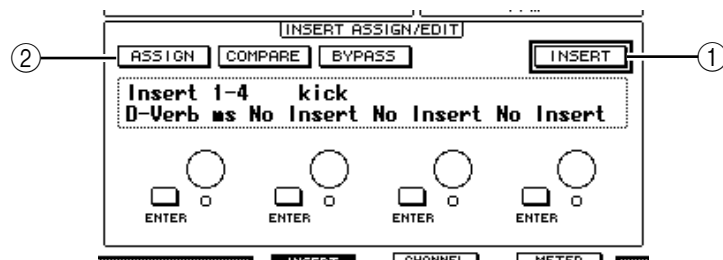
| Commande       | En mode normal           | En mode Flip                   |
|----------------|--------------------------|--------------------------------|
| Curseurs       | Niveau du canal          | Niveau d'envoi AUX             |
| Touches [ON]   | Coupure de canal         | Coupure d'envoi AUX            |
| Commande [PAN] | Position stéréo du canal | Position stéréo de l'envoi AUX |

- 1 Appuyez sur la touche FADER MODE [HOME] de sorte que son témoin clignote.  
Le paramètre SELECT ASSIGN indique “FLIP” à l’écran.
- 2 Choisissez les envois AUX (A–E) voulus avec les touches FADER MODE [AUX 1]–[AUX 5].  
Le témoin de l’envoi sélectionné s’allume.
- 3 Procédez aux réglages de l’envoi AUX actuellement sélectionné avec les curseurs, touches [ON] et la commande [PAN].  
Pour les canaux d’entrée AUX stéréo, vous pouvez régler séparément le panoramique du canal gauche et du canal droit. Pour effectuer ce réglage, appuyez plusieurs fois sur la touche FADER MODE [AUX 7]. Lorsque le témoin de cette touche est allumé, vous pouvez régler le panoramique du canal gauche. Quand le témoin de cette touche clignote, vous pouvez régler le panoramique du canal droit.

## Assignation de plug-ins aux canaux Pro Tools

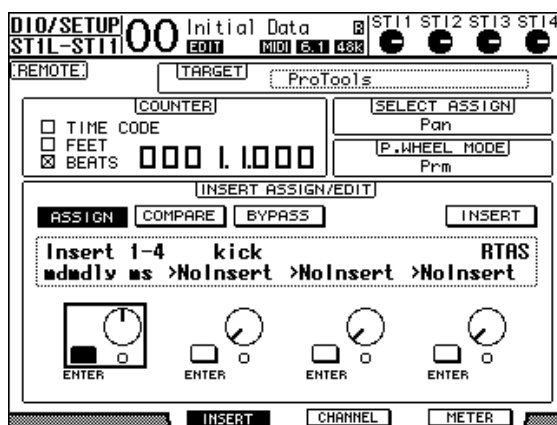
Cette section décrit comment assigner des plug-ins à cinq inserts disponibles pour les bandes de canaux Pro Tools.

- 1 Appuyez sur la touche [F2] pour choisir le mode Insert.
- 2 Appuyez sur la touche FADER MODE [AUX 8].  
Le témoin de la touche [AUX 8] se met à clignoter. Vous pouvez à présent choisir un canal dans lequel vous souhaitez insérer des plug-ins.
- 3 Appuyez sur la touche [SEL] de chaque canal voulu.
- 4 Vérifiez que le bouton INSERT/PARAM (①) est sélectionné dans la section INSERT ASSIGN/EDIT.  
Si, au lieu de cela, le bouton PARAM est sélectionné, amenez le curseur sur le bouton et appuyez sur [ENTER] pour choisir INSERT.



- 5 Amenez le curseur sur le bouton ASSIGN (②) et appuyez sur la touche [ENTER] pour l’activer.  
Vous pouvez à présent choisir des plug-ins. Si vous appuyez sur la touche [SEL] d’un autre canal après avoir activé le bouton ASSIGN, ce dernier est désactivé. Si vous voulez assigner des plug-ins à d’autres canaux, activez de nouveau le bouton ASSIGN.
- 6 Amenez le curseur sur une des quatre commandes de paramètre et choisissez un plug-in avec la molette de paramètre.  
Par défaut, les commandes de paramètre assignent les plug-ins aux inserts de canal 1–4. Si vous voulez assigner un plug-in à l’insert 5, appuyez sur la touche de défilement d’onglets [►] pour changer l’affichage de la section INSERT ASSIGN/EDIT.

Si vous utilisez le système TDM, vous pouvez aussi assigner des processeurs d'effets externes.



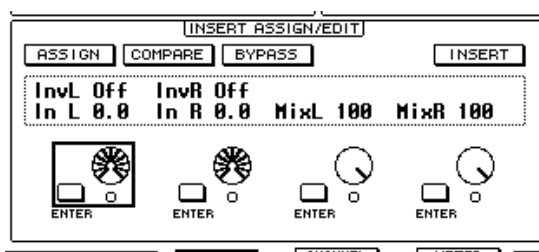
- 7 Appuyez sur la touche [ENTER] pour confirmer l'assignation.  
Répétez les étapes 6 et 7 pour assigner des plug-ins supplémentaires à d'autres positions d'insert de la bande de canaux.
- 8 Assignez des plug-ins aux autres canaux en répétant cette procédure.
- 9 Quand vous avez assigné tous les plug-ins voulus, appuyez sur la touche [AUX 8].  
Le témoin de la touche s'éteint.

## Edition des plug-ins

Vous pouvez éditer les plug-ins insérés dans les bandes de canaux de la façon suivante:

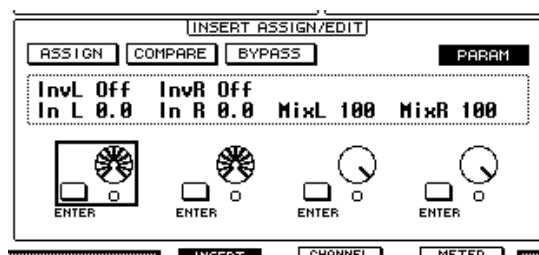
- 1 Appuyez sur la touche [F2] pour choisir le mode Insert.
- 2 Appuyez sur la touche [SEL] du canal que vous avez assigné au plug-in à éditer.
- 3 Dans la section INSERT ASSIGN/EDIT, amenez le curseur sur la commande de paramètre (Insert 1–4) que vous avez assignée au paramètre à éditer.

**Remarque:** Pour régler un plug-in assigné à l'insert 5, appuyez sur la touche de défilement d'onglets [►] afin de changer l'affichage de paramètre de la section INSERT ASSIGN/EDIT. Choisissez ensuite une commande de paramètre.



- 4 Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher les paramètres.  
Dans la section INSERT ASSIGN/EDIT, le bouton PARAM est automatiquement sélectionné et le cadre Information affiche les paramètres du plug-in sélectionné.

Effectuez les réglages avec les commandes de paramètres 1–4 et la touche [ENTER].

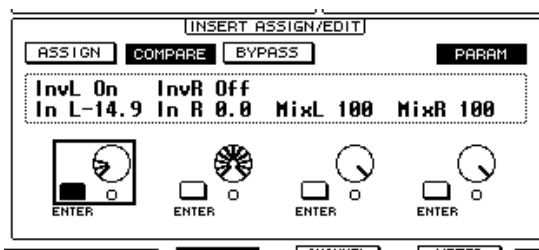


**5 Servez-vous des touches de défilement d'onglets pour afficher la valeur de paramètre à éditer.**

La majorité des plug-ins comprennent cinq paramètres ou plus. Pour éditer le cinquième paramètre ou les paramètres suivants, servez-vous des touches de défilement d'onglets pour afficher les paramètres voulus et leurs valeurs dans la section INSERT ASSIGN/EDIT. Le numéro de la page actuelle et le nom du plug-in s'affichent momentanément dès que vous appuyez sur une touche de défilement d'onglets.

**6 Amenez le curseur sur une commande de paramètre et réglez la valeur avec la molette de paramètre ou la touche [ENTER].**

Chaque commande de paramètre dispose d'un ou deux paramètres. Pour activer et couper le paramètre en question, appuyez sur la touche [ENTER]. La molette de paramètre permet de modifier la valeur du paramètre.



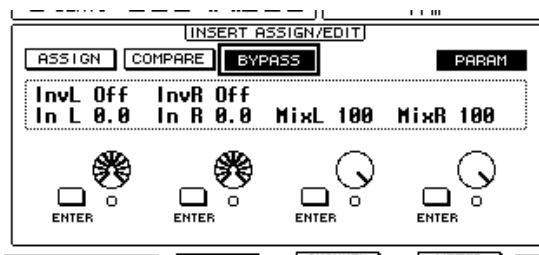
**7 Quand vous avez fini les réglages de paramètres, amenez le curseur sur le bouton INSERT/PARAM et appuyez sur la touche [ENTER] pour activer INSERT.**

## Contourner (Bypass) des plug-ins

Vous pouvez contourner des plug-ins assignés aux canaux Pro Tools.

Pour pouvoir contourner des plug-ins, vous devez appuyer sur la touche [SEL] d'un canal auquel vous avez assigné les plug-ins voulus. Appuyez ensuite sur la touche [F2] pour choisir le mode Insert Display.

Pour contourner un plug-in, affichez les paramètres du plug-in voulu dans la section INSERT ASSIGN/EDIT puis activez le bouton BYPASS.



## Scrub & Shuttle

En assignant le paramètre **DAW SCRUB** à l'une des touches User Defined [1]–[8], vous pourrez “scruber” (vous déplacer) en avant et en arrière dans les pistes Pro Tools avec la molette de paramètre. Si vous assignez le paramètre **DAW SHUTTLE** à l'une des touches User Defined [1]–[8], vous pourrez vous déplacer en avant et en arrière avec la molette de paramètre.

### 1 Selon la fonction voulue, assignez le paramètre DAW SCRUB ou DAW SHUTTLE à l'une des touches User Defined [1]–[8].

Avant d'assigner des paramètres à ces touches, vous devez changer de couche pour annuler la fonction Remote. (Voyez page 235 pour en savoir plus sur l'assignation des paramètres aux touches User Defined.)

### 2 Appuyez sur la touche LAYER [REMOTE] pour activer la commande à distance de Pro Tools.

### 3 Vérifiez que Pro Tools est à l'arrêt.

### 4 Appuyez sur la touche User Defined à laquelle vous avez assigné le paramètre DAW SCRUB ou DAW SHUTTLE à l'étape 1.

La fonction Scrub ou Shuttle est maintenant disponible.

### 5 Tournez la molette de paramètre.

Tournez la molette à droite pour “scrubber” ou vous déplacer vers l'avant. Tournez-la à gauche pour “scrubber” ou vous déplacer vers l'arrière.

La résolution scrub minimum dépend du réglage Zoom défini dans la fenêtre “Edit” de Pro Tools.

### 6 Pour annuler la fonction Scrub ou Shuttle, appuyez sur la touche User Defined à laquelle vous avez assigné le paramètre DAW SCRUB ou DAW SHUTTLE à l'étape 1.

Vous pouvez aussi annuler la fonction Scrub ou Shuttle en enfonçant la touche User Defined à laquelle le paramètre DAW STOP est assigné. La fonction Scrub est automatiquement annulée lorsque vous déclenchez la reproduction ou l'avance rapide.

**Remarque:** La fonction Scrub/Shuttle pourrait être coupée inopinément par Pro Tools. Aussi, lorsque vous utilisez la fonction Scrub ou Shuttle, vérifiez que le paramètre P.WHEEL MODE indique bien “SCRUB” ou “SHUTTLE”. Vous pouvez vérifier le statut de la fonction Scrub/Shuttle à l'aide du témoin de la touche User Defined en question.

## Automatisation

Si vous avez assigné un paramètre pilotant le mode d'automatisation de Pro Tools (comme Daw Auto Read, Daw Auto Touch, etc.) à une touche User Defined, vous pourrez contrôler les réglages d'automatisation de chaque canal avec la touche User Defined en question. Voyez page 235 pour en savoir plus sur l'assignation des paramètres aux touches User Defined.

Appuyez sur la touche STEREO [SEL]. Le témoin de cette touche s'allume et les touches [SEL] des canaux 1–16 sont disponibles pour les réglages du mode d'automatisation.

Appuyez sur la touche [SEL] des canaux voulus tout en enfonçant la touche User Defined assignée pour contrôler les réglages d'automatisation des canaux en question.

Quand les touches [SEL] des canaux sont affectées au réglage d'automatisation, elles permettent de transmettre des commandes “Fader Touch” ou “Fader Untouch” à Pro Tools. Cette fonction tombe à pic pour l'automatisation d'enregistrement Punch-In/Out.

**Remarque:** La manipulation d'un curseur entraîne aussi la transmission d'une commande Fader Touch. En outre, une commande Fader Untouch est transmise quand vous changez le statut de transport (de Play à Stop par exemple).

Selon le mode d'automatisation sélectionné, voici les indications fournies par les témoins des touches [SEL]:

| Fonction des touches<br>User Defined | Mode d'automatisation de<br>Pro Tools | Témoins des touches [SEL]                                                                    |
|--------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| DAW AUTO WRITE                       | Auto write                            | Clignotent en rouge (préparation à l'enregistrement)<br>S'allument en rouge (enregistrement) |
| DAW AUTO TOUTCH                      | Auto touch                            |                                                                                              |
| DAW AUTO LATCH                       | Auto latch                            |                                                                                              |
| DAW AUTO READ                        | Auto read                             | S'allument (et restent allumés)                                                              |
| DAW AUTO OFF                         | Auto off                              | Eteints                                                                                      |

## Couche Remote Nuendo/Cubase SX

Vous pouvez piloter Nuendo et Cubase SX à distance avec la couche Remote.

### ■ Configuration de l'ordinateur

- 1 Branchez la 01V96 à votre ordinateur avec un câble USB et installez les pilotes USB nécessaires inclus sur le CD-ROM de la 01V96.

Pour en savoir plus sur l'installation du pilote, voyez le guide d'installation de Studio Manager.

- 2 Lancez Nuendo/Cubase SX, choisissez le menu "Device Setup" et réglez Nuendo/Cubase SX pour permettre la communication avec la 01V96.

Pour en savoir plus sur les réglages dans Nuendo/Cubase SX, voyez le mode d'emploi de ce logiciel.

### ■ Configuration de la 01V96

- 1 La configuration de la page "DIO/Setup | MIDI/HOST" est décrite à la page 192.
- 2 Appuyez sur la touche LAYER [REMOTE] pour régler le paramètre TARGET sur Nuendo/Cubase SX.

Vous pouvez à présent piloter Nuendo/Cubase SX à distance avec la couche Remote choisie.

## Autres couches DAW Remote

Vous pouvez piloter à distance un logiciel de station numérique de travail DAW compatible avec le protocole utilisé par Pro Tools.

### ■ Configuration de l'ordinateur

- 1 Branchez la 01V96 à votre ordinateur avec un câble USB et installez les pilotes USB nécessaires inclus sur le CD-ROM de la 01V96.

Pour en savoir plus sur l'installation du pilote, voyez le guide d'installation de Studio Manager.

- 2 Lancez le logiciel DAW et configurez-le pour permettre la communication avec la 01V96.

Pour en savoir plus sur les réglages du logiciel DAW, voyez son mode d'emploi.

■ Configuration de la 01V96

- 1 La configuration de la page “DIO/Setup | MIDI/HOST” est décrite à la page 192.
  - 2 Appuyez sur la touche LAYER [REMOTE] pour régler le paramètre TARGET sur General DAW.
- Vous pouvez à présent piloter le logiciel DAW à distance avec la couche Remote choisie.

Couche Remote MIDI

Si vous choisissez USER DEFINED comme cible pour la couche Remote, vous pourrez commander à distance les paramètres de dispositifs MIDI externes (un synthétiseur ou un générateur de sons, par exemple) en produisant des messages MIDI avec les touches [ON] et curseurs des canaux. (Cette fonction s’appelle “MIDI Remote”.)

Quatre banques permettent de sauvegarder les messages MIDI assignés aux commandes des canaux. A la sortie d’usine, ces banques de la 01V96 contiennent déjà les principaux paramètres MIDI. Rappelez ces réglages lorsque vous voulez utiliser la fonction MIDI Remote.

Si nécessaire, vous pouvez aussi assigner d’autres messages MIDI aux curseurs ou aux touches [ON] afin de piloter à distance les paramètres d’un dispositif MIDI connecté.

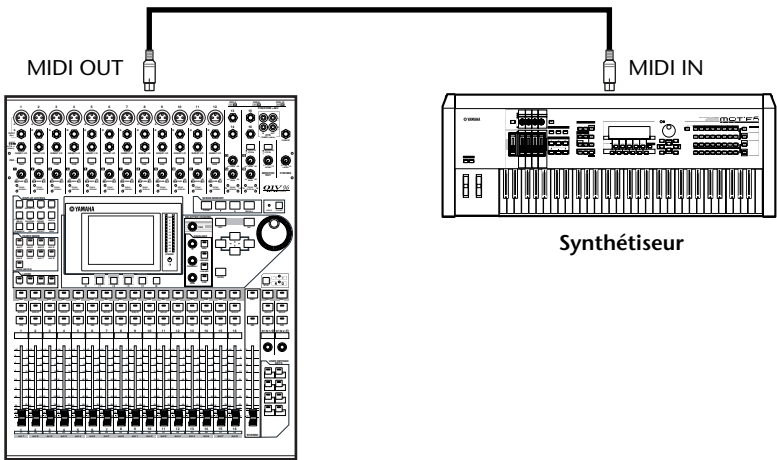
Utilisation de la fonction MIDI Remote

Voyons comment rappeler et exploiter les réglages MIDI Remote préprogrammés dans les banques.

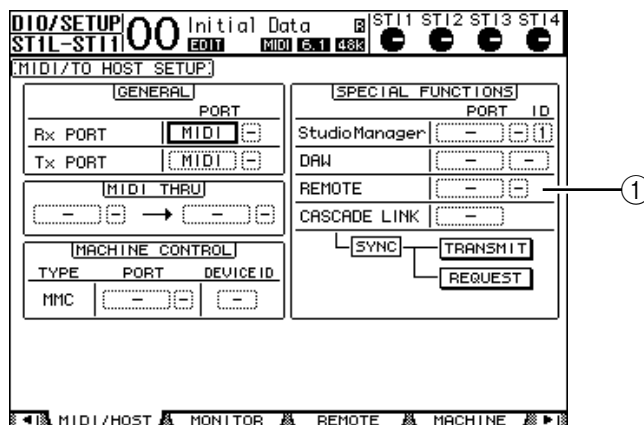
Par défaut, les quatre banques MIDI Remote (Banks 1–4) de la 01V96 contiennent les messages MIDI suivants.

| Banque | Utilité                                                                        | Fonction de pilotage |               |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------|
|        |                                                                                | Touches [ON]         | Curseurs      |
| 1      | Position stéréo (Pan) et niveaux des sons GM                                   | —                    | Volume        |
| 2      | Niveaux d’envoi des sons GM aux effets                                         | —                    | Envoi d’effet |
| 3      | Niveaux des parties XG                                                         | —                    | Volume        |
| 4      | Réglages d’étouffement (Mute) et des niveaux pour mélangeur de la série Cubase | Mute                 | Volume        |

- 1 Branchez le port MIDI OUT de la 01V96 au port MIDI IN de l’appareil MIDI.



- 2 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** jusqu'à ce que la page d'écran "DIO/Setup | MIDI/Host" s'affiche.



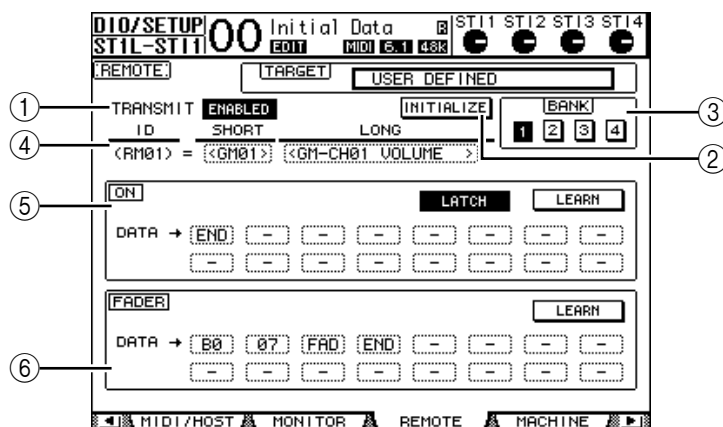
- 3 Amenez le curseur sur la boîte de paramètre **REMOTE** (①) dans la section **SPECIAL FUNCTIONS**, choisissez **MIDI** avec la molette de paramètre et appuyez sur la touche **[ENTER]**.

Si le port MIDI est déjà utilisé, l'écran affichera une fenêtre de confirmation permettant de changer d'assignation. Amenez le curseur sur le bouton **YES**, puis appuyez sur **[ENTER]**.

**Astuce:** Si la boîte de paramètre **REMOTE** est affichée en gris, passez aux étapes 4 et 5 et réglez le paramètre **TARGET**. Effectuez ensuite les étapes 2 et 3.

- 4 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** jusqu'à ce que la page d'écran "DIO/Setup | Remote" s'affiche.
- 5 Amenez le curseur sur la boîte de paramètre **TARGET**, choisissez **USER DEFINED** avec la molette de paramètre et appuyez sur **[ENTER]**.

L'écran affiche alors une fenêtre de confirmation qui permet de changer le réglage. Amenez le curseur sur le bouton **YES**, puis appuyez sur **[ENTER]**. L'écran change alors comme suit:



① **TRANSMIT ENABLE/DISABLE**

Ce bouton permet d'activer (ENABLE) et de couper (DISABLE) tour à tour la fonction MIDI Remote.

② **INITIALIZE**

Ce bouton ramène les réglages mémorisés dans la banque choisie avec le paramètre **BANK** à leur valeur par défaut.

③ **BANK**

Ce paramètre permet de choisir une des quatre banques.



#### ④ ID, SHORT, LONG

Ces paramètres affichent le nom des canaux. Le paramètre ID affiche l'identité (RM01–RM16) du canal pour l'appareil MIDI actuellement piloté.

#### ⑤ Section ON

Cette section affiche le type de messages MIDI (en format hexadécimal ou en caractères alphabétiques) assignés aux touches [ON] pour les canaux actuellement sélectionnés (RM01–RM16).

- **LATCH/UNLATCH.....** Ce bouton permet d'alternier entre les modes de fonctionnement Latch et Unlatch des touches [ON].
- **LEARN.....** Quand ce bouton est actif, les messages MIDI reçus au port MIDI IN sont assignés aux boîtes de paramètres DATA.
- **Boîtes de paramètres DATA .....** Affichent le type de messages MIDI (en format hexadécimal ou en caractères) assignés aux touches [ON].

#### ⑥ Section FADER

Affiche le type de messages MIDI (en format hexadécimal ou en caractères alphabétiques) assignés aux curseurs pour les canaux actuellement sélectionnés (RM01–RM16).

**6 Amenez le curseur sur le bouton BANK (1–4) de la banque voulue et appuyez sur la touche [ENTER].**

**7 Sélectionnez la couche Remote avec la touche LAYER [REMOTE].**

Vous pouvez maintenant utiliser la fonction MIDI Remote.

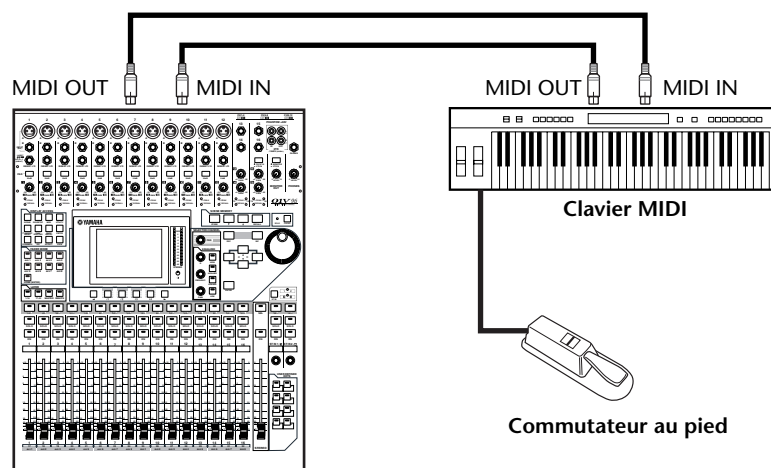
**8 Servez-vous des curseurs et touches [ON] pour piloter l'appareil MIDI à distance.**

## Assigner des messages MIDI aux commandes des canaux

La fonction MIDI Remote est prête à l'emploi grâce aux réglages préprogrammés à l'usine dans les banques. Toutefois, vous pouvez aussi assigner les messages MIDI voulus aux curseurs et touches [ON] des canaux.

Cette section vous explique comment assigner des messages MIDI aux commandes des canaux, en prenant comme exemple l'assignation de messages Hold On/Off (Commande de contrôle CC64; valeurs 127 & 0) à la touche [ON] du canal 1.

**1 Branchez le port MIDI IN de la 01V96 au port MIDI OUT d'un clavier MIDI auquel vous avez branché un commutateur au pied avec fonction Hold (maintien) On/Off. Activez la fonction MIDI Remote de la 01V96.**



# 17

Commande à distance (Remote)

- 2 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** pour afficher la page “DIO/Setup | Remote”. Réglez ensuite le paramètre **TARGET** sur “**USER DEFINED**”.

Vous pouvez maintenant utiliser la fonction MIDI Remote. Pour en savoir plus sur l'utilisation de la fonction MIDI Remote, lisez la section précédente.

- 3 Amenez le curseur sur le bouton **BANK (1–4)** de la banque voulue et appuyez sur la touche **[ENTER]**.

- 4 Appuyez sur la touche **[SEL]** des canaux voulus.

Les assignations actuelles de messages MIDI sont affichées dans les sections **ON** et **FADER**.

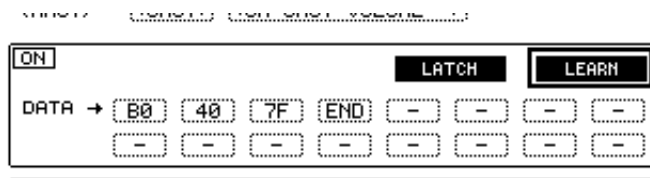
**Astuce:** Vous pouvez aussi choisir les canaux voulus avec les paramètres **ID**, **SHORT** et **LONG**.

- 5 Amenez le curseur sur le bouton **LEARN** de la section **ON** et appuyez sur la touche **[ENTER]**.

Les messages MIDI reçus au port MIDI IN de la 01V96 seront assignés aux boîtes de paramètres **DATA** de la section **ON**.

- 6 Appuyez sur le commutateur au pied du clavier MIDI et maintenez-le enfoncé.

Le message MIDI Hold On est assigné à la boîte de paramètre **DATA**.



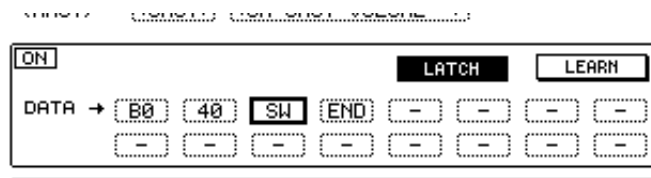
Voici la description des messages MIDI:

- **00–7F** ..... Les messages MIDI sont exprimés en format hexadécimal.
- **END** ..... Indique la fin des messages MIDI. Les messages assignés par la suite aux boîtes de paramètres **DATA** seront ignorés.
- **–** ..... Indique qu’aucun message n’est assigné aux boîtes de paramètres **DATA**.

**Astuce:** Quand vous activez le bouton **LEARN** pour assigner des messages MIDI, la 01V96 identifie automatiquement la fin des messages et assigne **END** et “–”.

- 7 Tout en maintenant le commutateur au pied enfoncé, désactivez le bouton **LEARN**.

- 8 Amenez le curseur sur la troisième boîte de paramètre (“**7F**” dans notre exemple) et choisissez la valeur **SW** avec la molette de paramètre.



“**SW**” est une variable qui change selon le statut actif/coupé de la touche **[ON]**. Les variables suivantes sont disponibles pour l’assignation à la fonction MIDI Remote.

- **SW** ..... Cette variable est uniquement disponible dans les boîtes de paramètres **DATA** de la section **ON**. Quand les touches **[ON]** sont activées, le message “**7F**” (127 en format décimal) est produit. Quand les touches **[ON]** sont désactivées, le message “**00**” (0 en format décimal) est produit.

- **FAD** ..... Cette variable est uniquement disponible dans les boîtes de paramètres DATA de la section FADER. Quand vous manipulez les curseurs, cela produit des valeurs à gradation continue échelonnées entre 00 et 7F (0–127 en format décimal).

**Astuce:** Si “SW” n’est pas assigné dans les boîtes de paramètres DATA de la section ON, les messages MIDI actuellement sélectionnés seront produits.

**Remarque:** Veillez à assigner “FAD” à une boîte de paramètre DATA de la section FADER. Si aucune assignation “FAD” n’existe, la manipulation des curseurs sera ignorée.

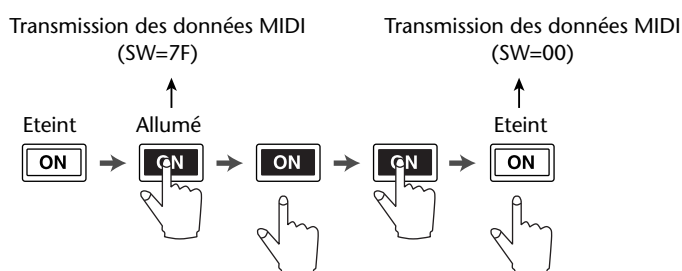
## 9 Amenez le curseur sur le bouton LATCH/UNLATCH et appuyez sur la touche [ENTER] pour choisir LATCH ou UNLATCH (selon le fonctionnement visé pour les touches [ON]).

- **LATCH** ..... Chaque pression sur les touches [ON] transmet alternativement des messages On et Off.
- **UNLATCH** ..... Quand vous maintenez enfoncées les touches [ON], vous transmettez des messages On. Quand vous relâchez les touches [ON], vous transmettez des messages Off.

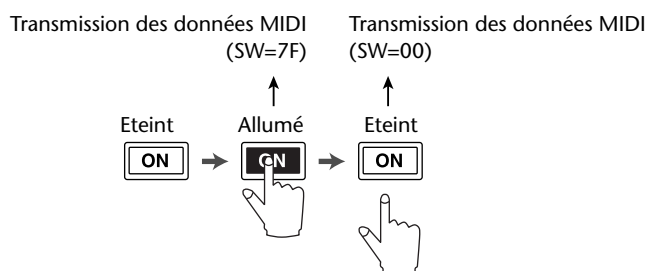
**Astuce:** Les schémas ci-dessous illustrent le comportement des touches [ON] quand le réglage LATCH ou UNLATCH est choisi.

### ■ Quand “SW” est assigné:

#### - LATCH

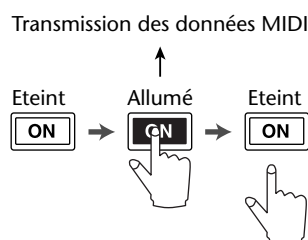


#### - UNLATCH



### ■ Quand “SW” n’est pas assigné:

#### - UNLATCH



**Astuce:** Si SW n’est pas assigné, vous pouvez choisir Unlatch dans la plupart des cas.

- 10 Pour changer le nom de canal, amenez le curseur sur la boîte de paramètre ID LONG et appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher la fenêtre “Title Edit”.

Voyez page 30 pour en savoir plus sur l’édition des noms.

**Astuce:**

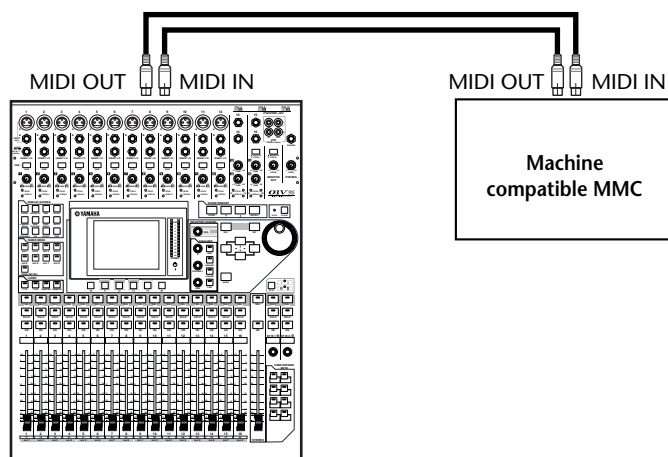
- Amenez le curseur sur le bouton INITIALIZE et appuyez sur la touche [ENTER]. L’écran affiche une fenêtre permettant d’initialiser les réglages de la banque actuellement choisie.
- Vous pouvez en outre assigner manuellement des messages MIDI aux boîtes de paramètres, sans utiliser le bouton LEARN.

## Fonction Machine Control

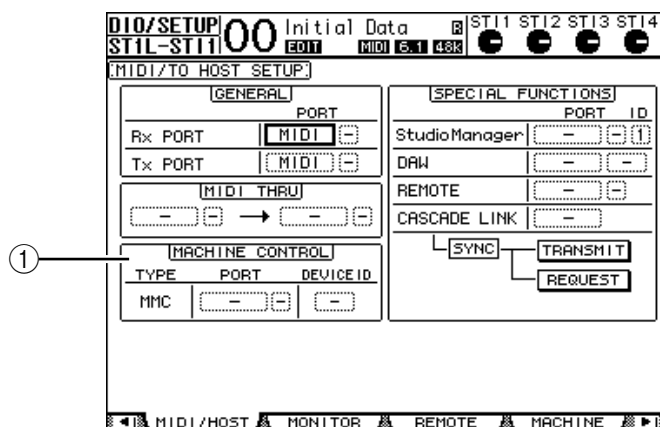
La 01V96 permet de piloter les fonctions de transport et de choisir des pistes sur des enregistreurs externes compatibles MMC, par le biais du port MIDI OUT ou du connecteur USB.

**Remarque:** Les paramètres pilotables varient selon l’appareil connecté. Pour en savoir plus sur les paramètres pilotables, consultez le mode d’emploi de l’appareil externe.

- 1 Le schéma suivant vous montre comment connecter la 01V96 à un appareil externe.



- 2 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] jusqu’à ce que la page d’écran “DIO/Setup | MIDI/Host” s’affiche.



**3 Amenez le curseur sur la boîte de paramètre PORT de la section MACHINE CONTROL (①) et choisissez la destination MMC avec la molette de paramètre.**

Voici les ports et Slot disponibles pour la destination MMC.

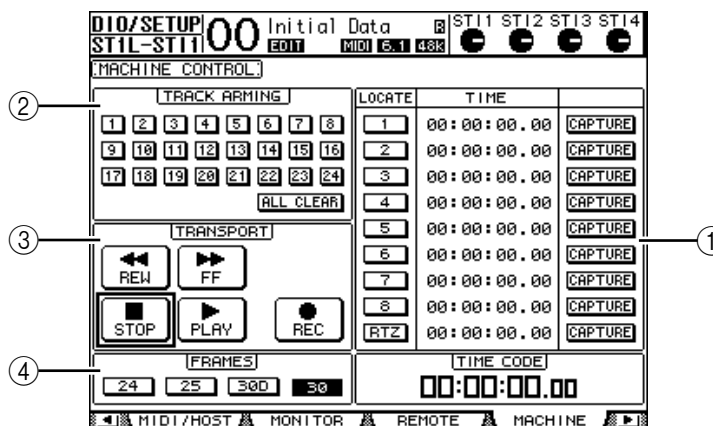
- **MIDI** .....Port MIDI
- **USB** .....Port USB
- **SLOT** .....Le Slot lorsque vous y avez installé une carte MY8-mLAN (carte mLAN)

Si vous avez choisi USB, amenez le curseur sur la boîte adjacente (de droite) et sélectionnez un des huit ports.

**4 Amenez le curseur sur la boîte de paramètre DEVICE ID et réglez l'identité (ID) MMC de la 01V96 sur le même numéro que l'appareil externe.**

Les commandes MMC n'auront un effet que sur les appareils dotés du même numéro ID. Vérifiez donc que le réglage MMC Device ID de la 01V96 correspond au numéro ID des appareils à piloter.

**5 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] jusqu'à ce que la page d'écran "DIO/Setup | Machine" s'affiche.**



Cette page contient les paramètres suivants:

**① Section LOCATE/TIME**

Cette section permet de définir les points de localisation.

- **LOCATE 1–8** .....Ces boutons permettent de rejoindre des points de localisation (définis avec les valeurs TIME) sur des appareils externes.
- **RTZ** .....Ce bouton permet de retourner à la position "zéro" de code temporel sur des appareils externes.
- **TIME** .....Les positions des points de localisation sont définies dans le format heures/minutes/secondes/frames.
- **CAPTURE** .....Ces boutons servent à "capturer" la position actuelle d'appareils externes et à importer ces valeurs temporelles dans la colonne TIME.

**② Section TRACK ARMING**

Cette section est destinée à piloter les pistes d'appareils externes.

- **Boutons 1–24** .....Servent à activer/éteindre les pistes 1–24 externes et à activer/couper la préparation à l'enregistrement de ces pistes.
- **ALL CLEAR** .....Activez ce bouton pour changer simultanément le réglage de tous les boutons (1–24).

**③ Section TRANSPORT**

Cette section permet de piloter les fonctions de transport d'appareils externes.

- **REW** ..... Ce bouton permet de revenir en arrière sur des appareils externes.
- **FF** ..... Ce bouton permet d'avancer sur les appareils externes.
- **STOP** ..... Ce bouton permet d'arrêter les appareils externes.
- **PLAY** ..... Ce bouton permet de lancer la reproduction sur les appareils externes.
- **REC** ..... Ce bouton est utilisé avec le bouton **PLAY** pour lancer l'enregistrement sur les appareils externes.

**④ FRAMES**

Ce paramètre définit la résolution en frames du code temporel. Vous avez le choix entre 24, 25, 30D (drop frame) et 30.

- 6 Pour piloter les fonctions de transport, amenez le curseur sur le bouton voulu de la section TRANSPORT et appuyez sur la touche [ENTER].**
- 7 Si vous le souhaitez, amenez le curseur sur les boutons et paramètres des sections LOCATE/TIME et TRACK ARMING, puis appuyez sur la touche [ENTER] ou tournez la molette de paramètre pour piloter les fonctions de transport des appareils externes.**

***Astuce:** Vous pouvez aussi piloter des appareils externes avec les touches assignables (User Defined). (Voyez page 235 pour en savoir plus sur l'assignation des paramètres aux touches User Defined.)*

# 18 MIDI

Ce chapitre décrit les fonctions MIDI de la 01V96.

## MIDI et la 01V96

Grâce aux commandes de contrôle, changements de programme et autres messages MIDI, vous pouvez charger les scènes et éditer les paramètres sur la 01V96 mais aussi archiver les réglages de la 01V96 sur des dispositifs MIDI externes.

La 01V96 reconnaît les commandes MIDI suivantes. Pour chacun de ces messages MIDI, vous pouvez activer et couper individuellement la transmission et la réception.

- **Changements de programme**  
Si vous assignez des numéros de programme MIDI aux scènes de la 01V96, celle-ci transmettra des changements de programme quand vous chargez ces scènes. En outre, cela permet de changer de scène sur la 01V96 en lui transmettant des changements de programme.
- **Commandes de contrôle (CC)**  
Si vous assignez des commandes de contrôle aux paramètres de la 01V96, celle-ci transmettra les commandes affectées quand vous réglez les paramètres en question. La 01V96 modifie aussi certaines valeurs de paramètres quand elle reçoit les commandes de contrôle correspondantes.
- **Messages System Exclusive (SysEx)**  
La 01V96 transmet aussi des commandes de paramètres SysEx (System Exclusive) en temps réel lorsque vous ajustez les paramètres en question. La 01V96 modifie en outre certaines valeurs de paramètres quand elle reçoit les messages Parameter Change correspondants.
- **MMC (MIDI Machine Control)**  
Le protocole MMC sert à la commande à distance d'appareils externes.
- **Commandes MIDI Note activée/coupée**  
Ces messages sont destinés au pilotage de l'effet "Freeze".
- **Messages de transfert de blocs de données (Bulk Dump)**  
Il s'agit de messages destinés à archiver le contenu des données internes de la 01V96 sur un séquenceur ou un enregistreur de données MIDI. Lorsque la 01V96 reçoit ces messages, elle écrase les réglages contenus dans sa mémoire.

Voici l'interface de transmission et de réception MIDI de la 01V96.

- **Ports MIDI IN/THRU/OUT**  
Ces ports servent à la transmission et à la réception des données MIDI entre la console et des appareils MIDI standard. Ces ports à sens unique servent respectivement à la réception et au transfert de données MIDI (16 canaux x 1 port). Le port MIDI THRU retransmet tels quels les messages reçus au port MIDI IN.
- **Port USB**  
Ce port permet la communication MIDI avec un ordinateur. Cette interface permet le transfert et la réception de données sur huit ports (16 canaux x 8 ports). Si vous branchez un ordinateur au port USB, vous devez installer le pilote logiciel approprié sur l'ordinateur. Pour en savoir plus sur l'installation des pilotes, voyez le guide d'installation de Studio Manager.

**Remarque:** Si vous avez démarré l'ordinateur sans lancer l'application MIDI USB, il se pourrait que le fonctionnement de la 01V96 soit ralenti. Dans ce cas, annulez la fonction de communication MIDI du port USB.

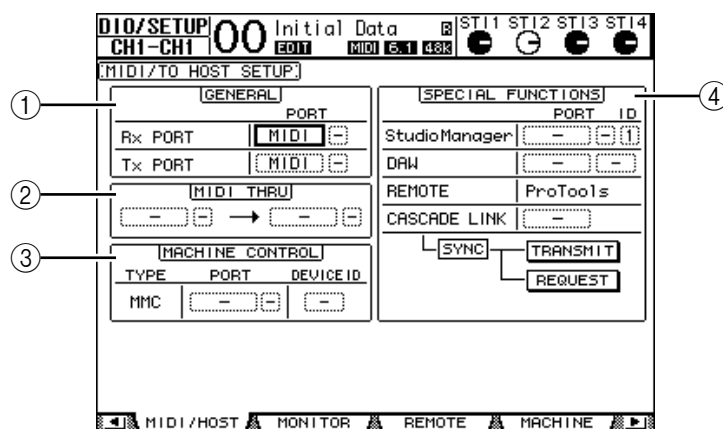
- **SLOT**

Lorsqu’une carte E/S “MY8-mLAN” en option est installée dans le Slot, elle permet la communication avec les dispositifs MIDI externes.

## Configuration des ports MIDI

### Choix d’un port pour la communication MIDI

Pour configurer les ports MIDI, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] jusqu’à ce que la page d’écran “DIO/Setup | MIDI/Host” s’affiche. Cette page permet d’effectuer les réglages de réception et de transmission MIDI.



Voici les paramètres disponibles à cette page:

#### ① Section GENERAL

Choisissez ici les ports servant à la réception et à la transmission de commandes MIDI comme les changements de programme et les commandes de contrôle.

- **Rx PORT** ..... Ce paramètre sert à choisir le port pour la réception des commandes MIDI générales. Choisissez MIDI, USB ou SLOT dans la boîte de paramètre à gauche. Si vous choisissez USB ou SLOT, spécifiez le numéro du port (1–8) dans la boîte de paramètre de droite.
- **Tx PORT** ..... Ce paramètre sert à choisir le port pour la transmission des commandes MIDI générales. Le choix des ports est identique à celui du paramètre Rx PORT.

#### ② Section MIDI THRU

Ces paramètres permettent de renvoyer telles quelles les commandes MIDI reçues vers un autre port. Choisissez le port de réception dans la première boîte de paramètre et spécifiez le port de transmission dans la boîte de paramètre suivante (située à droite de la flèche). Si vous choisissez USB ou SLOT, spécifiez le numéro du port dans la petite boîte de paramètre à côté de la boîte du paramètre Port.

#### ③ Section MACHINE CONTROL

Cette section permet de choisir la méthode et le port pour le pilotage à distance d’appareils externes compatibles MMC tels que des enregistreurs sur disque dur.

- **PORT** ..... Choisissez l’option MIDI, USB ou SLOT pour le transfert de commandes MMC. Si vous choisissez USB ou SLOT, spécifiez le numéro du port dans la boîte de paramètre de droite.



- **DEVICE ID** .....Définit l'identité (ID) MMC Device de la 01V96. Les réglages MMC Device ID permettent la reconnaissance des appareils connectés lors de la transmission et la réception de messages MMC.

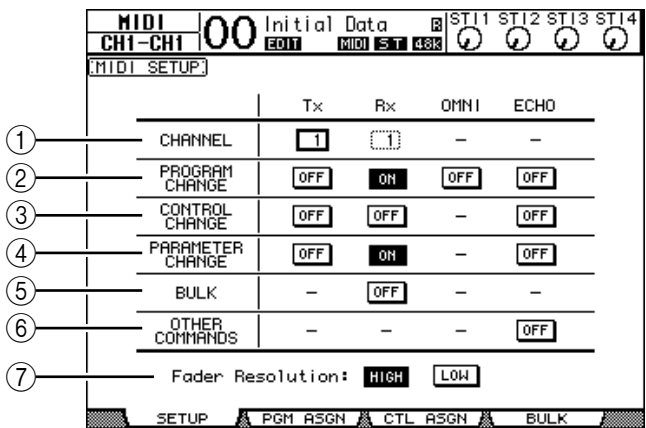
④ **Section SPECIAL FUNCTIONS**

Permet de désigner des ports pour diverses fonctions spéciales.

- **Studio Manager**..... Dans la boîte de paramètre de gauche, choisissez le port utilisé pour travailler avec le logiciel Studio Manager fourni. Vous avez le choix entre MIDI, USB et SLOT. Les deux petites boîtes de paramètre de droite servent au choix du numéro du port (si vous avez choisi USB) et du numéro d'identité (ID).
- **DAW** ..... Choisissez USB ou SLOT comme port pour utiliser une station de travail numérique DAW (Digital Audio Workstation). Spécifiez le numéro d'une paire de ports (1–2, 3–4, 5–6, 7–8) dans la boîte de paramètre de droite.
- **REMOTE** ..... Ce paramètre indique la cible actuellement choisie pour la couche de mixage "Remote". Si vous avez choisi "USER DEFINED", vous pourrez sélectionner un port de destination pour les messages MIDI.
- **CASCADE LINK** ..... Ce paramètre détermine si les messages MIDI sont transmis ou non entre deux 01V96 branchées en cascade. Choisissez "MIDI" pour transmettre les messages MIDI entre les consoles branchées en cascade. Si vous choisissez "–", aucun message MIDI ne sera transmis entre les consoles.  
Les boutons TRANSMIT et REQUEST permettent d'aligner tous les paramètres reliés de la cascade. Le bouton TRANSMIT sert à transférer les réglages de la seconde 01V96 à votre 01V96 principale. Le bouton REQUEST, par contre, permet de transférer les réglages de la 01V96 principale à la seconde 01V96.

Choix des messages MIDI pour la transmission et la réception

Vous pouvez spécifier les messages MIDI transmis ou reçus par le port défini.  
Pour ce faire, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [MIDI] puis sur la touche [F1] pour afficher la page d'écran "MIDI | Setup".



Choisissez les canaux MIDI de transmission et de réception dans la rangée CHANNEL puis activez/coupez la transmission et la réception pour chaque message MIDI avec les boutons des rangées de paramètres PROGRAM CHANGE à OTHER COMMANDS.

**① CHANNEL**

Cette rangée de paramètres sert au choix des canaux MIDI disponibles pour la transmission et la réception des messages. Voici les paramètres disponibles dans cette rangée:

- **Tx** ..... Cette boîte de paramètre sert au choix du canal de transmission MIDI.
- **Rx** ..... Cette boîte de paramètre sert au choix du canal de réception MIDI.

**② PROGRAM CHANGE**

Cette rangée de paramètres permet d'activer/de couper la transmission et la réception des changements de programme.

- **Tx ON/OFF** ..... Active/coupe la transmission des changements de programme.
- **Rx ON/OFF** ..... Active/coupe la réception des changements de programme.
- **OMNI ON/OFF** ..... Quand ce bouton est activé, les changements de programme sont reçus via tous les canaux MIDI, quels que soient les réglages dans la rangée CHANNEL.
- **ECHO ON/OFF** ..... Ce bouton définit si les changements de programme reçus au port MIDI IN sont retransmis ou non via le port MIDI OUT.

**③ CONTROL CHANGE**

Cette rangée de paramètres permet d'activer/de couper la transmission et la réception des commandes de contrôle (CC).

- **Tx ON/OFF** ..... Active/coupe la transmission des commandes de contrôle.
- **Rx ON/OFF** ..... Active/coupe la réception des commandes de contrôle.
- **ECHO ON/OFF** ..... Ce bouton définit si les commandes de contrôle reçues au port MIDI IN sont retransmises ou non via le port MIDI OUT.

**④ PARAMETER CHANGE**

Cette rangée de paramètres permet d'activer/de couper la transmission et la réception des messages Parameter Change.

- **Tx ON/OFF** ..... Active/coupe la transmission des messages Parameter Change.
- **Rx ON/OFF** ..... Active/coupe la réception des messages Parameter Change.
- **ECHO ON/OFF** ..... Ce bouton définit si les messages Parameter Change reçus au port MIDI IN sont retransmis ou non via le port MIDI OUT.

**⑤ BULK**

Cette rangée de paramètres permet d'activer/de couper la réception de blocs de données (Bulk Dump).

- **Rx ON/OFF** ..... La réception des blocs de données est active ou coupée.

**⑥ OTHER COMMANDS**

- **ECHO ON/OFF** ..... Ce bouton définit si les autres messages MIDI reçus au port MIDI IN sont retransmis ou non via le port MIDI OUT.

**⑦ Fader Resolution**

Ce paramètre définit la résolution des valeurs produites en manipulant les curseurs de la 01V96. Pour transférer des données de valeur de curseur entre deux 01V96 branchées en cascade ou pour enregistrer/reproduire les manipulations des curseurs de la 01V96 sur un séquenceur, choisissez le bouton HIGH. Si vous choisissez le bouton LOW, la résolution des curseurs sera de 256 pas.

## Assignations des scènes aux numéros de programme MIDI

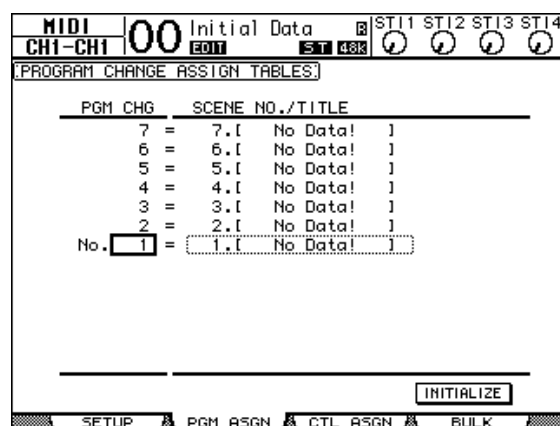
Vous pouvez assigner des changements de programme MIDI aux mémoires de scène de la 01V96 pour effectuer un pilotage à distance. Ainsi, quand vous chargez une scène sur la 01V96, celle-ci transmet le changement de programme en question au dispositif MIDI externe. De même, quand la 01V96 reçoit un changement de programme, elle charge la scène correspondante.

A la sortie d'usine, les mémoires de scène 1–99 sont assignées aux numéros de programme 1 à 99 et la scène "0" est assignée au numéro de programme 100. Vous êtes libre de changer ces assignations.

**Astuce:** Vous pouvez archiver les assignations des scènes aux numéros de contrôle sur un appareil MIDI externe par transfert MIDI Bulk Dump ou avec le logiciel Studio Manager fourni.

- 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] jusqu'à ce que la page d'écran "DIO/Setup | MIDI/Host" s'affiche et spécifiez les ports de transmission et de réception pour les messages MIDI (voyez page 216).
- 2 Effectuez les connexions aux ports définis à l'étape 1 pour permettre la communication MIDI entre la 01V96 et le dispositif MIDI externe.
- 3 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [MIDI] puis sur la touche [F2].

La page "MIDI | Pgm Asgn" s'affiche.



- 4 Amenez le curseur sur une boîte de paramètre de la colonne PGM CHG et choisissez les numéros de programme voulus pour les scènes avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].
- 5 Appuyez sur la touche du curseur [►] pour amener le curseur sur une boîte de paramètre de la colonne SCENE NO./TITLE. Choisissez ensuite les scènes avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].

**Astuce:**

- Si vous assignez une scène à plusieurs numéros de programme, c'est le plus petit numéro de programme qui sera utilisé.
- Vous pouvez initialiser le tableau d'assignation des scènes aux numéros de programme en amenant le curseur sur le bouton INITIALIZE et en appuyant sur la touche [ENTER].

- 6 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [MIDI] puis sur [F1] pour afficher la page d'écran "MIDI | Setup". Spécifiez ensuite les canaux de transmission (Tx) et de réception (Rx) MIDI.

## 7 Activez les boutons PROGRAM CHANGE Tx ON/OFF et Rx ON/OFF.

La 01V96 charge les scènes ad hoc quand elle reçoit les changements de programme via les canaux MIDI définis. En outre, quand vous changez de scène sur la 01V96, celle-ci transmet des numéros de programme sur les canaux MIDI définis.

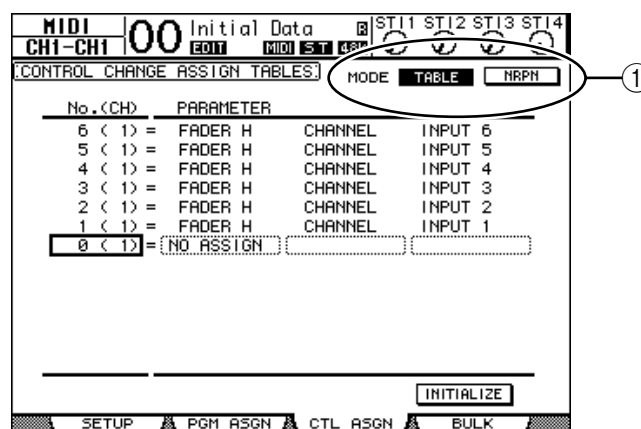
## Assignation de commandes de contrôle aux paramètres pour un pilotage en temps réel

Vous pouvez assigner des commandes de contrôle MIDI aux paramètres de la 01V96 pour les piloter via MIDI. Lorsque la 01V96 reçoit une commande de contrôle, elle modifie le paramètre défini pour cette commande. En outre, quand vous réglez un paramètre de la 01V96, celle-ci transmet la commande de contrôle définie.

**Astuce:** Vous pouvez archiver les assignations des paramètres aux commandes de contrôle sur un appareil MIDI externe par transfert MIDI Bulk Dump ou avec le logiciel Studio Manager fourni.

- 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] jusqu'à ce que la page d'écran "DIO/Setup | MIDI/Host" s'affiche et spécifiez les ports de transmission et de réception pour les messages MIDI (voyez page 216).
- 2 Effectuez les connexions aux ports définis à l'étape 1 pour permettre la communication MIDI entre la 01V96 et le dispositif MIDI externe.
- 3 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [MIDI] puis sur la touche [F3].

La page "MIDI | Ctl Asgn" s'affiche. Cette page permet d'assigner des commandes de contrôle aux paramètres de la 01V96.



**Astuce:** Voyez page 292 pour en savoir plus sur les assignations d'usine des paramètres aux commandes de contrôle.

- 4 Amenez le curseur sur le bouton TABLE du paramètre MODE (①) et appuyez sur la touche [ENTER].

Le paramètre MODE définit quels messages MIDI sont transmis quand vous réglez les paramètres de la 01V96. Voici les options disponibles pour le paramètre MODE:

- **TABLE** ..... Les commandes de contrôle MIDI sont transmises conformément aux assignations de cette page.
- **NRPN** ..... Les assignations définies à la page "Ctl Asgn" sont ignorées. Le pilotage s'effectue par la transmission de messages NRPN (Non Registered Parameter Numbers) prédéfinis.

**Astuce:** "NRPN" désigne un type de message MIDI spécial combinant trois commandes de contrôle. Ces messages permettent de piloter de nombreux paramètres via un seul canal MIDI.

- 5 Si vous avez activé le bouton **TABLE** à l'étape 4, amenez le curseur sur une boîte de paramètre de la colonne No. (CH) et choisissez les canaux MIDI et les commandes de contrôle que vous voulez assigner aux paramètres avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].

La page "Ctl Asgn" permet d'assigner des paramètres à des commandes de contrôle pour un maximum de 16 canaux, indépendamment des canaux MIDI choisis pour la transmission et la réception.

Si vous avez activé le bouton **NRPN** à l'étape 4, vous pouvez omettre les étapes 5 et 6.

- 6 Sélectionnez les paramètres avec les boîtes de paramètres des trois colonnes **PARAMETER**.

Choisissez un groupe de paramètres dans la boîte de paramètre de la première colonne **PARAMETER** et spécifiez les valeurs souhaitées avec les boîtes de paramètre de la deuxième et de la troisième colonne **PARAMETER**.

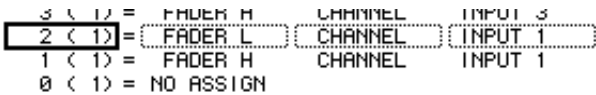
Voici les paramètres et les valeurs disponibles:

| HIGH      | MID       | LOW                  |
|-----------|-----------|----------------------|
| NO ASSIGN | —         | —                    |
| FADER H   | CHANNEL   | INPUT1–32/ST IN1–4   |
|           | MASTER    | BUS1–8/AUX1–8/STEREO |
|           | AUX1 SEND | INPUT1–32/ST IN1–4   |
|           | AUX2 SEND |                      |
|           | AUX3 SEND |                      |
|           | AUX4 SEND |                      |
|           | AUX5 SEND |                      |
|           | AUX6 SEND |                      |
|           | AUX7 SEND |                      |
|           | AUX8 SEND |                      |
|           | BUS TO ST | BUS1–8               |
| FADER L   | CHANNEL   | INPUT1–32/ST IN1–4   |
|           | MASTER    | BUS1–8/AUX1–8/STEREO |
|           | AUX1 SEND | INPUT1–32/ST IN1–4   |
|           | AUX2 SEND |                      |
|           | AUX3 SEND |                      |
|           | AUX4 SEND |                      |
|           | AUX5 SEND |                      |
|           | AUX6 SEND |                      |
|           | AUX7 SEND |                      |
|           | AUX8 SEND |                      |
|           | BUS TO ST | BUS1–8               |
| ON        | CHANNEL   | INPUT1–32/ST IN1–4   |
|           | MASTER    | BUS1–8/AUX1–8/STEREO |
|           | AUX1 SEND | INPUT1–32/ST IN1–4   |
|           | AUX2 SEND |                      |
|           | AUX3 SEND |                      |
|           | AUX4 SEND |                      |
|           | AUX5 SEND |                      |
|           | AUX6 SEND |                      |
|           | AUX7 SEND |                      |
|           | AUX8 SEND |                      |
|           | BUS TO ST | BUS1–8               |
| PHASE     | CHANNEL   | INPUT1–32/ST IN1L–4R |
| INSERT ON | CHANNEL   | INPUT1–32            |
|           | MASTER    | BUS1–8/AUX1–8/STEREO |

| HIGH      | MID        | LOW                                      |
|-----------|------------|------------------------------------------|
| PRE/POST  | AUX1 SEND  | INPUT1–32/ST IN1–4                       |
|           | AUX2 SEND  |                                          |
|           | AUX3 SEND  |                                          |
|           | AUX4 SEND  |                                          |
|           | AUX5 SEND  |                                          |
|           | AUX6 SEND  |                                          |
|           | AUX7 SEND  |                                          |
|           | AUX8 SEND  |                                          |
| IN DELAY  | ON         | INPUT1–32                                |
|           | TIME HIGH  |                                          |
|           | TIME MID   |                                          |
|           | TIME LOW   |                                          |
|           | MIX HIGH   |                                          |
|           | MIX LOW    |                                          |
|           | FB GAIN H  |                                          |
|           | FB GAIN L  |                                          |
| OUT DELAY | ON         | BUS1–8/AUX1–8/STEREO L, R                |
|           | TIME HIGH  |                                          |
|           | TIME MID   |                                          |
|           | TIME LOW   |                                          |
| EQ        | ON         | INPUT1–32/ST IN 1–4/BUS1–8/AUX1–8/STEREO |
|           | Q LOW      |                                          |
|           | F LOW      |                                          |
|           | G LOW H    |                                          |
|           | G LOW L    |                                          |
|           | Q LO-MID   |                                          |
|           | F LO-MID   |                                          |
|           | G LO-MID H |                                          |
|           | G LO-MID L |                                          |
|           | Q HI-MID   |                                          |
|           | F HI-MID   |                                          |
|           | G HI-MID H |                                          |
|           | G HI-MID L |                                          |
|           | Q HIGH     |                                          |
|           | F HIGH     |                                          |
|           | G HIGH H   |                                          |
|           | G HIGH L   |                                          |
|           | ATT H      |                                          |
|           | ATT L      |                                          |
|           | HPF ON     |                                          |
|           | LPF ON     |                                          |
| GATE      | ON         | INPUT1–32                                |
|           | ATTACK     |                                          |
|           | THRESH H   |                                          |
|           | THRESH L   |                                          |
|           | RANGE      |                                          |
|           | HOLD H     |                                          |
|           | HOLD L     |                                          |
|           | DECAY H    |                                          |
|           | DECAY L    |                                          |

| HIGH     | MID       | LOW                            |
|----------|-----------|--------------------------------|
| COMP     | ON        | INPUT1–32/BUS1–8/AUX1–8/STEREO |
|          | ATTACK    |                                |
|          | THRESH H  |                                |
|          | THRESH L  |                                |
|          | RELEASE H |                                |
|          | RELEASE L |                                |
|          | RATIO     |                                |
|          | GAIN H    |                                |
|          | GAIN L    |                                |
|          | KNEE      |                                |
|          |           |                                |
| PAN      | CHANNEL   | INPUT1–32/ST IN1L–4R           |
|          | AUX1–2    |                                |
|          | AUX3–4    |                                |
|          | AUX5–6    |                                |
|          | AUX7–8    |                                |
|          | BUS TO ST | BUS1–8                         |
| BALANCE  | MASTER    | STEREO                         |
| SURROUND | LFE H     | INPUT1–32/ST IN1L–4R           |
|          | LFE L     |                                |
|          | DIV (F)   |                                |
|          | DIV R     |                                |
|          | LR        |                                |
|          | FR        |                                |
|          | WIDTH     |                                |
|          | DEPTH     |                                |
|          | OFS LR    |                                |
|          | OFS FR    |                                |
|          |           |                                |
| EFFECT   | BYPASS    | EFFECT1–4                      |
|          | MIX       |                                |
|          | PARAM1 H  |                                |
|          | PARAM1 L  |                                |
|          | :         |                                |
|          | PARAM32 H |                                |
|          | PARAM32 L |                                |

Pour les paramètres comprenant plus de 128 possibilités de réglage (comme Fader et Delay Time), la transmission/réception MIDI nécessite deux commandes de contrôle ou plus. Exemple: pour piloter les paramètres Fader via certains canaux avec des commandes de contrôle, assignez un même canal à deux numéros de contrôle et choisissez “FADER H” et “FADER L” pour les commandes de contrôle dans les boîtes de paramètre de la première colonne PARAMETER.



Pour piloter les paramètres Delay Time via certains canaux avec des commandes de contrôle, assignez le même paramètre Delay de canal à trois numéros de contrôle et choisissez

“TIME LOW”, “TIME MID” et “TIME HIGH” pour les commandes de contrôle dans les boîtes de paramètre de la deuxième colonne PARAMETER (du milieu).

```

01 ( 2 ) = NO ASSIGN
60 ( 2 ) = IN DELAY TIME HIGH INPUT 1
59 ( 2 ) = IN DELAY TIME MID INPUT 1
58 ( 2 ) = IN DELAY TIME LOW INPUT 1
57 ( 2 ) = NO ASSIGN

```

**Remarque:** Les paramètres comprenant plus de 128 possibilités de réglage nécessitent une combinaison appropriée des plages de valeur pour que les commandes de contrôle permettent le pilotage MIDI.

**Astuce:** Vous pouvez ramener toutes les assignations de paramètres aux commandes de contrôle à leur valeur d'usine en amenant le curseur sur le bouton INITIALIZE et en appuyant sur [ENTER].

- 7 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [MIDI] puis sur [F1] pour afficher la page d'écran “MIDI | Setup”. Spécifiez ensuite les canaux de transmission et de réception MIDI.

- 8 Activez les boutons CONTROL CHANGE Tx ON/OFF et Rx ON/OFF.

Les paramètres de la 01V96 changent quand celle-ci reçoit les commandes de contrôle correspondantes. En outre, quand vous réglez les paramètres sur la 01V96, celle-ci transmet les commandes de contrôle en question.

**Remarque:** Avant d'entamer le pilotage des paramètres avec les commandes de contrôle, vérifiez que les boutons Tx et Rx ON/OFF de la rangée PARAMETER CHANGE (page “MIDI | Setup”) sont désactivés.



## Contrôle des paramètres avec des messages Parameter Change

En plus des commandes de contrôle MIDI, les commandes “Parameter Change” permettent de piloter les paramètres de la 01V96. Il s’agit de messages SysEx (System Exclusive).

Pour en savoir plus sur les commandes Parameter Changes disponibles, voyez la section “Format des données MIDI” à la fin de ce manuel.

- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** jusqu’à ce que la page d’écran “**DIO/Setup | MIDI/Host**” s’affiche et spécifiez les ports de transmission et de réception pour les messages MIDI (voyez page 216).
- 2 Effectuez les connexions aux ports définis à l’étape 1 pour permettre la communication MIDI entre la 01V96 et le dispositif MIDI externe.
- 3 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [MIDI]** puis sur **[F1]** pour afficher la page d’écran “**MIDI | Setup**”. Désactivez ensuite les boutons **ON/OFF** de transmission (Tx) et de réception (Rx) dans la rangée **PARAMETER CHANGE**.

La 01V96 modifie à présent certaines valeurs de paramètres quand elle reçoit les messages Parameter Change correspondants. En outre, quand vous réglez un paramètre de la 01V96, celle-ci transmet le message Parameter Change en question.

**Remarque:** Avant de piloter des paramètres avec des messages Parameter Change, désactivez les boutons Tx et Rx ON/OFF de la rangée **CONTROL CHANGE**.

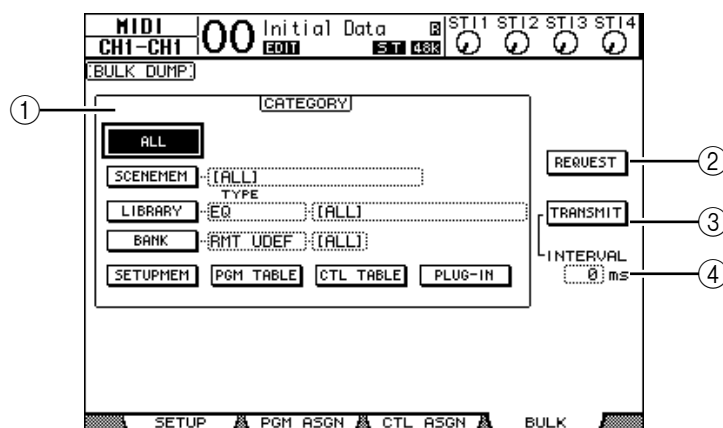
## Archiver les réglages via MIDI (Bulk Dump)

Vous pouvez envoyer les réglages des diverses mémoires de la 01V96 (comme les bibliothèques et les scènes, par exemple) à un dispositif MIDI externe par transfert MIDI (Bulk Dump). Cela permet de rétablir plus tard les réglages archivés de la 01V96 en lui transmettant les données MIDI en question.

**Remarque:** Lors du transfert des blocs de données de la 01V96 au séquenceur logiciel, certaines données pourraient se perdre. Aussi, par mesure préventive, nous vous conseillons d'archiver les données de la 01V96 sur un dispositif externe en vous servant du logiciel Studio Manager fourni.

- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** jusqu'à ce que la page d'écran "**DIO/Setup | MIDI/Host**" s'affiche et spécifiez les ports de transmission et de réception pour les messages MIDI (voyez page 216).
- 2 Effectuez les connexions aux ports définis à l'étape 1 pour permettre la communication MIDI entre la 01V96 et le dispositif MIDI externe.
- 3 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [MIDI]** puis sur la touche **[F4]**.

La page "MIDI | Bulk" s'affiche.



Cette page contient les paramètres suivants:

### ① Section CATEGORY

Choisissez ici le type de données pour la transmission et la réception.

### ② REQUEST

Amenez le curseur sur ce bouton et appuyez sur la touche **[ENTER]** pour que la 01V96 envoie des messages invitant une deuxième 01V96 (branchée à la première 01V96) à transmettre les données choisies dans la section CATEGORY. Ce bouton est surtout utilisé quand deux 01V96 sont branchées en cascade.

### ③ TRANSMIT

Amenez le curseur sur ce bouton et appuyez sur la touche **[ENTER]** pour transmettre les données choisies dans la section CATEGORY à un dispositif MIDI externe.

### ④ INTERVAL

Ce paramètre définit l'intervalle entre la transmission des différents blocs de données par pas de 50 millisecondes. Si la mémoire tampon de l'appareil externe sature, augmentez la valeur de ce paramètre.

- 4 Amenez le curseur dans la section **CATEGORY** sur le bouton du type de données à transmettre. Appuyez ensuite sur la touche **[ENTER]**.

Vous avez le choix parmi les options suivantes:

- **ALL**.....Ce bouton choisit toutes les données disponibles pour le transfert Bulk Dump. Quand vous activez ce bouton, tous les autres boutons de cette section sont désactivés.
- **SCENEMEM** .....Ce bouton sert au choix des scènes. Choisissez les scènes dont vous voulez transmettre les réglages dans la boîte de paramètre à côté de ce bouton.
- **LIBRARY** .....Ce bouton sert au choix des bibliothèques. Choisissez le type de bibliothèque dans la boîte de paramètre TYPE (à côté du bouton) et spécifiez le numéro de la bibliothèque voulue dans la boîte de paramètre de droite.
- **BANK**.....Ce paramètre permet de choisir les banques User Defined Key (KEYS UDEF), les banques User Defined Remote Layer (RMT UDEF) ou les banques User Assignable Layer (USR LAYER) pour le transfert des blocs de données. Choisissez un de ces trois types de banque dans la boîte de paramètre à côté du bouton et spécifiez la banque voulue dans la boîte de paramètre de droite.
- **SETUPMEM** .....Ce bouton choisit les données “Setup” de la 01V96 (à savoir les réglages système).
- **PGM TABLE** .....Ce bouton sélectionne les réglages de la page “MIDI | Pgm Asgn”.
- **CTL TABLE**.....Ce bouton sélectionne les réglages de la page “MIDI | Ctl Asgn”.
- **PLUG-IN** .....Ce bouton sélectionne les réglages de toute carte Y56K en option installée dans le Slot. Vous pouvez choisir les programmes de la carte Y56K dans la boîte de paramètre à côté de ce bouton.

**Remarque:** Les données choisies avec le bouton **SETUPMEM** comprennent les réglages des ports de transmission et de réception MIDI et de messages. Si vous archivez des réglages sur un dispositif MIDI externe sans activer son mode de réception et que vous tentez par la suite de charger ces données dans la 01V96, celle-ci désactivera de suite la réception Bulk Dump. Toute réception de données est alors impossible sur la 01V96. Aussi, avant d'archiver les données choisies avec le bouton **SETUPMEM**, vérifiez que la transmission et la réception des blocs de données sont possibles.

**5 Si nécessaire, amenez le curseur sur la boîte de paramètre à côté du bouton choisi et servez-vous de la molette de paramètre ou des touches [INC]/[DEC] pour choisir les données à archiver.**

**Astuce:** Si vous sélectionnez [ALL] dans la boîte de paramètre, toutes les données choisies avec le bouton en question sont archivées.

**6 Pour démarrer le transfert des données Bulk Dump, amenez le curseur sur le bouton TRANSMIT et appuyez sur la touche [ENTER].**

Le transfert de blocs de données Bulk Dump est exécuté. Pendant le transfert, la fenêtre “Bulk Dump” affiche le statut de transfert. Pour annuler le transfert, amenez le curseur sur le bouton CANCEL de la fenêtre et appuyez sur la touche [ENTER].

**Astuce:** Pour envoyer des demandes de transfert de blocs de données, amenez le curseur sur le bouton REQUEST et appuyez sur [ENTER]. Si vous avez configuré deux 01V96 branchées en cascade pour permettre la communication MIDI, la seconde 01V96 transmet les blocs de données MIDI à la première 01V96 (sur laquelle vous travaillez) lorsque cette dernière transmet une demande de transfert.

- 7 Pour recevoir les blocs de données, appuyez à nouveau sur la touche DISPLAY ACCESS [MIDI] jusqu'à ce que la page d'écran "MIDI | Setup" s'affiche. Activez ensuite le bouton ON/OFF de réception (Rx) de la rangée BULK.**

Tout bloc de données reçu par la 01V96 modifie à présent ses réglages internes.

# 19 Autres fonctions

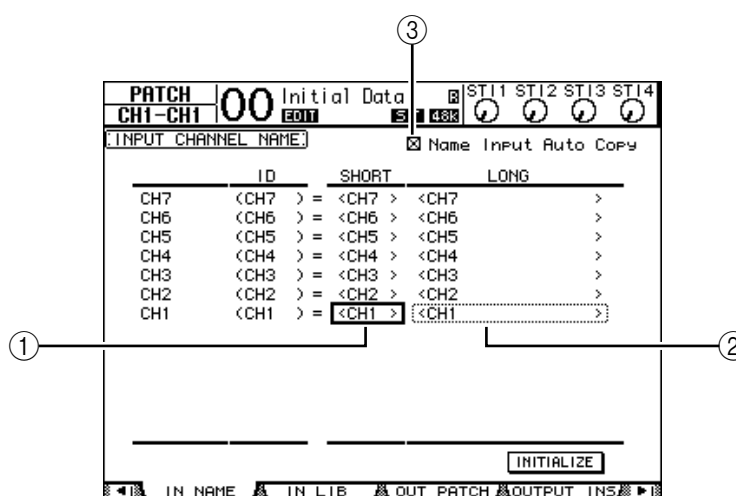
Ce chapitre présente plusieurs fonctions de la 01V96.

## Changer le nom des canaux d'entrée et de sortie

Si vous le voulez, vous pouvez changer le nom assigné par défaut aux canaux d'entrée (1–32, ST IN 1–4) et aux canaux de sortie (bus AUX 1–8, Bus 1–8 et bus stéréo).

### Changer le nom des canaux d'entrée

- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [PATCH]** jusqu'à ce que la page "Patch | In Name" s'affiche.



Cette page affiche de gauche à droite l'identité (ID) des canaux, leur nom abrégé (Short) et leur nom complet (Long). Vous pouvez entrer un nom abrégé dans les boîtes de paramètre de la colonne centrale (①) et un nom complet dans les boîtes de paramètre de la colonne de droite (②).

- 2 Amenez le curseur sur la boîte de paramètre voulue et choisissez le port dont vous voulez changer le nom avec la molette de paramètre ou les touches [INC]/[DEC].
- 3 Appuyez sur la touche [ENTER].

La fenêtre "Title Edit" apparaît et vous permet de changer le nom.



- 4 Editez le nom, amenez le curseur sur le bouton OK et appuyez sur [ENTER].  
Le nouveau nom est adopté.

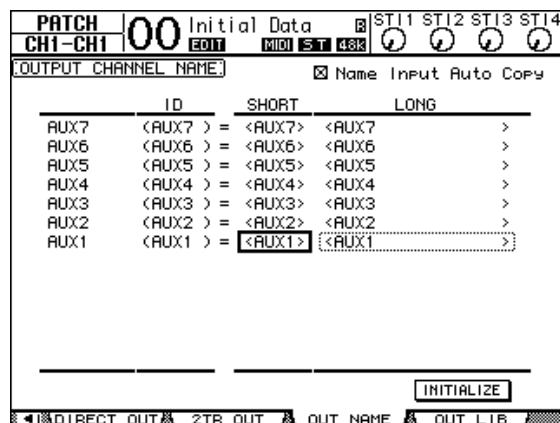
**Astuce:** Le nom que vous définissez est sauvegardé dans la bibliothèque Input Patch.

Si la case de sélection Name Input Auto Copy (③) est active, les quatre premiers caractères de votre nouveau nom complet (“Long”) sont automatiquement copiés dans le nom abrégé (“Short”). À l’inverse, le nouveau nom abrégé (“Short”) est automatiquement copié au début du nom complet.

Vous pouvez retrouver le nom défini à l’usine pour tous les ports en amenant le curseur sur le bouton INITIALIZE et en appuyant sur [ENTER].

## Changer le nom des canaux de sortie

Pour renommer les canaux de sortie, appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PATCH] jusqu’à ce que la page d’écran “Patch | Out Name” s’affiche.



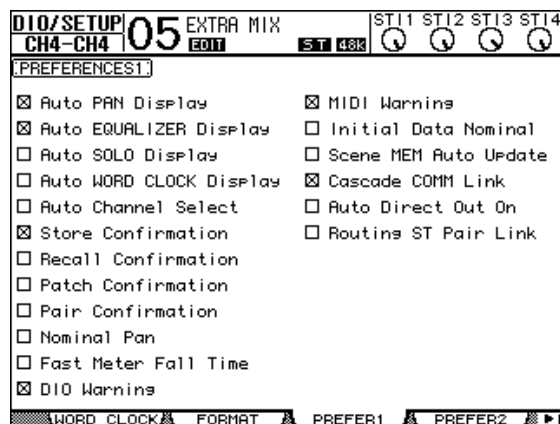
La procédure d’édition des noms et l’utilisation de la case de sélection Name Output Auto Copy et du bouton INITIALIZE sont identiques à celles décrites pour la page “In Name”.

## Réglage des préférences

La 01V96 propose plusieurs paramètres (“préférences”) permettant de personnaliser son fonctionnement. Ces paramètres sont disponibles aux pages “DIO/Setup | Prefer1” et “Prefer2”. Utilisez la touche DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] pour afficher la page de préférences (“Prefer”) voulue.

### Page “Prefer1”

Cette page permet de personnaliser la 01V96 de sorte que lorsque vous appuyez sur une touche en face avant, la 01V96 affiche la page d’écran en question. Ces réglages spécifient également si les messages de confirmation ou les messages d’erreur sont ou non affichés.



Les paramètres de cette page sont décrits ci-dessous. (Ils sont décrits selon leur ordre d’affichage, du haut de la colonne gauche au bas de la colonne droite.)

- **Auto PAN Display**  
Lorsque cette case est cochée, une page “Pan/Route” apparaît automatiquement quand vous utilisez la commande [PAN] de la section SELECTED CHANNEL. En mode Surround “Stereo”, la commande [PAN] permet de régler le paramètre Pan (position stéréo). Dans les autres modes, cette commande règle les paramètres Surround Pan.
- **Auto EQUALIZER Display**  
Lorsque cette case est cochée, la page “EQ | EQ Edit” apparaît automatiquement quand vous actionnez une commande de la section SELECTED CHANNEL liée à l’égalisation.
- **Auto SOLO Display**  
Lorsque cette case est cochée, la page “DIO/Setup | Monitor” s’affiche automatiquement quand vous rendez un canal d’entrée solo.
- **Auto WORD CLOCK Display**  
Lorsque cette case est cochée, la page “DIO/Setup | Word Clock” s’affiche automatiquement si aucun signal wordclock utilisable n’est reçu de la source externe choisie.
- **Auto Channel Select**  
Lorsque cette case est cochée, vous pouvez sélectionner les canaux en actionnant le curseur correspondant ou, encore, en actionnant la touche [SOLO] ou [ON] correspondante.
- **Store Confirmation**  
Lorsque cette case est cochée, la fenêtre “Title Edit” apparaît automatiquement avant la sauvegarde d’une scène ou d’autres réglages Library (elle permet de définir un nom).
- **Recall Confirmation**  
Lorsque cette case est cochée, une demande de confirmation apparaît avant le chargement d’une scène ou d’une autre mémoire.
- **Patch Confirmation**  
Lorsque cette case est cochée, une demande de confirmation apparaît avant l’établissement d’un routage (et l’annulation de celui éventuellement en vigueur au préalable).
- **Pair Confirmation**  
Lorsque cette case est cochée, une demande de confirmation apparaît avant la création ou l’annulation d’une paire.
- **Nominal Pan**  
Si cette case est cochée et certains canaux d’entrée se trouvent à l’extrême droite ou gauche dans l’image stéréo, les signaux des canaux gauches/impairs et droits/pairs transmettant ces signaux utilisent le niveau nominal. Si cette case n’est pas cochée, les signaux en question sont amplifiés de 3dB. (Dans ce cas, seuls les signaux se trouvant au milieu utilisent le niveau nominal.) Ce système s’applique également au mode Surround pour les canaux Surround Pan se trouvant tout à fait à gauche ou à droite.
- **Fast Meter Fall Time**  
Lorsque cette case est cochée, les affichages de niveau des indicateurs redescendent plus rapidement.
- **DIO Warning**  
Lorsque cette case est cochée, un message d’erreur apparaît dès qu’un signal numérique reçu au Slot ou à l’entrée numérique 2TR contient des données incompréhensibles.
- **MIDI Warning**  
Lorsque cette case est cochée, un message d’erreur apparaît dès qu’un octet erroné est découvert dans les signaux MIDI reçus.

- **Initial Data Nominal**

Lorsque cette case est cochée, les curseurs des canaux d'entrée et des canaux ST IN sont ramenés au niveau nominal (0 dB) lors du chargement de la scène "0". (Si cette case n'est pas cochée, les curseurs sont réglés sur  $-\infty$ .)

- **Scene MEM Auto Update**

Lorsque cette case est cochée, vous pouvez aussi utiliser les mémoires de scène "fantômes" (voyez page 169).

- **Cascade COMM Link**

Lorsque cette case est cochée, certaines fonctions de la cascade de consoles 01V96 sont liées (Voyez page 238 pour en savoir plus sur la connexion en cascade). Si cette case n'est pas cochée, seule la fonction Solo est liée.

- **Auto Direct Out On**

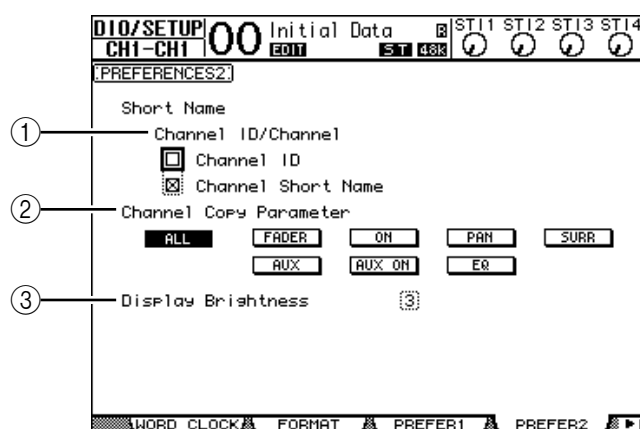
Lorsque cette case est cochée, vous pouvez activer automatiquement la sortie directe d'un canal sans assignation de sortie directe ("–") en choisissant une sortie. Si une sortie directe est assignée au canal et que vous choisissez "–", la sortie directe du canal est automatiquement désactivée.

- **Routing ST Pair Link**

Lorsque cette case est cochée, les canaux jumelés utilisent toujours le même routage au bus stéréo.

## Page "Prefer2"

La page "Prefer2" permet de nommer les canaux affichés et de régler l'intensité de l'écran.



Cette page contient les paramètres suivants:

- ① **Channel ID/Channel**

Ce paramètre choisit le style d'affichage du canal. Si la case de sélection Channel ID est cochée, le numéro ID du canal est affiché (exemple: CH1, CH16, AUX1). Si vous cochez la case de sélection Channel Short Name, l'écran affiche le nom abrégé du canal (voyez page 229).

- ② **Channel Copy Parameter**

Ces boutons permettent de choisir les paramètres qui sont copiés quand vous assignez la fonction Channel Copy à une des touches User Defined (voyez page 233). Vous pouvez choisir plusieurs options.

- **ALL** ..... Ce bouton choisit tous les paramètres disponibles pour la copie. Quand vous activez ce bouton, toutes les autres options sont annulées.



- **FADER**.....Copie les valeurs des curseurs.
- **ON**.....Copie le statut actif/coupé des touches [ON].
- **PAN**.....Copie les réglages de position stéréo (Pan).
- **SURR**.....Copie les réglages Surround Pan.
- **AUX**.....Copie les niveaux d'envoi AUX.
- **AUX ON**.....Copie le statut actif/coupé du canal dans les signaux AUX.
- **EQ**.....Copie les valeurs des paramètres d'égalisation.

### ③ Display Brightness

Ce paramètre règle l'intensité des témoins sur une plage de 1 à 4.

## Créer une couche personnalisée en combinant des canaux (User Assignable Layer)

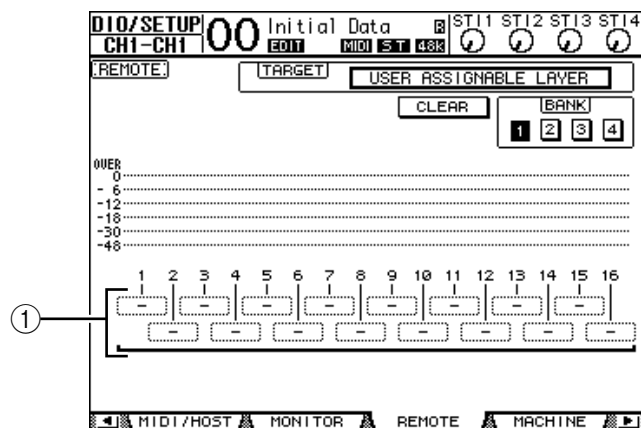
Lorsque le paramètre Target (cible) de la couche Remote est sur "USER ASSIGNABLE", vous pouvez créer votre propre couche en combinant tout canal de la 01V96 (sauf la sortie stéréo). Cette couche personnalisée s'appelle "User Assignable Layer".

- 1 Appuyez sur la touche **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** jusqu'à ce que la page d'écran "DIO/Setup | Remote" s'affiche.
- 2 Réglez le paramètre **TARGET** sur **USER ASSIGNABLE** puis appuyez sur **[ENTER]**.

Un message de confirmation s'affiche.

- 3 Amenez le curseur sur le bouton **YES**, puis appuyez sur **[ENTER]**.

La 01V96 affiche la page suivante:



- 4 Choisissez les canaux voulus pour votre couche personnalisée avec les boîtes de paramètre 1–16 (①).

Vous pouvez mémoriser jusqu'à quatre configurations de 16 canaux (dans les banques 1–4). Pour ce faire, choisissez la banque voulue avec les boutons BANK 1–4. Si vous appuyez sur **[ENTER]** avant de spécifier les canaux, vous pouvez faire votre choix dans la fenêtre "User CH Select".

**Astuce:** Vous pouvez retrouver les réglages par défaut en amenant le curseur sur le bouton **CLEAR** et en appuyant sur **[ENTER]**.

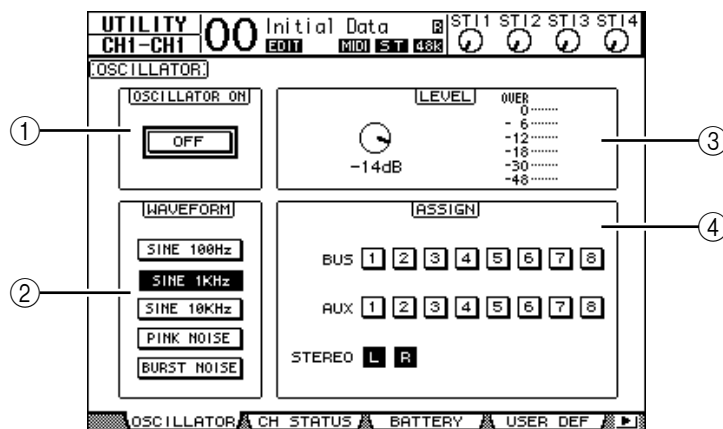
- 5 Assignez ou chargez votre couche personnalisée en appuyant sur la touche **LAYER [REMOTE]**.

Vous pouvez effectuer l'assignation des canaux à la couche avec les curseurs et touches **[ON]**.

## Travailler avec l'oscillateur

La 01V96 contient un oscillateur qui peut servir au calibrage ou à la détection de problèmes. Pour travailler avec l'oscillateur:

- 1 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [UTILITY] jusqu'à ce que la page d'écran "Utility | Oscillator" s'affiche.



Cette page contient les paramètres suivants:

- ① **OSCILLATOR ON**  
Ce bouton permet d'activer et de couper l'oscillateur.
  - ② **WAVEFORM**  
Ces boutons permettent de choisir une forme d'onde pour l'oscillateur.
  - ③ **Section LEVEL**  
Ce paramètre détermine le niveau de sortie de l'oscillateur.
  - ④ **Section ASSIGN**  
Ces boutons permettent d'assigner le signal de l'oscillateur au bus voulu.
- 2 Amenez le curseur sur le bouton ASSIGN correspondant au canal de sortie voulu pour le signal de l'oscillateur et appuyez sur la touche [ENTER] (vous pouvez choisir plusieurs canaux).
  - 3 Amenez le curseur sur un des boutons WAVEFORM et appuyez sur la touche [ENTER].  
Vous avez le choix entre les formes d'onde suivantes:
    - SINE 100Hz ..... Sinusoïde de 100 Hz
    - SINE 1kHz ..... Sinusoïde de 1 kHz
    - SINE 10kHz ..... Sinusoïde de 10 kHz
    - PINK NOISE ..... Bruit rose
    - BURST NOISE ..... Bruit rose produit par impulsions de 200 msec toutes les 4 secondes
  - 4 Amenez le curseur sur la commande de paramètre de la section LEVEL et réglez le niveau de l'oscillateur au minimum avec la molette de paramètre.

**Remarque:** Les sinusoïdes et le bruit rose produisent une pression sonore excessivement élevée. Un niveau trop élevé de l'oscillateur pourrait endommager vos enceintes. Aussi, avant d'utiliser l'oscillateur, réglez son niveau au minimum. Augmentez-le ensuite progressivement.

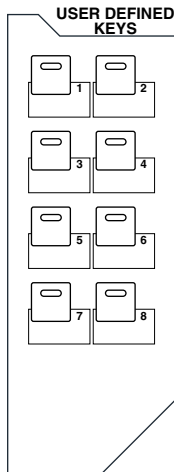
- 5 Amenez le curseur sur le bouton **OSCILLATOR ON/OFF** et appuyez sur la touche **[ENTER]** ou les touches **[INC]/[DEC]** pour activer l'oscillateur.

Le signal de l'oscillateur est alors acheminé aux canaux choisis dans la section **ASSIGN**.

- 6 Amenez le curseur sur la commande de paramètre de la section **LEVEL** et augmentez le niveau de l'oscillateur avec la molette de paramètre.

Vous pouvez vérifier le niveau actuel de l'oscillateur avec l'indicateur de niveau **LEVEL**.

## Travailler avec les touches assignables (User Defined Keys)



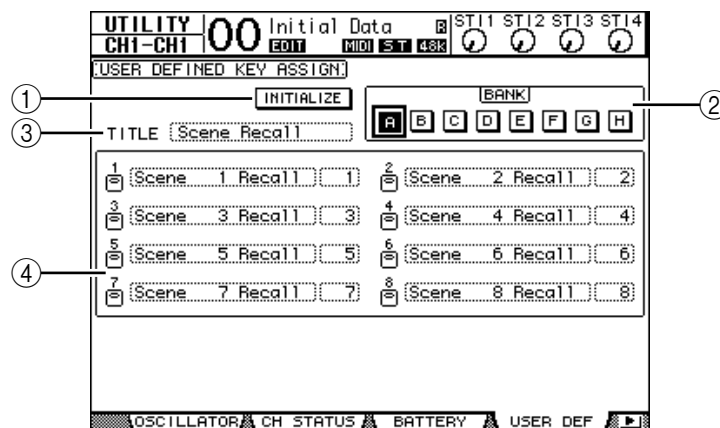
Les touches de la section **USER DEFINED KEYS [1]–[8]** vous permettent d'utiliser directement jusqu'à 8 fonctions parmi plus de 160 possibilités.

Si vous affectez une fonction généralement exécutée à l'écran à l'une de ces touches, celle-ci pourra servir de raccourci.

Les assignations des fonctions aux touches User Defined Keys sont conservées dans des banques. Chaque banque conserve un ensemble d'assignations pour les huit touches. (Voyez page 249 pour en savoir plus sur les assignations préprogrammées dans les banques.) La 01V96 propose huit banques (A–H). Vous pouvez donc modifier instantanément les assignations de ces touches en changeant de banque.

Voici comment assigner des fonctions aux touches **USER DEFINED KEYS**.

- 1 Appuyez sur la touche **USER ACCESS [UTILITY]** pour afficher la page "Utility | User Def".



Cette page contient les paramètres suivants:

- ① **INITIALIZE**  
Ce bouton initialise les assignations de touches de toutes les banques.
- ② **BANK**  
Ces boutons servent à choisir la banque voulue.
- ③ **TITLE**  
Ce paramètre affiche le nom de la banque choisie avec le bouton **BANK**. Amenez le curseur sur la boîte de paramètre **TITLE** et appuyez sur la touche **[ENTER]**. La fenêtre "Title Edit" apparaît. Elle permet de changer le nom.
- ④ **1–8**  
Ces boîtes de paramètre servent à assigner une fonction aux touches **USER DEFINED KEYS [1]–[8]**.

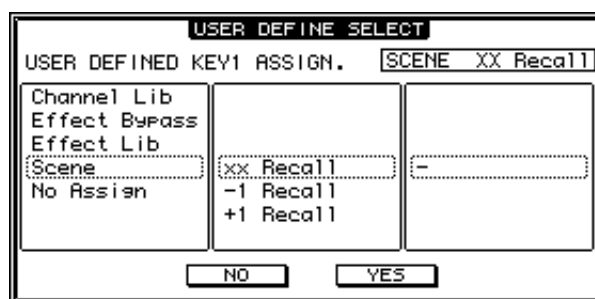
- 2 Amenez le curseur sur le bouton **BANK** de la banque voulue et appuyez sur la touche **[ENTER]**.

La banque en question est choisie et les assignations de touches de cette banque sont affichées dans les boîtes de paramètre 1–8.

**Astuce:** Si vous choisissez une fonction dont l'exécution implique un numéro (une fonction chargeant une scène, une mémoire donnée ou transmettant des messages MIDI par exemple), une boîte de paramètre supplémentaire s'affiche à droite. Vous devez entrer le numéro voulu pour la fonction dans cette boîte.

- 3 Amenez le curseur sur une des boîtes de paramètre 1–8 et appuyez sur la touche **[ENTER]**.

La 01V96 affiche la fenêtre “User Define Select”. Servez-vous en pour assigner des fonctions aux touches choisies.



- 4 Amenez le curseur dans la colonne de gauche et choisissez la fonction à assigner avec la molette de paramètre ou les touches **[INC]/[DEC]**.

Une fonction est sélectionnée lorsqu'elle est entourée d'un cadre pointillé. Vous trouverez la liste complète des fonctions assignables à la page 247.

- 5 Procédez de même pour les assignations dans la colonne centrale et la colonne de droite.

Les options de la colonne centrale et de la colonne de droite dépendent de la fonction choisie à l'étape 4.

- 6 Pour refermer cette fenêtre, amenez le curseur sur le bouton **YES** et appuyez sur la touche **[ENTER]**.

Quand cette fenêtre se referme, la fonction spécifiée est assignée à la touche User Defined en question.

Pour annuler l'assignation, amenez le curseur sur le bouton **CANCEL** et appuyez sur la touche **[ENTER]**.

- 7 Si vous avez assigné des fonctions nécessitant un numéro (comme un chargement de scène ou d'une autre mémoire), amenez le curseur sur la boîte de paramètre supplémentaire affichée à droite et spécifiez le numéro.

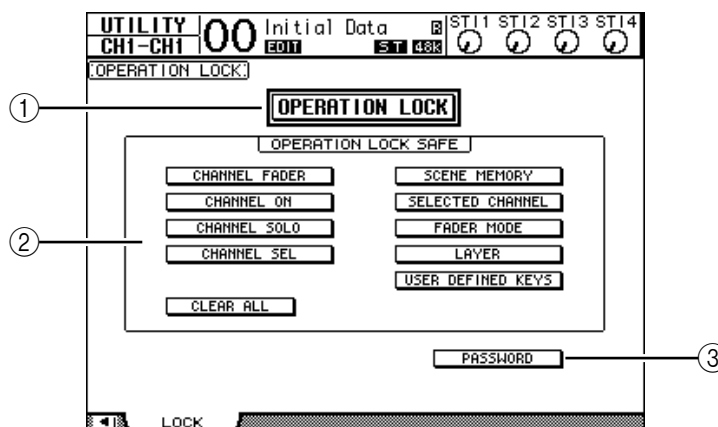
**Astuce:**

- Vous pouvez archiver les données des banques User Defined Keys sur le disque dur de votre ordinateur avec le logiciel Studio Manager fourni. Veillez toujours à archiver vos réglages importants.
- Vous pouvez aussi archiver les données d'assignations sur un dispositif externe tel qu'un archiveur MIDI par transfert MIDI Bulk Dump (voyez page 226).

## Travail avec la fonction Operation Lock

La 01V96 comporte une fonction Operation Lock qui prévient tout changement accidentel et protège l'accès aux fonctions en face avant avec un mot de passe.

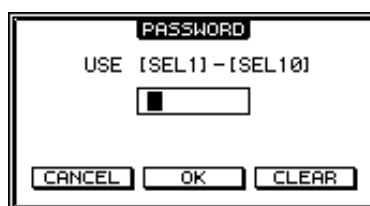
Pour activer la fonction Operation Lock, appuyez sur la touche [UTILITY] jusqu'à ce que la page "Utility | Lock" s'affiche.



Cette page contient les paramètres suivants:

### ① OPERATION LOCK

Ce bouton active ou annule la fonction Operation Lock. Quand vous sélectionnez ce bouton, la fenêtre "Password" s'affiche.



Choisissez un mot de passe de quatre caractères avec les touches [SEL] des canaux 1–10 (la touche [SEL] du canal 10 entre le caractère "0"). (Les caractères du mot de passe sont représentés par des astérisques.) Amenez le curseur sur le bouton OK et appuyez sur la touche [ENTER] pour activer la fonction Operation Lock. Le mot de passe défini à l'usine est "1234".

Pour annuler la fonction Operation Lock, appuyez sur la touche [ENTER]. La fenêtre "Password" s'affiche de nouveau. Entrez le mot de passe et choisissez le bouton OK. La fonction Operation Lock est annulée.

**Remarque:** Si vous avez oublié le mot de passe, vous ne pourrez pas désactiver la fonction Operation Lock. Veuillez donc à prendre note de votre mot de passe.

### ② Section OPERATION LOCK SAFE

Cette section permet de choisir des commandes en face avant qui ne seront pas concernées par la fonction Operation Lock. Vous pouvez annuler le "verrouillage" de toutes les touches en amenant le curseur sur le bouton CLEAR ALL et en appuyant sur [ENTER].

## ③ PASSWORD

Ce bouton permet de modifier le mot de passe actuel. Amenez le curseur sur le bouton PASSWORD et appuyez sur la touche [ENTER]. La fenêtre “Set Password” s’affiche. Vous pouvez y modifier le mot de passe.

Entrez le mot de passe actuel dans la zone PASSWORD et le nouveau mot de passe dans la zone NEW PASSWORD. Le mot de passe défini à l’usine est “1234”. Confirmez votre nouveau mot de passe en l’entrant à nouveau dans la zone REENTRY en dessous de la zone NEW PASSWORD. Amenez le curseur sur le bouton OK et appuyez sur la touche [ENTER] pour entériner le nouveau mot de passe.

**Astuce:** Pour effacer le mot de passe mémorisé, amenez le curseur sur le bouton CLEAR et appuyez sur la touche [ENTER]. Si vous avez oublié le mot de passe, initialisez le paramètre Password (voyez page 243).

## Cascade de consoles

La 01V96 possède un bus Cascade qui permet des branchements en cascade. Vous pouvez ainsi brancher deux 01V96 en cascade via leurs entrées et sorties numériques ou par le biais des connecteurs OMNI IN et OMNI OUT. Dans ce cas, les deux unités ne constituent plus qu’une seule grande console et les Bus 1–8, bus AUX 1–8, bus stéréo et bus Solo de chaque console sont intégrés dans la cascade.

Voici les fonctions liées lorsque vous branchez deux 01V96 en cascade via leurs ports MIDI IN et OUT.

- Choix des pages d’écran
- Choix des bus AUX
- Fonction Solo
- Fader Mode
- Réglage du point de contrôle de niveau du signal (Metering)
- Maintien de crête (Peak Hold) actif/coupé
- Meter Fast Fall actif/coupé
- Sauvegarde/chargement de scènes et fenêtre “Title Edit”

**Astuce:**

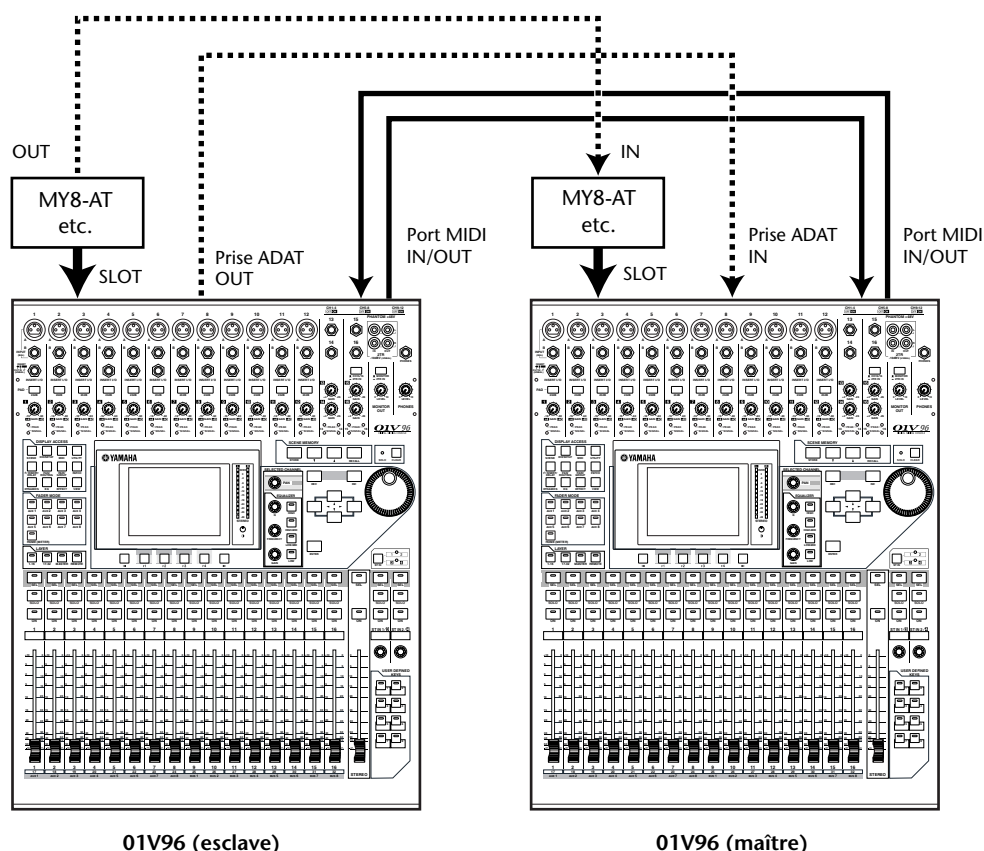
- Pour lier des fonctions et des paramètres (à l’exception de la fonction Solo), cochez la case Cascade COMM Link à la page “Setup | Prefer1” (voyez page 230).
- La fonction Solo est toujours liée, quel que soit le réglage de la case Cascade COMM Link.
- Tant que la couche Master est sélectionnée, le mode FADER n’est pas lié.

Les paragraphes suivants décrivent la connexion en cascade de deux 01V96 via les entrées et sorties de la carte E/S numérique installée dans le Slot de chaque 01V96.

**1 Installez une carte E/S numérique dans le Slot des deux 01V96.**

**2 Branchez les deux 01V96 de la façon suivante:**

- Reliez la sortie de la carte E/S numérique sur la 01V96 transmettant les données (esclave) à l'entrée de la carte E/S numérique sur la 01V96 recevant les données (maître).
- Reliez la prise ADAT IN de la console maître à la prise ADAT OUT de la console esclave.
- Reliez le port MIDI IN de la console maître au port MIDI OUT de la console esclave avec un câble MIDI.
- Reliez le port MIDI OUT de la console maître au port MIDI IN de la console esclave avec un câble MIDI.



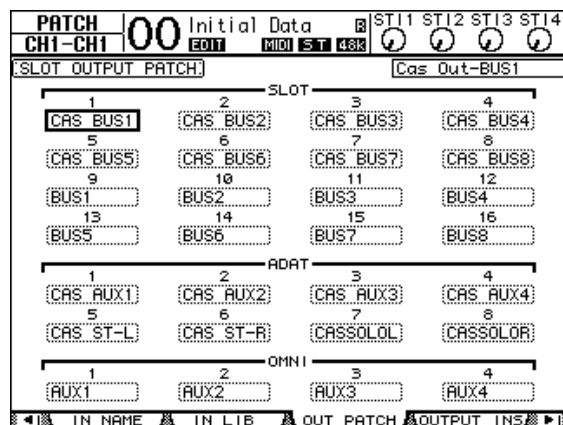
**3 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PATCH] de la console asservie jusqu'à ce que la page "Patch | Out Patch" s'affiche.**

**4 Assignez les signaux des bus aux canaux utilisés pour la connexion en cascade.**

Voici les signaux disponibles:

| Options            | Description                                    |
|--------------------|------------------------------------------------|
| CAS BUS1–BUS8      | Sorties Cascade des Bus 1–8                    |
| CAS AUX1–AUX8      | Sorties Cascade des bus AUX 1–8                |
| CAS ST-L, CAS ST-R | Sorties Cascade des canaux L & R du bus stéréo |
| CASSOLOL, CASSOLOR | Sorties Cascade des canaux L & R du bus Solo   |

La page d'écran ci-dessous montre un exemple de cascade où les signaux des Bus 1–8, des envois AUX 1–4, du bus stéréo et du bus Solo sont intégrés via les connecteurs ADAT IN et OUT et des cartes E/S numériques à 8 canaux (comme la MY8-AT).

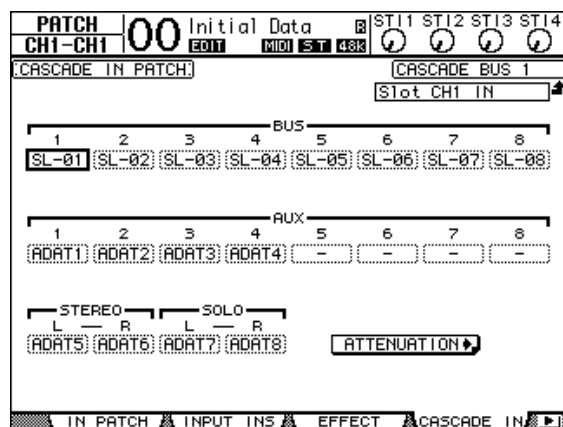


**Astuce:** Les assignations peuvent varier selon le type et le nombre de bus utilisés pour la connexion en cascade.

**Remarque:** Remarque: Vu que le nombre de canaux disponibles sur les cartes E/S numériques est limité, seuls les envois AUX 1–4 sont mis en cascade dans cet exemple. Toutefois, si vous utilisez une carte E/S numérique à 16 canaux (comme la MY16-AT), vous pourrez connecter tous les bus en cascade.

- Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [PATCH] de la console maître jusqu'à ce que la page "Patch | Cascade In" s'affiche.
- Choisissez les canaux d'entrée de la console maître auxquels les signaux des bus sont transmis par la console esclave.

La page d'écran ci-dessous montre un exemple de cascade où les signaux des Bus 1–8, des envois AUX 1–4, du bus stéréo et du bus Solo de la console asservie sont reçus via les connecteurs ADAT IN et OUT et des cartes E/S numériques à 8 canaux (comme la MY8-AT).

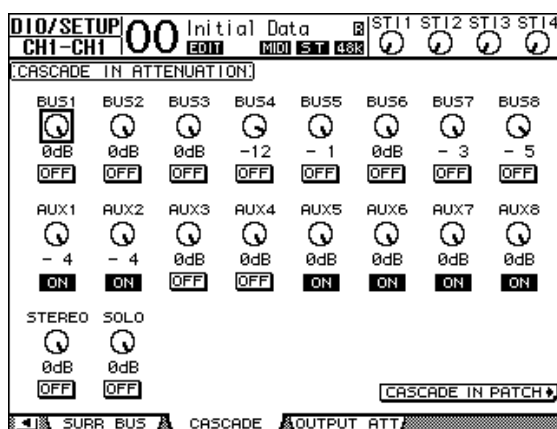


**Remarque:** Veillez à assigner les signaux des bus de la console esclave aux mêmes bus de la console maître. Toute erreur d'assignation compromettra le fonctionnement de la connexion en cascade.

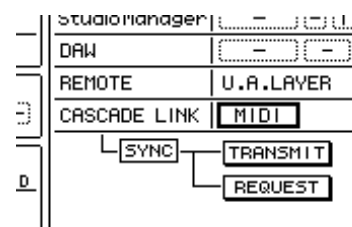
- Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] de la console maître jusqu'à ce que la page "DIO/Setup | Cascade" s'affiche. Réglez ensuite les atténuateurs avec la commande de paramètre.



La page “DIO/Setup | Cascade” permet de régler le niveau des signaux reçus au bus Cascade avec les atténuateurs dédiés. Vous pouvez aussi activer et couper les bus Cascade avec les boutons en dessous des commandes de paramètre.



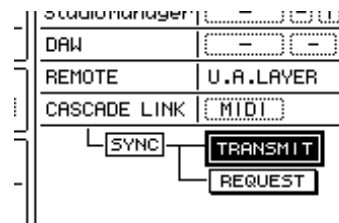
- 8 Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] jusqu'à ce que la page “DIO/Setup | MIDI/Host” s'affiche. Réglez ensuite le paramètre Cascade Link sur “MIDI”.



- 9 Répétez l'étape 8 pour la console maître.

Une fois que vous avez effectué les étapes 8 et 9, la console esclave peut transmettre et recevoir des messages MIDI.

- 10 Pour aligner les paramètres des deux 01V96, activez la page “DIO/Setup | MIDI/Host” sur la console dont vous voulez copier les réglages. Amenez le curseur sur le bouton TRANSMIT du paramètre SYNC et appuyez sur la touche [ENTER].



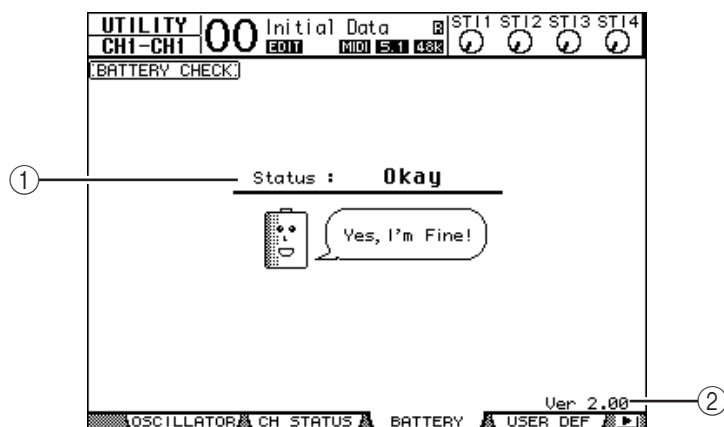
Les paramètres mis en cascade (page 238) sont transmis à la seconde 01V96 via le connecteur REMOTE.

Si vous avez choisi le bouton REQUEST au lieu du bouton TRANSMIT pour le paramètre SYNC, vous pourrez changer le sens de la copie.

Les signaux des Bus 1–8, bus AUX 1–4 et du bus stéréo des deux 01V96 sont à présent intégrés et les données sont transmises via les Bus 1–8, bus AUX 1–4 et le bus stéréo de la console maître. Si vous isolez des canaux sur une 01V96, vous pouvez écouter les signaux mis en solo via les sorties MONITOR OUT.

## Contrôle de la tension de la pile (Battery) et de la version du système (Ver)

La page “Utility | Battery” permet de vérifier la tension de la pile de la mémoire tampon ainsi que la version du système. Appuyez sur la touche DISPLAY ACCESS [UTILITY] jusqu’à ce que cette page s’affiche.



### ① Status

Si “Okay” apparaît après “Status”, la tension de la pile de la mémoire tampon est suffisante. Le message “Voltage low!” signifie qu’il faut faire changer la pile par un revendeur Yamaha ou un SAV Yamaha. N’oubliez pas que les réglages mémorisés seront perdus si vous ne changez pas la pile au plus vite.

**Remarque:** N’essayez jamais de remplacer la pile vous-même. Cela pourrait provoquer des dysfonctionnements.

### ② Ver X.XX (où “X.XX” représente le numéro de la version.)

Cette plage affiche le numéro de la version du système. Vérifiez toujours le numéro de la version actuelle avant de faire une mise à jour du firmware.

Voyez le site suivant pour savoir quelle est la version la plus récente:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

## Initialisation de la 01V96

Cette fonction permet de supprimer tous les réglages actuellement mémorisés, de retrouver les valeurs définies à l'usine et de rétablir le mot de passe d'origine de la fonction Operation Lock. Suivez pour ce faire les étapes ci-dessous.

### Remarque:

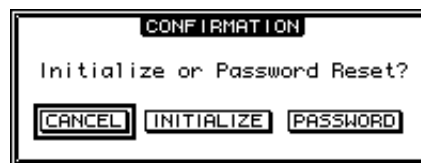
- L'initialisation de la 01V96 signifie que vous perdez le contenu des scènes, des bibliothèques et d'autres réglages que vous avez mémorisés. Avant d'effectuer l'initialisation, vérifiez toujours que la mémoire ne contient pas de réglages que vous voulez conserver.
- Si vous voulez conserver les réglages actuels, veillez à les archiver avec le logiciel Studio Manager fourni.

### Astuce:

- Vous pouvez aussi archiver les réglages sur un appareil de stockage MIDI externe tel qu'un archiveur MIDI par transfert MIDI Bulk Dump (voyez page 226).

- 1 Mettez la 01V96 hors tension.
- 2 Maintenez la touche SCENE MEMORY [STORE] enfoncée et remettez la console sous tension.

La 01V96 affiche bientôt le message de confirmation suivant.



- 3 Pour retrouver les réglages d'usine de la 01V96, amenez le curseur sur le bouton INITIALIZE et appuyez sur la touche [ENTER].

Pour annuler l'initialisation, amenez le curseur sur le bouton CANCEL et appuyez sur la touche [ENTER].

Dès que les données sont entièrement initialisées, la 01V96 redémarre avec les réglages d'usine.

- 4 Pour rétablir le mot de passe d'origine de la fonction Operation Lock: à l'étape 2, amenez le curseur sur le bouton PASSWORD et appuyez sur [ENTER].

Le mot de passe est réglé sur "1234".

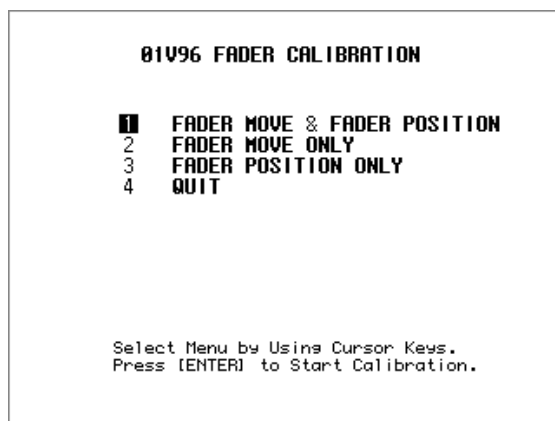
Si vous n'effectuez aucune opération après l'apparition de la fenêtre de confirmation, celle-ci se ferme automatiquement et la 01V96 redémarre sans initialiser ses réglages.

## Calibrer les curseurs

Selon les conditions et l'environnement d'utilisation, il se pourrait qu'à la longue, les curseurs motorisés de la 01V96 soient décalés. La fonction Calibration permet de corriger les curseurs décalés.

- 1 Vérifiez que la 01V96 est hors tension.
- 2 Appuyez sur la touche [ENTER] puis activez POWER ON/OFF.

Au bout d'un moment, la fenêtre de calibrage suivante apparaît.



- 3 Sélectionnez "1 FADER MOVE & FADER POSITION" et appuyez sur [ENTER].

Si vous souhaitez uniquement modifier le mouvement des moteurs, choisissez "2 FADER MOVE ONLY" et appuyez sur [ENTER].

Pour ne modifier que la position des curseurs, choisissez "3 FADER POSITION ONLY" et appuyez sur [ENTER]. Passez à l'étape 5.

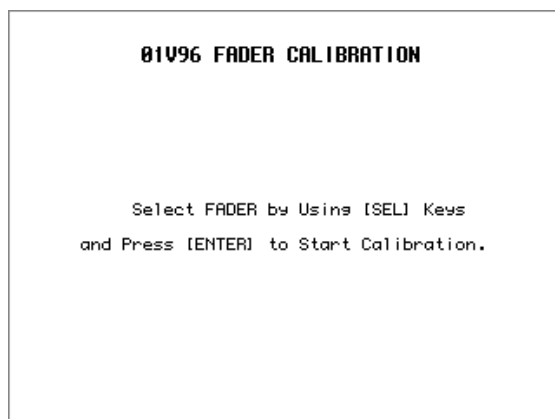
Pour clôturer le calibrage, amenez le curseur sur "4 QUIT" et appuyez sur [ENTER]. La 01V96 redémarre en mode normal.

- 4 Le calibrage commence, le mouvement des moteurs est corrigé et la 01V96 affiche un message pour vous signaler que l'opération est en cours.

Ce calibrage dure environ deux minutes. Ne touchez JAMAIS les curseurs pendant cette opération.

- 5 Une fois le calibrage terminé, la 01V96 vous invite à choisir les curseurs dont la position doit être corrigée.

Si vous avez choisi "2 FADER MOVE ONLY" à l'étape 3, l'opération est terminée. La 01V96 redémarre en mode normal.



**6 Choisissez les canaux dont vous souhaitez recalibrer la position en appuyant sur leur touche [SEL] puis actionnez [ENTER].**

Les témoins des touches [SEL] activées clignotent. (Lorsque vous appuyez sur [ENTER], ils restent allumés.) Au début, toutes les touches [SEL] clignotent. Si, par contre, une erreur provoque un nouveau calibrage, seule la touche [SEL] du curseur problématique clignote.

**7 Exécutez l'instruction affichée vous disant de mettre les curseurs choisis sur "–∞" et appuyez sur [ENTER].**

**8 Mettez les curseurs choisis dans la position indiquée et appuyez sur [ENTER]. Mettez les curseurs 1~16 sur "–15" et les curseur stéréo sur "–30".**

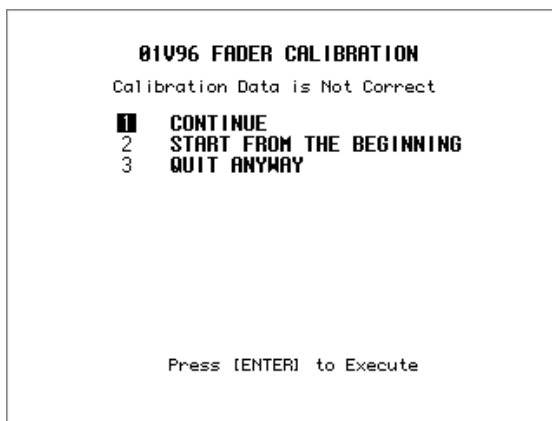
**9 Mettez les curseurs choisis dans la position indiquée et appuyez sur [ENTER]. Mettez les curseurs 1~16 sur "0" et les curseur stéréo sur n'importe quelle valeur.**

**10 Mettez les curseurs choisis dans la position indiquée et appuyez sur [ENTER]. Mettez les curseurs 1~16 sur "+10" et les curseur stéréo sur "0".**

Si le calibrage ne pose aucun problème, il est désormais terminé. La 01V96 redémarre en mode normal.

**11 Si un problème surgit pendant le calibrage, la 01V96 affiche la fenêtre suivante.**

De plus, la touche [SEL] du canal dont le curseur pose problème clignote.



Utilisez les touches de curseur pour sélectionner l'une des trois options suivantes et appuyez sur [ENTER].

- **CONTINUE** ..... Quand une touche [SEL] clignote, l'opération de calibrage reprend à partir de l'étape 5.
- **START FROM THE BEGINNING**.... Vous retournez à l'étape 2.
- **QUIT ANYWAY** ..... La 01V96 annule le calibrage et redémarre en mode normal. Les curseurs posant problème adoptent les réglages standard.

Si cette fenêtre apparaît à chaque fois que vous (re)lancez le calibrage, adressez-vous à votre revendeur Yamaha.

Si les données de calibrage posent problème, la 01V96 affiche la fenêtre suivante pendant le démarrage. Dans ce cas, il faut calibrer la position des curseurs mentionnés dans la fenêtre.



# Appendice A: Liste de paramètres

## USER DEFINED KEYS

| No. | Fonction                        | Affichage        |
|-----|---------------------------------|------------------|
| 0   | No Assign                       | No Assign        |
| 1   | Scene MEM. Recall +1            | Scene +1 Recall  |
| 2   | Scene MEM. Recall -1            | Scene -1 Recall  |
| 3   | Scene MEM. Recall No. XX        | Scene XX Recall  |
| 4   | Effect-1 Lib. Recall +1         | Fx1 Lib+1 Recall |
| 5   | Effect-1 Lib. Recall -1         | Fx1 Lib-1 Recall |
| 6   | Effect-1 Lib. Recall No.XX      | Fx1 LibXXX RCL.  |
| 7   | Effect-2 Lib. Recall +1         | Fx2 Lib+1 Recall |
| 8   | Effect-2 Lib. Recall -1         | Fx2 Lib-1 Recall |
| 9   | Effect-2 Lib. Recall No.XX      | Fx2 LibXXX RCL.  |
| 10  | Effect-3 Lib. Recall +1         | Fx3 Lib+1 Recall |
| 11  | Effect-3 Lib. Recall -1         | Fx3 Lib-1 Recall |
| 12  | Effect-3 Lib. Recall No.XX      | Fx3 LibXXX RCL.  |
| 13  | Effect-4 Lib. Recall +1         | Fx4 Lib+1 Recall |
| 14  | Effect-4 Lib. Recall -1         | Fx4 Lib-1 Recall |
| 15  | Effect-4 Lib. Recall No.XX      | Fx4 LibXXX RCL.  |
| 16  | Effect-1 Bypass On/Off          | Fx1 Bypass       |
| 17  | Effect-2 Bypass On/Off          | Fx2 Bypass       |
| 18  | Effect-3 Bypass On/Off          | Fx3 Bypass       |
| 19  | Effect-4 Bypass On/Off          | Fx4 Bypass       |
| 20  | Channel Lib. Recall +1          | CH Lib+1 Recall  |
| 21  | Channel Lib. Recall -1          | CH Lib-1 Recall  |
| 22  | Channel Lib. Recall No. XX      | CH LibXXX Recall |
| 23  | GATE Lib. Recall +1             | Gate Lib+1 RCL.  |
| 24  | GATE Lib. Recall -1             | Gate Lib-1 RCL.  |
| 25  | GATE Lib. Recall No. XX         | Gate LibXXX RCL. |
| 26  | COMP Lib. Recall +1             | Comp Lib+1 RCL.  |
| 27  | COMP Lib. Recall -1             | Comp Lib-1 RCL.  |
| 28  | COMP Lib. Recall No. XX         | Comp LibXXX RCL. |
| 29  | EQ Lib. Recall +1               | EQ Lib+1 Recall  |
| 30  | EQ Lib. Recall -1               | EQ Lib-1 Recall  |
| 31  | EQ Lib. Recall No. XX           | EQ LibXXX Recall |
| 32  | Input Patch Lib. Recall +1      | IN Patch Lib+1   |
| 33  | Input Patch Lib. Recall -1      | IN Patch Lib-1   |
| 34  | Input Patch Lib. Recall No. XX  | IN Patch LibXX   |
| 35  | Output Patch Lib. Recall +1     | Out Patch Lib+1  |
| 36  | Output Patch Lib. Recall -1     | Out Patch Lib-1  |
| 37  | Output Patch Lib. Recall No. XX | Out Patch LibXX  |
| 38  | Input Fader Group Enable A      | IN Fader Group A |
| 39  | Input Fader Group Enable B      | IN Fader Group B |
| 40  | Input Fader Group Enable C      | IN Fader Group C |
| 41  | Input Fader Group Enable D      | IN Fader Group D |
| 42  | Input Fader Group Enable E      | IN Fader Group E |
| 43  | Input Fader Group Enable F      | IN Fader Group F |
| 44  | Input Fader Group Enable G      | IN Fader Group G |
| 45  | Input Fader Group Enable H      | IN Fader Group H |
| 46  | Input MUTE Group Enable I       | IN Mute Group I  |
| 47  | Input MUTE Group Enable J       | IN Mute Group J  |
| 48  | Input MUTE Group Enable K       | IN Mute Group K  |
| 49  | Input MUTE Group Enable L       | IN Mute Group L  |
| 50  | Input MUTE Group Enable M       | IN Mute Group M  |
| 51  | Input MUTE Group Enable N       | IN Mute Group N  |

| No. | Fonction                       | Affichage         |
|-----|--------------------------------|-------------------|
| 52  | Input MUTE Group Enable O      | IN Mute Group O   |
| 53  | Input MUTE Group Enable P      | IN Mute Group P   |
| 54  | Output Fader Group Enable Q    | OutFader Group Q  |
| 55  | Output Fader Group Enable R    | OutFader Group R  |
| 56  | Output Fader Group Enable S    | OutFader Group S  |
| 57  | Output Fader Group Enable T    | OutFader Group T  |
| 58  | Output MUTE Group Enable U     | Out Mute Group U  |
| 59  | Output MUTE Group Enable V     | Out Mute Group V  |
| 60  | Output MUTE Group Enable W     | Out Mute Group W  |
| 61  | Output MUTE Group Enable X     | Out Mute Group X  |
| 62  | Input Fader Group Assign X     | IN Fader Assign X |
| 63  | Input Mute Group Assign X      | IN Mute Assign X  |
| 64  | Input EQ Group Assign X        | IN EQ Assign x    |
| 65  | Input COMP Group Assign X      | IN COMP Assign x  |
| 66  | Output Fader Group Assign X    | OutFader Assign X |
| 67  | Output Mute Group Assign X     | Out Mute Assign X |
| 68  | Output EQ Group Assign X       | Out EQ Assign x   |
| 69  | Output COMP Group Assign X     | Out COMP Assign x |
| 70  | Input Mute Group Master X      | In Mute Master X  |
| 71  | Output MUTE Group Master X     | Out Mute Master X |
| 72  | PEAK HOLD On/Off               | Peak Hold         |
| 73  | OSCILLATOR On/Off              | OSC ON/OFF        |
| 74  | SOLO Enable                    | SOLO ENABLE       |
| 75  | FADER/SOLO RELEASE Mode On/Off | FaderSolo RELEASE |
| 76  | Control Room Monitor MONO      | C-R MONO          |
| 77  | Pan / Surround Link            | PAN/SURR LINK     |
| 78  | Channel Name ID/Short          | CH ID/Short       |
| 79  | Channel Copy                   | Channel Copy      |
| 80  | Channel Paste                  | Channel Paste     |
| 81  | Display Back                   | Display Back      |
| 82  | Display Forward                | Display Forward   |
| 83  | UDEF KEYS BANK +1              | UDEF KEYS BANK+1  |
| 84  | UDEF KEYS BANK -1              | UDEF KEYS BANK-1  |
| 85  | UDEF KEYS BANK X               | UDEF KEYS BANK x  |
| 86  | REMOTE USER DEFINE BANK +1     | RMT UDEF BANK+1   |
| 87  | REMOTE USER DEFINE BANK -1     | RMT UDEF BANK-1   |
| 88  | REMOTE USER DEFINE BANK X      | RMT UDEF BANK X   |
| 89  | REMOTE USER ASS LAYER BANK +1  | USR LAYER BANK+1  |
| 90  | REMOTE USER ASS LAYER BANK -1  | USR LAYER BANK-1  |
| 91  | REMOTE USER ASS LAYER BANK X   | USR LAYER BANK X  |
| 92  | MIDI NOTE No.XX                | MIDI NOTE XXX     |
| 93  | MIDI Program change No.XX      | MIDI PGM XXX      |
| 94  | MIDI Control Change No.XX      | MIDI CC XXX       |
| 95  | Machine REC                    | Machine REC       |
| 96  | Machine PLAY                   | Machine PLAY      |
| 97  | Machine STOP                   | Machine STOP      |
| 98  | Machine FF                     | Machine FF        |
| 99  | Machine REW                    | Machine REW       |
| 100 | Machine SHUTTLE                | Machine SHUTTLE   |
| 101 | Machine SCRUB                  | Machine SCRUB     |
| 102 | Machine LOCATE X               | Machine LOCATE X  |
| 103 | Machine Set LOCATE X           | Machine Capture X |
| 104 | Machine RTZ                    | Machine RTZ       |
| 105 | Machine Set RTZ                | Machine Set RTZ   |

| No. | Fonction               | Affichage         |
|-----|------------------------|-------------------|
| 106 | Track Arming 1         | Track Arming 1    |
| 107 | Track Arming 2         | Track Arming 2    |
| 108 | Track Arming 3         | Track Arming 3    |
| 109 | Track Arming 4         | Track Arming 4    |
| 110 | Track Arming 5         | Track Arming 5    |
| 111 | Track Arming 6         | Track Arming 6    |
| 112 | Track Arming 7         | Track Arming 7    |
| 113 | Track Arming 8         | Track Arming 8    |
| 114 | Track Arming 9         | Track Arming 9    |
| 115 | Track Arming 10        | Track Arming 10   |
| 116 | Track Arming 11        | Track Arming 11   |
| 117 | Track Arming 12        | Track Arming 12   |
| 118 | Track Arming 13        | Track Arming 13   |
| 119 | Track Arming 14        | Track Arming 14   |
| 120 | Track Arming 15        | Track Arming 15   |
| 121 | Track Arming 16        | Track Arming 16   |
| 122 | Track Arming 17        | Track Arming 17   |
| 123 | Track Arming 18        | Track Arming 18   |
| 124 | Track Arming 19        | Track Arming 19   |
| 125 | Track Arming 20        | Track Arming 20   |
| 126 | Track Arming 21        | Track Arming 21   |
| 127 | Track Arming 22        | Track Arming 22   |
| 128 | Track Arming 23        | Track Arming 23   |
| 129 | Track Arming 24        | Track Arming 24   |
| 130 | Track Arming All Clear | Track Arming CLR  |
| 131 | DAW REC                | DAW REC           |
| 132 | DAW PLAY               | DAW PLAY          |
| 133 | DAW STOP               | DAW STOP          |
| 134 | DAW FF                 | DAW FF            |
| 135 | DAW REW                | DAW REW           |
| 136 | DAW SHUTTLE            | DAW SHUTTLE       |
| 137 | DAW SCRUB              | DAW SCRUB         |
| 138 | DAW AUDITION           | DAW AUDITION      |
| 139 | DAW PRE                | DAW PRE           |
| 140 | DAW IN                 | DAW IN            |
| 141 | DAW OUT                | DAW OUT           |
| 142 | DAW POST               | DAW POST          |
| 143 | DAW RTZ                | DAW RTZ           |
| 144 | DAW END                | DAW END           |
| 145 | DAW ONLINE             | DAW ONLINE        |
| 146 | DAW LOOP               | DAW LOOP          |
| 147 | DAW QUICKPUNCH         | DAW QUICKPUNCH    |
| 148 | DAW GROUP STATUS       | DAW GROUP STATUS  |
| 149 | DAW AUTO FADER         | DAW AUTO FADER    |
| 150 | DAW AUTO MUTE          | DAW AUTO MUTE     |
| 151 | DAW AUTO PAN           | DAW AUTO PAN      |
| 152 | DAW AUTO SEND          | DAW AUTO SEND     |
| 153 | DAW AUTO PLUGIN        | DAW AUTO PLUGIN   |
| 154 | DAW AUTO SEND MUTE     | DAW AUTO SENDMUTE |
| 155 | DAW AUTO READ          | DAW AUTO READ     |
| 156 | DAW AUTO TOUCH         | DAW AUTO TOUCH    |
| 157 | DAW AUTO LATCH         | DAW AUTO LATCH    |
| 158 | DAW AUTO WRITE         | DAW AUTO WRITE    |
| 159 | DAW AUTO TRIM          | DAW AUTO TRIM     |
| 160 | DAW AUTO OFF           | DAW AUTO OFF      |
| 161 | DAW AUTO SUSPEND       | DAW AUTO SUSPEND  |
| 162 | DAW AUTO STATUS        | DAW AUTO STATUS   |
| 163 | DAW MONITOR STATUS     | DAW MONI STATUS   |
| 164 | DAW CREATE GROUP       | DAW CREATE GROUP  |

| No. | Fonction                                       | Affichage         |
|-----|------------------------------------------------|-------------------|
| 165 | DAW SUSPEND GROUP                              | DAW SUSPEND GRP   |
| 166 | DAW WINDOW TRANSPORT                           | DAW WIN TRANSPORT |
| 167 | DAW WINDOW INSERT                              | DAW WIN INSERT    |
| 168 | DAW WINDOW MIX/EDIT                            | DAW WIN MIX/EDIT  |
| 169 | DAW WINDOW MEM-LOC                             | DAW WIN MEM-LOC   |
| 170 | DAW WINDOW STATUS                              | DAW WIN STATUS    |
| 171 | DAW Shortcut UNDO                              | DAW UNDO          |
| 172 | DAW Shortcut SAVE                              | DAW SAVE          |
| 173 | DAW Shortcut EDIT MODE                         | DAW EDIT MODE     |
| 174 | DAW Shortcut EDIT TOOL                         | DAW EDIT TOOL     |
| 175 | DAW Shortcut SHIFT/ADD                         | DAW SHIFT/ADD     |
| 176 | DAW Shortcut OPTION/ALL                        | DAW OPTION/ALL    |
| 177 | DAW Shortcut CTRL/CLUCH                        | DAW CTRL/CLUCH    |
| 178 | DAW Shortcut ALT/FINE                          | DAW ALT/FINE      |
| 179 | DAW BANK +                                     | DAW BANK +        |
| 180 | DAW BANK –                                     | DAW BANK –        |
| 181 | DAW Channel +                                  | DAW Channel +     |
| 182 | DAW Channel –                                  | DAW Channel –     |
| 183 | DAW REC/RDY X                                  | DAW REC/RDY X     |
| 184 | DAW REC/RDY ALL                                | DAW REC/RDY ALL   |
| 185 | Studio Manager Window Control Close            | SM CTRL Close     |
| 186 | Studio Manager Window Control Close All        | SM CTRL Close All |
| 187 | Studio Manager Window Control Selected Channel | SM CTRL Sel Ch    |
| 188 | Studio Manager Window Control Library          | SM CTRL Library   |
| 189 | Studio Manager Window Control Patch Editor     | SM CTRL Patch     |
| 190 | Studio Manager Window Control Surround Editor  | SM CTRL Surround  |
| 191 | Studio Manager Window Control Effect Editor    | SM CTRL Effect    |
| 192 | Studio Manager Window Control Meter            | SM CTRL Meter     |
| 193 | Studio Manager Window Control Layer            | SM CTRL Layer     |
| 194 | Studio Manager Window Control Master           | SM CTRL Master    |



## Section USER DEFINED KEYS: Assignations initiales

|     | Banque A       | Banque B         | Banque C         | Banque D       | Banque E        | Banque F       | Banque G         | Banque H  |
|-----|----------------|------------------|------------------|----------------|-----------------|----------------|------------------|-----------|
| Nom | Scene Recall   | Group Enable     | DAW 1            | DAW 2          | Machine Control | Program Change | Special Function | No Assign |
| 1   | Scene 1 Recall | IN Fader Group A | UDEF BANK D      | UDEF BANK C    | Machine SHUTTLE | MIDI PGM 1     | Display Back     | No Assign |
| 2   | Scene 2 Recall | IN Mute Group I  | DAW WIN MIX/EDIT | DAW OPTION/ALL | Machine SCRUB   | MIDI PGM 2     | Display Forward  | No Assign |
| 3   | Scene 3 Recall | IN Fader Group B | DAW BANK –       | DAW AUTO READ  | Machine RTZ     | MIDI PGM 3     | Channel Copy     | No Assign |
| 4   | Scene 4 Recall | IN Mute Group J  | DAW BANK +       | DAW AUTO TOUCH | Machine REC     | MIDI PGM 4     | Channel Paste    | No Assign |
| 5   | Scene 5 Recall | IN Fader Group C | DAW SHUTTLE      | DAW AUTO LATCH | Machine STOP    | MIDI PGM 5     | No Assign        | No Assign |
| 6   | Scene 6 Recall | IN Mute Group K  | DAW SCRUB        | DAW AUTO WRITE | Machine PLAY    | MIDI PGM 6     | No Assign        | No Assign |
| 7   | Scene 7 Recall | IN Fader Group D | DAW STOP         | DAW AUTO TRIM  | Machine REW     | MIDI PGM 7     | No Assign        | No Assign |
| 8   | Scene 8 Recall | IN Mute Group L  | DAW PLAY         | DAW AUTO OFF   | Machine FF      | MIDI PGM 8     | No Assign        | No Assign |

## Paramètres Input Patch

| INPUT   |             | INSERT IN |             | EFFECT IN |                | CASCADE |              |
|---------|-------------|-----------|-------------|-----------|----------------|---------|--------------|
| Port ID | Description | Port ID   | Description | Port ID   | Description    | Port ID | Description  |
| –       | NONE        | –         | NONE        | –         | NONE           | –       | NONE         |
| AD1     | AD IN 1     | AD1       | AD IN 1     | AUX1      | AUX1           | ADAT1   | ADAT1 IN     |
| AD2     | AD IN 2     | AD2       | AD IN 2     | AUX2      | AUX2           | ADAT2   | ADAT2 IN     |
| AD3     | AD IN 3     | AD3       | AD IN 3     | AUX3      | AUX3           | ADAT3   | ADAT3 IN     |
| AD4     | AD IN 4     | AD4       | AD IN 4     | AUX4      | AUX4           | ADAT4   | ADAT4 IN     |
| AD5     | AD IN 5     | AD5       | AD IN 5     | AUX5      | AUX5           | ADAT5   | ADAT5 IN     |
| AD6     | AD IN 6     | AD6       | AD IN 6     | AUX6      | AUX6           | ADAT6   | ADAT6 IN     |
| AD7     | AD IN 7     | AD7       | AD IN 7     | AUX7      | AUX7           | ADAT7   | ADAT7 IN     |
| AD8     | AD IN 8     | AD8       | AD IN 8     | AUX8      | AUX8           | ADAT8   | ADAT8 IN     |
| AD9     | AD IN 9     | AD9       | AD IN 9     | INS CH1   | InsertOut-CH1  | SL-01   | Slot CH1 IN  |
| AD10    | AD IN 10    | AD10      | AD IN 10    | INS CH2   | InsertOut-CH2  | SL-02   | Slot CH2 IN  |
| AD11    | AD IN 11    | AD11      | AD IN 11    | INS CH3   | InsertOut-CH3  | SL-03   | Slot CH3 IN  |
| AD12    | AD IN 12    | AD12      | AD IN 12    | INS CH4   | InsertOut-CH4  | SL-04   | Slot CH4 IN  |
| AD13    | AD IN 13    | AD13      | AD IN 13    | INS CH5   | InsertOut-CH5  | SL-05   | Slot CH5 IN  |
| AD14    | AD IN 14    | AD14      | AD IN 14    | INS CH6   | InsertOut-CH6  | SL-06   | Slot CH6 IN  |
| AD15    | AD IN 15    | AD15      | AD IN 15    | INS CH7   | InsertOut-CH7  | SL-07   | Slot CH7 IN  |
| AD16    | AD IN 16    | AD16      | AD IN 16    | INS CH8   | InsertOut-CH8  | SL-08   | Slot CH8 IN  |
| ADAT1   | ADAT1 IN    | ADAT1     | ADAT1 IN    | INS CH9   | InsertOut-CH9  | SL-09   | Slot CH9 IN  |
| ADAT2   | ADAT2 IN    | ADAT2     | ADAT2 IN    | INS CH10  | InsertOut-CH10 | SL-10   | Slot CH10 IN |
| ADAT3   | ADAT3 IN    | ADAT3     | ADAT3 IN    | INS CH11  | InsertOut-CH11 | SL-11   | Slot CH11 IN |
| ADAT4   | ADAT4 IN    | ADAT4     | ADAT4 IN    | INS CH12  | InsertOut-CH12 | SL-12   | Slot CH12 IN |
| ADAT5   | ADAT5 IN    | ADAT5     | ADAT5 IN    | INS CH13  | InsertOut-CH13 | SL-13   | Slot CH13 IN |
| ADAT6   | ADAT6 IN    | ADAT6     | ADAT6 IN    | INS CH14  | InsertOut-CH14 | SL-14   | Slot CH14 IN |
| ADAT7   | ADAT7 IN    | ADAT7     | ADAT7 IN    | INS CH15  | InsertOut-CH15 | SL-15   | Slot CH15 IN |
| ADAT8   | ADAT8 IN    | ADAT8     | ADAT8 IN    | INS CH16  | InsertOut-CH16 | SL-16   | Slot CH16 IN |
| SL-01   | Slot CH1 IN | SL-01     | Slot CH1 IN | INS CH17  | InsertOut-CH17 | AD1     | AD IN 1      |
| SL-02   | Slot CH2 IN | SL-02     | Slot CH2 IN | INS CH18  | InsertOut-CH18 | AD2     | AD IN 2      |
| SL-03   | Slot CH3 IN | SL-03     | Slot CH3 IN | INS CH19  | InsertOut-CH19 | AD3     | AD IN 3      |
| SL-04   | Slot CH4 IN | SL-04     | Slot CH4 IN | INS CH20  | InsertOut-CH20 | AD4     | AD IN 4      |
| SL-05   | Slot CH5 IN | SL-05     | Slot CH5 IN | INS CH21  | InsertOut-CH21 | AD5     | AD IN 5      |
| SL-06   | Slot CH6 IN | SL-06     | Slot CH6 IN | INS CH22  | InsertOut-CH22 | AD6     | AD IN 6      |

| INPUT   |               | INSERT IN |               | EFFECT IN |                | CASCADE |               |
|---------|---------------|-----------|---------------|-----------|----------------|---------|---------------|
| Port ID | Description   | Port ID   | Description   | Port ID   | Description    | Port ID | Description   |
| SL-07   | Slot CH7 IN   | SL-07     | Slot CH7 IN   | INS CH23  | InsertOut-CH23 | AD7     | AD IN 7       |
| SL-08   | Slot CH8 IN   | SL-08     | Slot CH8 IN   | INS CH24  | InsertOut-CH24 | AD8     | AD IN 8       |
| SL-09   | Slot CH9 IN   | SL-09     | Slot CH9 IN   | INS CH25  | InsertOut-CH25 | AD9     | AD IN 9       |
| SL-10   | Slot CH10 IN  | SL-10     | Slot CH10 IN  | INS CH26  | InsertOut-CH26 | AD10    | AD IN 10      |
| SL-11   | Slot CH11 IN  | SL-11     | Slot CH11 IN  | INS CH27  | InsertOut-CH27 | AD11    | AD IN 11      |
| SL-12   | Slot CH12 IN  | SL-12     | Slot CH12 IN  | INS CH28  | InsertOut-CH28 | AD12    | AD IN 12      |
| SL-13   | Slot CH13 IN  | SL-13     | Slot CH13 IN  | INS CH29  | InsertOut-CH29 | AD13    | AD IN 13      |
| SL-14   | Slot CH14 IN  | SL-14     | Slot CH14 IN  | INS CH30  | InsertOut-CH30 | AD14    | AD IN 14      |
| SL-15   | Slot CH15 IN  | SL-15     | Slot CH15 IN  | INS CH31  | InsertOut-CH31 | AD15    | AD IN 15      |
| SL-16   | Slot CH16 IN  | SL-16     | Slot CH16 IN  | INS CH32  | InsertOut-CH32 | AD16    | AD IN 16      |
| FX1-1   | Effect1 OUT 1 | FX1-1     | Effect1 OUT 1 | INS BUS1  | InsertOut-BUS1 | 2TD-L   | 2TR IN Dig. L |
| FX1-2   | Effect1 OUT 2 | FX1-2     | Effect1 OUT 2 | INS BUS2  | InsertOut-BUS2 | 2TD-R   | 2TR IN Dig. R |
| FX2-1   | Effect2 OUT 1 | FX2-1     | Effect2 OUT 1 | INS BUS3  | InsertOut-BUS3 |         |               |
| FX2-2   | Effect2 OUT 2 | FX2-2     | Effect2 OUT 2 | INS BUS4  | InsertOut-BUS4 |         |               |
| FX3-1   | Effect3 OUT 1 | FX3-1     | Effect3 OUT 1 | INS BUS5  | InsertOut-BUS5 |         |               |
| FX3-2   | Effect3 OUT 2 | FX3-2     | Effect3 OUT 2 | INS BUS6  | InsertOut-BUS6 |         |               |
| FX4-1   | Effect4 OUT 1 | FX4-1     | Effect4 OUT 1 | INS BUS7  | InsertOut-BUS7 |         |               |
| FX4-2   | Effect4 OUT 2 | FX4-2     | Effect4 OUT 2 | INS BUS8  | InsertOut-BUS8 |         |               |
| 2TD-L   | 2TR IN Dig. L | 2TD-L     | 2TR IN Dig. L | INS AUX1  | InsertOut-AUX1 |         |               |
| 2TD-R   | 2TR IN Dig. R | 2TD-R     | 2TR IN Dig. R | INS AUX2  | InsertOut-AUX2 |         |               |
|         |               |           |               | INS AUX3  | InsertOut-AUX3 |         |               |
|         |               |           |               | INS AUX4  | InsertOut-AUX4 |         |               |
|         |               |           |               | INS AUX5  | InsertOut-AUX5 |         |               |
|         |               |           |               | INS AUX6  | InsertOut-AUX6 |         |               |
|         |               |           |               | INS AUX7  | InsertOut-AUX7 |         |               |
|         |               |           |               | INS AUX8  | InsertOut-AUX8 |         |               |
|         |               |           |               | INS ST-L  | InsertOut-ST-L |         |               |
|         |               |           |               | INS ST-R  | InsertOut-ST-R |         |               |

## Input Patch: réglages initiaux

### Canaux d'entrées

|    |       |
|----|-------|
| 1  | AD1   |
| 2  | AD2   |
| 3  | AD3   |
| 4  | AD4   |
| 5  | AD5   |
| 6  | AD6   |
| 7  | AD7   |
| 8  | AD8   |
| 9  | AD9   |
| 10 | AD10  |
| 11 | AD11  |
| 12 | AD12  |
| 13 | AD13  |
| 14 | AD14  |
| 15 | AD15  |
| 16 | AD16  |
| 17 | ADAT1 |
| 18 | ADAT2 |
| 19 | ADAT3 |
| 20 | ADAT4 |
| 21 | ADAT5 |
| 22 | ADAT6 |
| 23 | ADAT7 |
| 24 | ADAT8 |
| 25 | S-1   |
| 26 | S-2   |
| 27 | S-3   |
| 28 | S-4   |
| 29 | S-5   |
| 30 | S-6   |
| 31 | S-7   |
| 32 | S-8   |

|       |       |
|-------|-------|
| STI1L | FX1-1 |
| STI1R | FX1-2 |
| STI2L | FX2-1 |
| STI2R | FX2-2 |
| STI3L | FX3-1 |
| STI3R | FX3-2 |
| STI4L | FX4-1 |
| STI4R | FX4-2 |

### Entrées des processeurs d'effets

|     |      |
|-----|------|
| 1-1 | AUX1 |
| 1-2 | NONE |
| 2-1 | AUX2 |
| 2-2 | NONE |
| 3-1 | AUX3 |
| 3-2 | NONE |
| 4-1 | AUX4 |
| 4-2 | NONE |

### Entrée Cascade

|        |      |
|--------|------|
| BUS1   | NONE |
| BUS2   | NONE |
| BUS3   | NONE |
| BUS4   | NONE |
| BUS5   | NONE |
| BUS6   | NONE |
| BUS7   | NONE |
| BUS8   | NONE |
| AUX1   | NONE |
| AUX2   | NONE |
| AUX3   | NONE |
| AUX4   | NONE |
| AUX5   | NONE |
| AUX6   | NONE |
| AUX7   | NONE |
| AUX8   | NONE |
| ST L   | NONE |
| ST R   | NONE |
| SOLO L | NONE |
| SOLO R | NONE |

### Type d'effet

|         |              |
|---------|--------------|
| EFFECT1 | REVERB HALL  |
| EFFECT2 | REVERB ROOM  |
| EFFECT3 | REVERB STAGE |
| EFFECT4 | REVERB PLATE |

(entrée mono)

**Nom des canaux**

|      | ID de canal | Abrégé | Complet |
|------|-------------|--------|---------|
| CH1  | CH1         | CH1    | CH1     |
| CH2  | CH2         | CH2    | CH2     |
| CH3  | CH3         | CH3    | CH3     |
| CH4  | CH4         | CH4    | CH4     |
| CH5  | CH5         | CH5    | CH5     |
| CH6  | CH6         | CH6    | CH6     |
| CH7  | CH7         | CH7    | CH7     |
| CH8  | CH8         | CH8    | CH8     |
| CH9  | CH9         | CH9    | CH9     |
| CH10 | CH10        | CH10   | CH10    |
| CH11 | CH11        | CH11   | CH11    |
| CH12 | CH12        | CH12   | CH12    |
| CH13 | CH13        | CH13   | CH13    |
| CH14 | CH14        | CH14   | CH14    |
| CH15 | CH15        | CH15   | CH15    |
| CH16 | CH16        | CH16   | CH16    |
| CH17 | CH17        | CH17   | CH17    |
| CH18 | CH18        | CH18   | CH18    |
| CH19 | CH19        | CH19   | CH19    |
| CH20 | CH20        | CH20   | CH20    |
| CH21 | CH21        | CH21   | CH21    |
| CH22 | CH22        | CH22   | CH22    |
| CH23 | CH23        | CH23   | CH23    |
| CH24 | CH24        | CH24   | CH24    |
| CH25 | CH25        | CH25   | CH25    |
| CH26 | CH26        | CH26   | CH26    |
| CH27 | CH27        | CH27   | CH27    |
| CH28 | CH28        | CH28   | CH28    |
| CH29 | CH29        | CH29   | CH29    |
| CH30 | CH30        | CH30   | CH30    |
| CH31 | CH31        | CH31   | CH31    |
| CH32 | CH32        | CH32   | CH32    |

|        |      |      |            |
|--------|------|------|------------|
| ST IN1 | STI1 | STI1 | STEREO IN1 |
| ST IN2 | STI2 | STI2 | STEREO IN2 |
| ST IN3 | STI3 | STI3 | STEREO IN3 |
| ST IN4 | STI4 | STI4 | STEREO IN4 |

## Paramètres Output Patch

| SLOT, ADAT, OMNI |                | INSERT IN |               | DIRECT OUT |                | 2TR OUT DIGITAL |                |
|------------------|----------------|-----------|---------------|------------|----------------|-----------------|----------------|
| Source           | Description    | Source    | Description   | Source     | Description    | Source          | Description    |
| –                | NONE           | –         | NONE          | –          | NONE           | –               | NONE           |
| BUS1             | BUS1           | AD1       | AD IN 1       | ADAT1      | ADAT1 OUT      | BUS1            | BUS1           |
| BUS2             | BUS2           | AD2       | AD IN 2       | ADAT2      | ADAT2 OUT      | BUS2            | BUS2           |
| BUS3             | BUS3           | AD3       | AD IN 3       | ADAT3      | ADAT3 OUT      | BUS3            | BUS3           |
| BUS4             | BUS4           | AD4       | AD IN 4       | ADAT4      | ADAT4 OUT      | BUS4            | BUS4           |
| BUS5             | BUS5           | AD5       | AD IN 5       | ADAT5      | ADAT5 OUT      | BUS5            | BUS5           |
| BUS6             | BUS6           | AD6       | AD IN 6       | ADAT6      | ADAT6 OUT      | BUS6            | BUS6           |
| BUS7             | BUS7           | AD7       | AD IN 7       | ADAT7      | ADAT7 OUT      | BUS7            | BUS7           |
| BUS8             | BUS8           | AD8       | AD IN 8       | ADAT8      | ADAT8 OUT      | BUS8            | BUS8           |
| AUX1             | AUX1           | AD9       | AD IN 9       | SL-01      | Slot CH1 IN    | AUX1            | AUX1           |
| AUX2             | AUX2           | AD10      | AD IN 10      | SL-02      | Slot CH2 IN    | AUX2            | AUX2           |
| AUX3             | AUX3           | AD11      | AD IN 11      | SL-03      | Slot CH3 IN    | AUX3            | AUX3           |
| AUX4             | AUX4           | AD12      | AD IN 12      | SL-04      | Slot CH4 IN    | AUX4            | AUX4           |
| AUX5             | AUX5           | AD13      | AD IN 13      | SL-05      | Slot CH5 IN    | AUX5            | AUX5           |
| AUX6             | AUX6           | AD14      | AD IN 14      | SL-06      | Slot CH6 IN    | AUX6            | AUX6           |
| AUX7             | AUX7           | AD15      | AD IN 15      | SL-07      | Slot CH7 IN    | AUX7            | AUX7           |
| AUX8             | AUX8           | AD16      | AD IN 16      | SL-08      | Slot CH8 IN    | AUX8            | AUX8           |
| ST L             | STEREO L       | ADAT1     | ADAT1 IN      | SL-09      | Slot CH9 IN    | ST L            | STEREO L       |
| ST R             | STEREO R       | ADAT2     | ADAT2 IN      | SL-10      | Slot CH10 IN   | ST R            | STEREO R       |
| INS CH1          | InsertOut-CH1  | ADAT3     | ADAT3 IN      | SL-11      | Slot CH11 IN   | INS CH1         | InsertOut-CH1  |
| INS CH2          | InsertOut-CH2  | ADAT4     | ADAT4 IN      | SL-12      | Slot CH12 IN   | INS CH2         | InsertOut-CH2  |
| INS CH3          | InsertOut-CH3  | ADAT5     | ADAT5 IN      | SL-13      | Slot CH13 IN   | INS CH3         | InsertOut-CH3  |
| INS CH4          | InsertOut-CH4  | ADAT6     | ADAT6 IN      | SL-14      | Slot CH14 IN   | INS CH4         | InsertOut-CH4  |
| INS CH5          | InsertOut-CH5  | ADAT7     | ADAT7 IN      | SL-15      | Slot CH15 IN   | INS CH5         | InsertOut-CH5  |
| INS CH6          | InsertOut-CH6  | ADAT8     | ADAT8 IN      | SL-16      | Slot CH16 IN   | INS CH6         | InsertOut-CH6  |
| INS CH7          | InsertOut-CH7  | SL-01     | Slot CH1 IN   | OMNI1      | OMNI OUT 1     | INS CH7         | InsertOut-CH7  |
| INS CH8          | InsertOut-CH8  | SL-02     | Slot CH2 IN   | OMNI2      | OMNI OUT 2     | INS CH8         | InsertOut-CH8  |
| INS CH9          | InsertOut-CH9  | SL-03     | Slot CH3 IN   | OMNI3      | OMNI OUT 3     | INS CH9         | InsertOut-CH9  |
| INS CH10         | InsertOut-CH10 | SL-04     | Slot CH4 IN   | OMNI4      | OMNI OUT 4     | INS CH10        | InsertOut-CH10 |
| INS CH11         | InsertOut-CH11 | SL-05     | Slot CH5 IN   | 2TD-L      | 2TR OUT Dig. L | INS CH11        | InsertOut-CH11 |
| INS CH12         | InsertOut-CH12 | SL-06     | Slot CH6 IN   | 2TD-R      | 2TR OUT Dig. R | INS CH12        | InsertOut-CH12 |
| INS CH13         | InsertOut-CH13 | SL-07     | Slot CH7 IN   | —          | —              | INS CH13        | InsertOut-CH13 |
| INS CH14         | InsertOut-CH14 | SL-08     | Slot CH8 IN   | —          | —              | INS CH14        | InsertOut-CH14 |
| INS CH15         | InsertOut-CH15 | SL-09     | Slot CH9 IN   | —          | —              | INS CH15        | InsertOut-CH15 |
| INS CH16         | InsertOut-CH16 | SL-10     | Slot CH10 IN  | —          | —              | INS CH16        | InsertOut-CH16 |
| INS CH17         | InsertOut-CH17 | SL-11     | Slot CH11 IN  | —          | —              | INS CH17        | InsertOut-CH17 |
| INS CH18         | InsertOut-CH18 | SL-12     | Slot CH12 IN  | —          | —              | INS CH18        | InsertOut-CH18 |
| INS CH19         | InsertOut-CH19 | SL-13     | Slot CH13 IN  | —          | —              | INS CH19        | InsertOut-CH19 |
| INS CH20         | InsertOut-CH20 | SL-14     | Slot CH14 IN  | —          | —              | INS CH20        | InsertOut-CH20 |
| INS CH21         | InsertOut-CH21 | SL-15     | Slot CH15 IN  | —          | —              | INS CH21        | InsertOut-CH21 |
| INS CH22         | InsertOut-CH22 | SL-16     | Slot CH16 IN  | —          | —              | INS CH22        | InsertOut-CH22 |
| INS CH23         | InsertOut-CH23 | FX1-1     | Effect1 OUT 1 | —          | —              | INS CH23        | InsertOut-CH23 |
| INS CH24         | InsertOut-CH24 | FX1-2     | Effect1 OUT 2 | —          | —              | INS CH24        | InsertOut-CH24 |
| INS CH25         | InsertOut-CH25 | FX2-1     | Effect2 OUT 1 | —          | —              | INS CH25        | InsertOut-CH25 |
| INS CH26         | InsertOut-CH26 | FX2-2     | Effect2 OUT 2 | —          | —              | INS CH26        | InsertOut-CH26 |
| INS CH27         | InsertOut-CH27 | FX3-1     | Effect3 OUT 1 | —          | —              | INS CH27        | InsertOut-CH27 |
| INS CH28         | InsertOut-CH28 | FX3-2     | Effect3 OUT 2 | —          | —              | INS CH28        | InsertOut-CH28 |
| INS CH29         | InsertOut-CH29 | FX4-1     | Effect4 OUT 1 | —          | —              | INS CH29        | InsertOut-CH29 |
| INS CH30         | InsertOut-CH30 | FX4-2     | Effect4 OUT 2 | —          | —              | INS CH30        | InsertOut-CH30 |
| INS CH31         | InsertOut-CH31 | 2TD-L     | 2TR IN Dig. L | —          | —              | INS CH31        | InsertOut-CH31 |
| INS CH32         | InsertOut-CH32 | 2TD-R     | 2TR IN Dig. R | —          | —              | INS CH32        | InsertOut-CH32 |

| SLOT, ADAT, OMNI |                  | INSERT IN |             | DIRECT OUT |             | 2TR OUT DIGITAL |                  |
|------------------|------------------|-----------|-------------|------------|-------------|-----------------|------------------|
| Source           | Description      | Source    | Description | Source     | Description | Source          | Description      |
| INS BUS1         | InsertOut-BUS1   | —         | —           | —          | —           | INS BUS1        | InsertOut-BUS1   |
| INS BUS2         | InsertOut-BUS2   | —         | —           | —          | —           | INS BUS2        | InsertOut-BUS2   |
| INS BUS3         | InsertOut-BUS3   | —         | —           | —          | —           | INS BUS3        | InsertOut-BUS3   |
| INS BUS4         | InsertOut-BUS4   | —         | —           | —          | —           | INS BUS4        | InsertOut-BUS4   |
| INS BUS5         | InsertOut-BUS5   | —         | —           | —          | —           | INS BUS5        | InsertOut-BUS5   |
| INS BUS6         | InsertOut-BUS6   | —         | —           | —          | —           | INS BUS6        | InsertOut-BUS6   |
| INS BUS7         | InsertOut-BUS7   | —         | —           | —          | —           | INS BUS7        | InsertOut-BUS7   |
| INS BUS8         | InsertOut-BUS8   | —         | —           | —          | —           | INS BUS8        | InsertOut-BUS8   |
| INS AUX1         | InsertOut-AUX1   | —         | —           | —          | —           | INS AUX1        | InsertOut-AUX1   |
| INS AUX2         | InsertOut-AUX2   | —         | —           | —          | —           | INS AUX2        | InsertOut-AUX2   |
| INS AUX3         | InsertOut-AUX3   | —         | —           | —          | —           | INS AUX3        | InsertOut-AUX3   |
| INS AUX4         | InsertOut-AUX4   | —         | —           | —          | —           | INS AUX4        | InsertOut-AUX4   |
| INS AUX5         | InsertOut-AUX5   | —         | —           | —          | —           | INS AUX5        | InsertOut-AUX5   |
| INS AUX6         | InsertOut-AUX6   | —         | —           | —          | —           | INS AUX6        | InsertOut-AUX6   |
| INS AUX7         | InsertOut-AUX7   | —         | —           | —          | —           | INS AUX7        | InsertOut-AUX7   |
| INS AUX8         | InsertOut-AUX8   | —         | —           | —          | —           | INS AUX8        | InsertOut-AUX8   |
| INS ST-L         | InsertOut-STL    | —         | —           | —          | —           | INS ST-L        | InsertOut-ST-L   |
| INS ST-R         | InsertOut-STR    | —         | —           | —          | —           | INS ST-R        | InsertOut-ST-R   |
| CAS BUS1         | Cascade Out Bus1 | —         | —           | —          | —           | CAS BUS1        | Cascade Out Bus1 |
| CAS BUS2         | Cascade Out Bus2 | —         | —           | —          | —           | CAS BUS2        | Cascade Out Bus2 |
| CAS BUS3         | Cascade Out Bus3 | —         | —           | —          | —           | CAS BUS3        | Cascade Out Bus3 |
| CAS BUS4         | Cascade Out Bus4 | —         | —           | —          | —           | CAS BUS4        | Cascade Out Bus4 |
| CAS BUS5         | Cascade Out Bus5 | —         | —           | —          | —           | CAS BUS5        | Cascade Out Bus5 |
| CAS BUS6         | Cascade Out Bus6 | —         | —           | —          | —           | CAS BUS6        | Cascade Out Bus6 |
| CAS BUS7         | Cascade Out Bus7 | —         | —           | —          | —           | CAS BUS7        | Cascade Out Bus7 |
| CAS BUS8         | Cascade Out Bus8 | —         | —           | —          | —           | CAS BUS8        | Cascade Out Bus8 |
| CAS AUX1         | Cascade Out Aux1 | —         | —           | —          | —           | CAS AUX1        | Cascade Out Aux1 |
| CAS AUX2         | Cascade Out Aux2 | —         | —           | —          | —           | CAS AUX2        | Cascade Out Aux2 |
| CAS AUX3         | Cascade Out Aux3 | —         | —           | —          | —           | CAS AUX3        | Cascade Out Aux3 |
| CAS AUX4         | Cascade Out Aux4 | —         | —           | —          | —           | CAS AUX4        | Cascade Out Aux4 |
| CAS AUX5         | Cascade Out Aux5 | —         | —           | —          | —           | CAS AUX5        | Cascade Out Aux5 |
| CAS AUX6         | Cascade Out Aux6 | —         | —           | —          | —           | CAS AUX6        | Cascade Out Aux6 |
| CAS AUX7         | Cascade Out Aux7 | —         | —           | —          | —           | CAS AUX7        | Cascade Out Aux7 |
| CAS AUX8         | Cascade Out Aux8 | —         | —           | —          | —           | CAS AUX8        | Cascade Out Aux8 |
| CAS ST-L         | Cascade STEREO-L | —         | —           | —          | —           | CAS ST-L        | Cascade STEREO-L |
| CAS ST-R         | Cascade STEREO-R | —         | —           | —          | —           | CAS ST-R        | Cascade STEREO-R |
| CASSOLOL         | Cascade SOLO L   | —         | —           | —          | —           | CASSOLOL        | Cascade SOLO L   |
| CASSOLOR         | Cascade SOLO R   | —         | —           | —          | —           | CASSOLOR        | Cascade SOLO R   |

## Output Patch: assignations initiales

### SLOT

|          |      |
|----------|------|
| SLOT1-1  | BUS1 |
| SLOT1-2  | BUS2 |
| SLOT1-3  | BUS3 |
| SLOT1-4  | BUS4 |
| SLOT1-5  | BUS5 |
| SLOT1-6  | BUS6 |
| SLOT1-7  | BUS7 |
| SLOT1-8  | BUS8 |
| SLOT1-9  | BUS1 |
| SLOT1-10 | BUS2 |
| SLOT1-11 | BUS3 |
| SLOT1-12 | BUS4 |
| SLOT1-13 | BUS5 |
| SLOT1-14 | BUS6 |
| SLOT1-15 | BUS7 |
| SLOT1-16 | BUS8 |

### ADAT OUT

|   |      |
|---|------|
| 1 | BUS1 |
| 2 | BUS2 |
| 3 | BUS3 |
| 4 | BUS4 |
| 5 | BUS5 |
| 6 | BUS6 |
| 7 | BUS7 |
| 8 | BUS8 |

### OMNI OUT

|   |      |
|---|------|
| 1 | AUX1 |
| 2 | AUX2 |
| 3 | AUX3 |
| 4 | AUX4 |

### DIRECT OUT

|    |        |
|----|--------|
| 1  | ADAT1  |
| 2  | ADAT2  |
| 3  | ADAT3  |
| 4  | ADAT4  |
| 5  | ADAT5  |
| 6  | ADAT6  |
| 7  | ADAT7  |
| 8  | ADAT8  |
| 9  | SLOT-1 |
| 10 | SLOT-2 |
| 11 | SLOT-3 |
| 12 | SLOT-4 |
| 13 | SLOT-5 |
| 14 | SLOT-6 |
| 15 | SLOT-7 |
| 16 | SLOT-8 |

|    |      |
|----|------|
| 17 | NONE |
| 18 | NONE |
| 19 | NONE |
| 20 | NONE |
| 21 | NONE |
| 22 | NONE |
| 23 | NONE |
| 24 | NONE |
| 25 | NONE |
| 26 | NONE |
| 27 | NONE |
| 28 | NONE |
| 29 | NONE |
| 30 | NONE |
| 31 | NONE |
| 32 | NONE |

### 2TR OUT DIGITAL

|    |      |
|----|------|
| 1L | ST L |
| 1R | ST R |

### Nom du canal

|        | ID de canal | Abrégé | Complet |
|--------|-------------|--------|---------|
| AUX1   | AUX1        | AUX1   | AUX1    |
| AUX2   | AUX2        | AUX2   | AUX2    |
| AUX3   | AUX3        | AUX3   | AUX3    |
| AUX4   | AUX4        | AUX4   | AUX4    |
| AUX5   | AUX5        | AUX5   | AUX5    |
| AUX6   | AUX6        | AUX6   | AUX6    |
| AUX7   | AUX7        | AUX7   | AUX7    |
| AUX8   | AUX8        | AUX8   | AUX8    |
| BUS1   | BUS1        | BUS1   | BUS1    |
| BUS2   | BUS2        | BUS2   | BUS2    |
| BUS3   | BUS3        | BUS3   | BUS3    |
| BUS4   | BUS4        | BUS4   | BUS4    |
| BUS5   | BUS5        | BUS5   | BUS5    |
| BUS6   | BUS6        | BUS6   | BUS6    |
| BUS7   | BUS7        | BUS7   | BUS7    |
| BUS8   | BUS8        | BUS8   | BUS8    |
| STEREO | ST          | ST     | STEREO  |

## Réglages initiaux des banques de la couche User Defined Remote Layer

### Banque 1 (GM Vol & Pan)

| ID   | Nom    |                 | Com-<br>mande | Format des données |    |     |     |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|------|--------|-----------------|---------------|--------------------|----|-----|-----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
|      | Abrégé | Complet         |               | 1                  | 2  | 3   | 4   | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| RM01 | GM01   | GM-CH01 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | B0                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM02 | GM02   | GM-CH02 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | B1                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM03 | GM03   | GM-CH03 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | B2                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM04 | GM04   | GM-CH04 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | B3                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM05 | GM05   | GM-CH05 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | B4                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM06 | GM06   | GM-CH06 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | B5                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM07 | GM07   | GM-CH07 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | B6                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM08 | GM08   | GM-CH08 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | B7                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM09 | GM09   | GM-CH09 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | B8                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM10 | GM10   | GM-CH10 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | B9                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM11 | GM11   | GM-CH11 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | BA                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM12 | GM12   | GM-CH12 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | BB                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM13 | GM13   | GM-CH13 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | BC                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM14 | GM14   | GM-CH14 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | BD                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM15 | GM15   | GM-CH15 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | BE                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM16 | GM16   | GM-CH16 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | BF                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |



## Banque 2 (GM Vol & Effect 1)

| ID   | Nom    |                  | Com-<br>mande | Format des données |    |     |     |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|------|--------|------------------|---------------|--------------------|----|-----|-----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
|      | Abrégé | Complet          |               | 1                  | 2  | 3   | 4   | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| RM01 | GM01   | GM-CH01 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | B0                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM02 | GM02   | GM-CH02 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | B1                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM03 | GM03   | GM-CH03 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | B2                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM04 | GM04   | GM-CH04 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | B3                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM05 | GM05   | GM-CH05 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | B4                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM06 | GM06   | GM-CH06 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | B5                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM07 | GM07   | GM-CH07 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | B6                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM08 | GM08   | GM-CH08 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | B7                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM09 | GM09   | GM-CH09 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | B8                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM10 | GM10   | GM-CH10 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | B9                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM11 | GM11   | GM-CH11 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | BA                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM12 | GM12   | GM-CH12 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | BB                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM13 | GM13   | GM-CH13 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | BC                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM14 | GM14   | GM-CH14 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | BD                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM15 | GM15   | GM-CH15 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | BE                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM16 | GM16   | GM-CH16 VOL&EFF1 | ON            | END                | –  | –   | –   | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                  | FADER         | BF                 | 07 | FAD | END | – | – | – | – | – | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –  |

## Banque 3 (XG Vol &amp; Pan)

| ID   | Nom    |                 | Com-<br>mande | Format des données |    |    |    |    |    |    |     |    |     |    |    |    |    |    |    |
|------|--------|-----------------|---------------|--------------------|----|----|----|----|----|----|-----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
|      | Abrégé | Complet         |               | 1                  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8   | 9  | 10  | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| RM01 | XG01   | XG-CH01 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 00 | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM02 | XG02   | XG-CH02 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 01 | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM03 | XG03   | XG-CH03 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 02 | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM04 | XG04   | XG-CH04 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 03 | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM05 | XG05   | XG-CH05 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 04 | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM06 | XG06   | XG-CH06 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 05 | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM07 | XG07   | XG-CH07 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 06 | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM08 | XG08   | XG-CH08 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 07 | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM09 | XG09   | XG-CH09 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 08 | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM10 | XG10   | XG-CH10 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 09 | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM11 | XG11   | XG-CH11 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 0A | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM12 | XG12   | XG-CH12 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 0B | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM13 | XG13   | XG-CH13 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 0C | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM14 | XG14   | XG-CH14 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 0D | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM15 | XG15   | XG-CH15 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 0E | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
| RM16 | XG16   | XG-CH16 VOL&PAN | ON            | END                | –  | –  | –  | –  | –  | –  | –   | –  | –   | –  | –  | –  | –  | –  | –  |
|      |        |                 | FADER         | F0                 | 43 | 10 | 4C | 08 | 0F | 0B | FAD | F7 | END | –  | –  | –  | –  | –  | –  |

## Banque 4 (Nuendo VST Mixer)

| ID   | Nom    |                | Com-<br>mande | Format des données |    |     |     |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|------|--------|----------------|---------------|--------------------|----|-----|-----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
|      | Abrégé | Complet        |               | 1                  | 2  | 3   | 4   | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| RM01 | CH1    | VST MIXER CH1  | ON            | B0                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | B0                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM02 | CH2    | VST MIXER CH2  | ON            | B1                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | B1                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM03 | CH3    | VST MIXER CH3  | ON            | B2                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | B2                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM04 | CH4    | VST MIXER CH4  | ON            | B3                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | B3                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM05 | CH5    | VST MIXER CH5  | ON            | B4                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | B4                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM06 | CH6    | VST MIXER CH6  | ON            | B5                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | B5                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM07 | CH7    | VST MIXER CH7  | ON            | B6                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | B6                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM08 | CH8    | VST MIXER CH8  | ON            | B7                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | B7                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM09 | CH9    | VST MIXER CH9  | ON            | B8                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | B8                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM10 | CH10   | VST MIXER CH10 | ON            | B9                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | B9                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM11 | CH11   | VST MIXER CH11 | ON            | BA                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | BA                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM12 | CH12   | VST MIXER CH12 | ON            | BB                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | BB                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM13 | CH13   | VST MIXER CH13 | ON            | BC                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | BC                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM14 | CH14   | VST MIXER CH14 | ON            | BD                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | BD                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM15 | CH15   | VST MIXER CH15 | ON            | BE                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | BE                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| RM16 | CH16   | VST MIXER CH16 | ON            | BF                 | 40 | SW  | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
|      |        |                | FADER         | BF                 | 07 | FAD | END | - | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |

## Paramètres d'effet

### REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulations de réverbérations de salle, de pièce, de scène et de plaque (1 entrée, 2 sorties) avec Gate (porte).

| Paramètre | Plage de réglage       | Description                                                                                                       |
|-----------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Longueur de l'effet de réverbération.                                                                             |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de l'effet de réverbération.                                                                               |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Longueur de la réverbération de l'aigu.                                                                           |
| LO. RATIO | 0.1–2.4                | Longueur de la réverbération du grave.                                                                            |
| DIFF.     | 0–10                   | Répartition gauche/droite de la réverbération.                                                                    |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération.                                                                                      |
| E/R DLY   | 0.0–100.0 ms           | Retard entre les premières réflexions et l'effet de réverbération.                                                |
| E/R BAL.  | 0–100%                 | Balance entre les premières réflexions et la réverbération. (0%= premières réflexions uniq., 100%= réverb uniq.). |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                                                        |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                                                         |
| GATE LVL  | OFF, –60 à 0 dB        | Seuil à partir duquel le Gate s'ouvre.                                                                            |
| ATTACK    | 0–120 ms               | Vitesse à laquelle le Gate s'ouvre.                                                                               |
| HOLD      | 1                      | Temps d'ouverture du Gate                                                                                         |
| DECAY     | 2                      | Vitesse à laquelle le Gate se referme.                                                                            |

- 0.02 ms–2.13 s (fs= 44.1 kHz), 0.02 ms–1.96 s (fs=48 kHz), 0.01 ms–1.06 s (fs=88.2 kHz), 0.01 ms–981 ms (fs= 96 kHz)
- 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

### EARLY REF.

Premières réflexions (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage                              | Description                                                                            |
|-----------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| TYPE      | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Type de simulation des premières réflexions.                                           |
| ROOMSIZE  | 0.1–20.0                                      | Distance entre les réflexions.                                                         |
| LIVENESS  | 0–10                                          | Caractéristiques des premières réflexions (0 = chambre sourde, 10 = très réverbérant). |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms                                  | Retard de l'effet de réverbération.                                                    |
| DIFF.     | 0–10                                          | Répartition gauche/droite de la réverbération.                                         |
| DENSITY   | 0–100%                                        | Densité de la réverbération.                                                           |
| ER NUM.   | 1–19                                          | Nombre des premières réflexions.                                                       |
| FB.GAIN   | –99 à +99%                                    | Intensité du feedback.                                                                 |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                                       | Quantité d'aigu du feedback.                                                           |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz                        | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                             |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU                        | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                              |

### GATE REVERB, REVERSE GATE

Premières réflexions avec Gate ou Gate inversé (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage       | Description                                                                            |
|-----------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| TYPE      | Type-A, Type-B         | Type de simulation des premières réflexions.                                           |
| ROOMSIZE  | 0.1–20.0               | Distance entre les réflexions.                                                         |
| LIVENESS  | 0–10                   | Caractéristiques des premières réflexions (0 = chambre sourde, 10 = très réverbérant). |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de l'effet de réverbération.                                                    |
| DIFF.     | 0–10                   | Répartition gauche/droite de la réverbération.                                         |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération.                                                           |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Quantité d'aigu du feedback.                                                           |
| ER NUM.   | 1–19                   | Nombre des premières réflexions.                                                       |
| FB.GAIN   | –99 à +99%             | Intensité du feedback.                                                                 |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                             |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                              |

### MONO DELAY

Effet Delay avec répétition simple (1 entrée & 2 sortie).

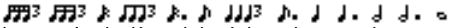
| Paramètre | Plage de réglage       | Description                                                                                              |
|-----------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DELAY     | 0.0–2730.0 ms          | Temps de retard.                                                                                         |
| FB. GAIN  | –99 à +99%             | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "–" pour feedback avec phase inversée). |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Quantité d'aigu du feedback.                                                                             |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                                               |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                                                |
| SYNC      | OFF, ON                | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                  |
| NOTE      | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY.                                                            |

-  La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

## STEREO DELAY

Delay stéréo traditionnel (2 entrées et 2 sorties).

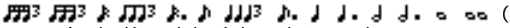
| Paramètre | Plage de réglage       | Description                                                                                                                 |
|-----------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DELAY L   | 0.0–1350.0 ms          | Temps de retard du canal gauche.                                                                                            |
| DELAY R   | 0.0–1350.0 ms          | Temps de retard du canal droit.                                                                                             |
| FB. G L   | –99 á +99%             | Feedback du canal gauche (valeurs positives pour feedback normal, valeurs négatives pour feedback avec inversion de phase). |
| FB. G R   | –99 á +99%             | Feedback du canal droit (valeurs positives pour feedback normal, valeurs négatives pour feedback avec inversion de phase).  |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Quantité d'aigu du feedback.                                                                                                |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                                                                  |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                                                                   |
| SYNC      | OFF, ON                | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                                     |
| NOTE L    | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY L.                                                                             |
| NOTE R    | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY R.                                                                             |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

## MOD. DELAY

Delay traditionnel avec possibilité de modulation des répétitions (1 entrée, 2 sorties).

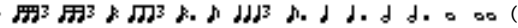
| Paramètre | Plage de réglage       | Description                                                                                              |
|-----------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DELAY     | 0.0–2725 ms            | Temps de retard.                                                                                         |
| FB. GAIN  | –99 á +99%             | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Quantité d'aigu du feedback.                                                                             |
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz          | Vitesse de modulation.                                                                                   |
| DEPTH     | 0–100%                 | intensité de modulation.                                                                                 |
| WAVE      | Sine, Tri              | Forme d'onde de la modulation.                                                                           |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                                               |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                                                |
| SYNC      | OFF, ON                | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                  |
| DLY.NOTE  | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY.                                                            |
| MOD.NOTE  | 2                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.                                                                |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)  
 2. 

## DELAY LCR

Delay avec trois répétitions séparées (gauche, centre, droite) (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage       | Description                                                                                              |
|-----------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DELAY L   | 0.0–2730.0 ms          | Temps de retard du canal gauche.                                                                         |
| DELAY C   | 0.0–2730.0 ms          | Temps de retard du canal central.                                                                        |
| DELAY R   | 0.0–2730.0 ms          | Temps de retard du canal droit.                                                                          |
| FB. DLY   | 0.0–2730.0 ms          | Temps de retard du feedback.                                                                             |
| LEVEL L   | –100 á +100%           | Niveau du Delay gauche.                                                                                  |
| LEVEL C   | –100 á +100%           | Niveau du Delay central.                                                                                 |
| LEVEL R   | –100 á +100%           | Niveau du Delay droit.                                                                                   |
| FB. GAIN  | –99 á +99%             | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Quantité d'aigu du feedback.                                                                             |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                                               |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                                                |
| SYNC      | OFF, ON                | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                  |
| NOTE L    | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY L.                                                          |
| NOTE C    | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY C.                                                          |
| NOTE R    | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY R.                                                          |
| NOTE FB   | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FB.DLY.                                                              |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

## ECHO

Delay stéréo avec boucle de feedback croisé (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage       | Description                                                                                                                                               |
|-----------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DELAY L   | 0.0–1350.0 ms          | Temps de retard du canal gauche.                                                                                                                          |
| DELAY R   | 0.0–1350.0 ms          | Temps de retard du canal droit.                                                                                                                           |
| FB.DLY L  | 0.0–1350.0 ms          | Retard de feedback du canal gauche.                                                                                                                       |
| FB.DLY R  | 0.0–1350.0 ms          | Retard de feedback du canal droit.                                                                                                                        |
| FB. G L   | –99 á +99%             | Feedback du canal gauche (valeurs positives pour feedback normal, valeurs négatives pour feedback avec inversion de phase).                               |
| FB. G R   | –99 á +99%             | Feedback du canal droit (valeurs positives pour feedback normal, valeurs négatives pour feedback avec inversion de phase).                                |
| L->R FBG  | –99 á +99%             | Intensité du feedback du canal gauche vers canal droit (valeurs positives pour feedback normal, valeurs négatives pour feedback avec inversion de phase). |
| R->L FBG  | –99 á +99%             | Intensité du feedback du canal droit vers canal gauche (valeurs positives pour feedback normal, valeurs négatives pour feedback avec inversion de phase). |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Quantité d’aigu du feedback.                                                                                                                              |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                                                                                                |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                                                                                                 |
| SYNC      | OFF, ON                | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                                                                   |
| NOTE L    | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY L.                                                                                                           |
| NOTE R    | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY R.                                                                                                           |
| NOTE FBL  | 1                      | Utiliser avec Utiliser avec TEMPO pour déterminer FB.DLY L.                                                                                               |
| NOTE FBR  | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FB.DLY R.                                                                                                             |

1. (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

## CHORUS

Effet Chorus (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description                                             |
|-----------|------------------|---------------------------------------------------------|
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz    | Vitesse de modulation.                                  |
| AM DEPTH  | 0–100%           | Intensité de la modulation d’amplitude.                 |
| PM DEPTH  | 0–100%           | Intensité de la modulation de hauteur.                  |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms     | Retard de la modulation.                                |
| WAVE      | Sine, Tri        | Forme d’onde de la modulation.                          |
| LSH F     | 21.2Hz–8.00 kHz  | Fréquence du filtre en plateau du grave.                |
| LSH G     | –12.0 á +12.0 dB | Gain du filtre en plateau du grave.                     |
| EQ F      | 100 Hz–8.00 kHz  | Fréquence du filtre en cloche (EQ).                     |
| EQ G      | –12.0 á +12.0 dB | Gain du filtre en cloche.                               |
| EQ Q      | 10.0–0.10        | Largeur de bande du filtre en cloche (Q).               |
| HSH F     | 50.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre en plateau de l’aigu.               |
| HSH G     | –12.0 á +12.0 dB | Gain du filtre en plateau de l’aigu.                    |
| SYNC      | OFF, ON          | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE      | 1                | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.               |

- 1.

## FLANGE

Effet Flanger (2 entrée & 2 sorties).

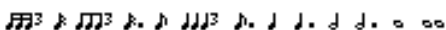
| Paramètre | Plage de réglage | Description                                                                                              |
|-----------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz    | Vitesse de modulation.                                                                                   |
| DEPTH     | 0–100%           | intensité de modulation.                                                                                 |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms     | Retard de la modulation.                                                                                 |
| FB. GAIN  | –99 á +99%       | Intensité de feedback (valeurs “+” pour feedback normal, valeurs “–” pour feedback avec phase inversée). |
| WAVE      | Sine, Tri        | Forme d’onde de la modulation.                                                                           |
| LSH F     | 21.2Hz–8.00 kHz  | Fréquence du filtre en plateau du grave.                                                                 |
| LSH G     | –12.0 á +12.0 dB | Gain du filtre en plateau du grave.                                                                      |
| EQ F      | 100 Hz–8.00 kHz  | Fréquence du filtre en cloche (EQ).                                                                      |
| EQ G      | –12.0 á +12.0 dB | Gain du filtre en cloche.                                                                                |
| EQ Q      | 10.0–0.10        | Largeur de bande du filtre en cloche (Q).                                                                |
| HSH F     | 50.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre en plateau de l’aigu.                                                                |
| HSH G     | –12.0 á +12.0 dB | Gain du filtre en plateau de l’aigu.                                                                     |
| SYNC      | OFF, ON          | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                  |
| NOTE      | 1                | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.                                                                |

- 1.

## SYMPHONIC

Effet Symphonic (2 entrée & 2 sorties).

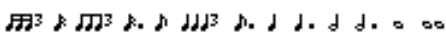
| Paramètre | Plage de réglage | Description                                             |
|-----------|------------------|---------------------------------------------------------|
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz    | Vitesse de modulation.                                  |
| DEPTH     | 0–100%           | intensité de modulation.                                |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms     | Retard de la modulation.                                |
| WAVE      | Sine, Tri        | Forme d'onde de la modulation.                          |
| LSH F     | 21.2Hz–8.00 kHz  | Fréquence du filtre en plateau du grave.                |
| LSH G     | –12.0 á +12.0 dB | Gain du filtre en plateau du grave.                     |
| EQ F      | 100 Hz–8.00 kHz  | Fréquence du filtre en cloche (EQ).                     |
| EQ G      | –12.0 á +12.0 dB | Gain du filtre en cloche.                               |
| EQ Q      | 10.0–0.10        | Largeur de bande du filtre en cloche (Q).               |
| HSH F     | 50.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre en plateau de l'aigu.               |
| HSH G     | –12.0 á +12.0 dB | Gain du filtre en plateau de l'aigu.                    |
| SYNC      | OFF, ON          | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE      | 1                | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.               |

1. 

## PHASER

Phaser à 16 étapes (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage           | Description                                                                                              |
|-----------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz              | Vitesse de modulation.                                                                                   |
| DEPTH     | 0–100%                     | intensité de modulation.                                                                                 |
| FB. GAIN  | –99 á +99%                 | Intensité de feedback (valeurs “+” pour feedback normal, valeurs “–” pour feedback avec phase inversée). |
| OFFSET    | 0–100                      | Décalage de la fréquence la plus grave dont la phase est décalée.                                        |
| PHASE     | 0.00–354.38 degrés         | Balance des phases de modulation gauche et droite.                                                       |
| STAGE     | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | Nombre des décalages de phase.                                                                           |
| LSH F     | 21.2Hz–8.00 kHz            | Fréquence du filtre en plateau du grave.                                                                 |
| LSH G     | –12.0 á +12.0 dB           | Gain du filtre en plateau du grave.                                                                      |
| HSH F     | 50.0 Hz–16.0 kHz           | Fréquence du filtre en plateau de l'aigu.                                                                |
| HSH G     | –12.0 á +12.0 dB           | Gain du filtre en plateau de l'aigu.                                                                     |
| SYNC      | OFF, ON                    | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                  |
| NOTE      | 1                          | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.                                                                |

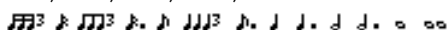
1. 

## AUTO PAN

Effet Auto Pan (mouvements gauche/droite automatiques) (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage  | Description                                             |
|-----------|-------------------|---------------------------------------------------------|
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz     | Vitesse de modulation.                                  |
| DEPTH     | 0–100%            | intensité de modulation.                                |
| DIR.      | 1                 | Direction des mouvements stéréo.                        |
| WAVE      | Sine, Tri, Square | Forme d'onde de la modulation.                          |
| LSH F     | 21.2Hz–8.00 kHz   | Fréquence du filtre en plateau du grave.                |
| LSH G     | –12.0 á +12.0 dB  | Gain du filtre en plateau du grave.                     |
| EQ F      | 100 Hz–8.00 kHz   | Fréquence du filtre en cloche (EQ).                     |
| EQ G      | –12.0 á +12.0 dB  | Gain du filtre en cloche.                               |
| EQ Q      | 10.0–0.10         | Largeur de bande du filtre en cloche (Q).               |
| HSH F     | 50.0 Hz–16.0 kHz  | Fréquence du filtre en plateau de l'aigu.               |
| HSH G     | –12.0 á +12.0 dB  | Gain du filtre en plateau de l'aigu.                    |
| SYNC      | OFF, ON           | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE      | 2                 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.               |

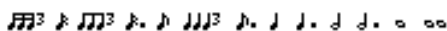
1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2. 

## TREMOLO

Effet Tremolo (modulation du volume) (2 entrée & 2 sorties).

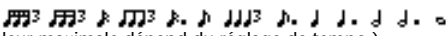
| Paramètre | Plage de réglage  | Description                                             |
|-----------|-------------------|---------------------------------------------------------|
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz     | Vitesse de modulation.                                  |
| DEPTH     | 0–100%            | intensité de modulation.                                |
| WAVE      | Sine, Tri, Square | Forme d'onde de la modulation.                          |
| LSH F     | 21.2Hz–8.00 kHz   | Fréquence du filtre en plateau du grave.                |
| LSH G     | –12.0 á +12.0 dB  | Gain du filtre en plateau du grave.                     |
| EQ F      | 100 Hz–8.00 kHz   | Fréquence du filtre en cloche (EQ).                     |
| EQ G      | –12.0 á +12.0 dB  | Gain du filtre en cloche.                               |
| EQ Q      | 10.0–0.10         | Largeur de bande du filtre en cloche (Q).               |
| HSH F     | 50.0 Hz–16.0 kHz  | Fréquence du filtre en plateau de l'aigu.               |
| HSH G     | –12.0 á +12.0 dB  | Gain du filtre en plateau de l'aigu.                    |
| SYNC      | OFF, ON           | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE      | 1                 | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.               |

1. 

### HQ. PITCH

Superbe effet Pitch Shift (transposition) (1 entrée, 2 sorties) (uniquement pour les processeurs internes 1 & 2).

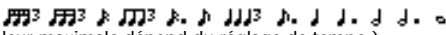
| Paramètre | Plage de réglage    | Description                                                                                              |
|-----------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PITCH     | -12 à +12 demi-tons | Transposition.                                                                                           |
| FINE      | -50 à +50 cents     | Transposition fine.                                                                                      |
| DELAY     | 0.0–1000.0 ms       | Temps de retard.                                                                                         |
| FB. GAIN  | -99 à +99%          | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| MODE      | 1–10                | Précision de la transposition.                                                                           |
| SYNC      | OFF, ON             | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                  |
| NOTE      | 1                   | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY.                                                            |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

### DUAL PITCH

Pitch Shifter à deux voix (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage    | Description                                                                         |
|-----------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| PITCH 1   | -24 à +24 demi-tons | Transposition du canal 1.                                                           |
| FINE 1    | -50 à +50 cents     | Transposition fine du canal 1.                                                      |
| LEVEL 1   | -100 à +100%        | Niveau du canal 1 ("+" pour phase normale, "-" pour phase inversée).                |
| PAN 1     | L63 à R63           | Position stéréo du canal 1.                                                         |
| DELAY 1   | 0.0–1000.0 ms       | Retard du canal 1.                                                                  |
| FB. G 1   | -99 à +99%          | Intensité de feedback du canal 1 ("+" pour phase normale, "-" pour phase inversée.) |
| PITCH 2   | -24 à +24 demi-tons | Transposition du canal 2.                                                           |
| FINE 2    | -50 à +50 cents     | Transposition fine du canal 2.                                                      |
| LEVEL 2   | -100 à +100%        | Niveau du canal 2 ("+" pour phase normale, "-" pour phase inversée).                |
| PAN 2     | L63 à R63           | Position stéréo du canal 2.                                                         |
| DELAY 2   | 0.0–1000.0 ms       | Temps de retard du canal 2.                                                         |
| FB. G 2   | -99 à +99%          | Intensité de feedback du canal 2 ("+" pour phase normale, "-" pour phase inversée.) |
| MODE      | 1–10                | Précision de la transposition.                                                      |
| SYNC      | OFF, ON             | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                             |
| NOTE 1    | 1                   | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY du canal 1.                            |
| NOTE 2    | 1                   | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY du canal 2.                            |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

### ROTARY

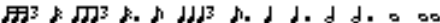
Simulation de haut-parleur rotatif (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description                               |
|-----------|------------------|-------------------------------------------|
| ROTATE    | STOP, START      | Rotation activée/coupée.                  |
| SPEED     | SLOW, FAST       | Vitesse de rotation (voyez SLOW et FAST). |
| SLOW      | 0.05–10.00 Hz    | Vitesse de rotation SLOW (lente).         |
| FAST      | 0.05–10.00 Hz    | Vitesse de rotation FAST (rapide).        |
| DRIVE     | 0–100            | Niveau overdrive.                         |
| ACCEL     | 0–10             | Vitesse de transition.                    |
| LOW       | 0–100            | Filtre basses fréquences.                 |
| HIGH      | 0–100            | Filtre hautes fréquences.                 |

### RING MOD.

Ringmodulator (en fait, un effet synthétiseur) (2 entrée & 2 sorties).

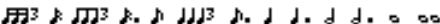
| Paramètre | Plage de réglage | Description                                               |
|-----------|------------------|-----------------------------------------------------------|
| SOURCE    | OSC, SELF        | Source de modulation: oscillateur ou signal d'entrée.     |
| OSC FREQ  | 0.0–5000.0 Hz    | Fréquence de l'oscillateur                                |
| FM FREQ.  | 0.05–40.00 Hz    | Vitesse de modulation de la fréquence de l'oscillateur.   |
| FM DEPTH  | 0–100%           | Intensité de modulation de la fréquence de l'oscillateur. |
| SYNC      | OFF, ON          | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.   |
| NOTE FM   | 1                | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FM FREQ.              |

1. 

### MOD. FILTER

Filtre modulé par LFO (effet WahWah) (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage   | Description                                             |
|-----------|--------------------|---------------------------------------------------------|
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz      | Vitesse de modulation.                                  |
| DEPTH     | 0–100%             | intensité de modulation.                                |
| PHASE     | 0.00–354.38 degrés | Déphasage de la modulation des canaux gauche et droit.  |
| TYPE      | LPF, HPF, BPF      | Type de filtre: passe-bas, passe-haut, passe-bande.     |
| OFFSET    | 0–100              | Décalage de la fréquence du filtre.                     |
| RESO.     | 0–20               | Résonnance du filtre.                                   |
| LEVEL     | 0–100              | Niveau de sortie.                                       |
| SYNC      | OFF, ON            | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE      | 1                  | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.               |

1. 



## DISTORTION

Effet de distorsion (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre       | Plage de réglage               | Description                                             |
|-----------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>DST TYPE</b> | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Type de distorsion (DST = distortion, OVD = overdrive). |
| <b>DRIVE</b>    | 0–100                          | Intensité de la distorsion.                             |
| <b>MASTER</b>   | 0–100                          | Volume global.                                          |
| <b>tone</b>     | –10 à +10                      | Tonalité.                                               |
| <b>N. GATE</b>  | 0–20                           | Réduction de bruit.                                     |

## AMP SIMULATE

Simulation d'ampli de guitare (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre       | Plage de réglage               | Description                                             |
|-----------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>AMP TYPE</b> | 1                              | Type d'ampli.                                           |
| <b>DST TYPE</b> | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Type de distorsion (DST = distortion, OVD = overdrive). |
| <b>DRIVE</b>    | 0–100                          | Intensité de la distorsion.                             |
| <b>MASTER</b>   | 0–100                          | Volume global.                                          |
| <b>BASS</b>     | 0–100                          | Commande du grave.                                      |
| <b>MIDDLE</b>   | 0–100                          | Commande du médium.                                     |
| <b>TREBLE</b>   | 0–100                          | Commande de l'aigu.                                     |
| <b>CAB DEP</b>  | 0–100%                         | Intensité de la simulation d'enceintes.                 |
| <b>EQ F</b>     | 100–8.00 kHz                   | Fréquence de l'égaliseur paramétrique.                  |
| <b>EQ G</b>     | –12.0 à +12.0 dB               | Gain de l'égaliseur paramétrique.                       |
| <b>EQ Q</b>     | 10.0–0.10                      | Largeur de bande (Q) de l'égaliseur paramétrique.       |
| <b>N. GATE</b>  | 0–20                           | Réduction de bruit.                                     |

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

## DYNA. FILTER

Filtre contrôlé dynamiquement (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre     | Plage de réglage | Description                                                    |
|---------------|------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>SOURCE</b> | INPUT, MIDI      | Source de contrôle: signal d'entrée ou valeur de toucher MIDI. |
| <b>SENSE</b>  | 0–100            | Sensibilité.                                                   |
| <b>DIR.</b>   | UP, DOWN         | Changement de fréquence vers le haut ou vers le bas.           |
| <b>DECAY</b>  | 1                | Vitesse du retour à la fréquence de départ.                    |
| <b>TYPE</b>   | LPF, HPF, BPF    | Type de filtre: passe-bas, passe-haut, passe-bande.            |
| <b>OFFSET</b> | 0–100            | Décalage de la fréquence du filtre.                            |
| <b>RESO.</b>  | 0–20             | Résonance du filtre.                                           |
| <b>LEVEL</b>  | 0–100            | Niveau de sortie.                                              |

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

## DYNA. FLANGE

Flanger contrôlé dynamiquement (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre      | Plage de réglage | Description                                                                                              |
|----------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SOURCE</b>  | INPUT, MIDI      | Source de contrôle: signal d'entrée ou valeur de toucher MIDI.                                           |
| <b>SENSE</b>   | 0–100            | Sensibilité.                                                                                             |
| <b>DIR.</b>    | UP, DOWN         | Changement de fréquence vers le haut ou vers le bas.                                                     |
| <b>DECAY</b>   | 1                | Vitesse du retour à la fréquence de départ.                                                              |
| <b>OFFSET</b>  | 0–100            | Décalage du retard.                                                                                      |
| <b>FB.GAIN</b> | –99 à +99%       | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| <b>LSH F</b>   | 21.2Hz–8.00 kHz  | Fréquence du filtre en plateau du grave.                                                                 |
| <b>LSH G</b>   | –12.0 à +12.0 dB | Gain du filtre en plateau du grave.                                                                      |
| <b>EQ F</b>    | 100 Hz–8.00 kHz  | Fréquence du filtre en cloche (EQ).                                                                      |
| <b>EQ G</b>    | –12.0 à +12.0 dB | Gain du filtre en cloche.                                                                                |
| <b>EQ Q</b>    | 10.0–0.10        | Largeur de bande du filtre en cloche (Q).                                                                |
| <b>HSH F</b>   | 50.0 Hz–16.0 kHz | Fréquence du filtre en plateau de l'aigu.                                                                |
| <b>HSH G</b>   | –12.0 à +12.0 dB | Gain du filtre en plateau de l'aigu.                                                                     |

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

## DYNA. PHASER

Phaser contrôlé dynamiquement (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre      | Plage de réglage           | Description                                                                                              |
|----------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SOURCE</b>  | INPUT, MIDI                | Source de contrôle: signal d'entrée ou valeur de toucher MIDI.                                           |
| <b>SENSE</b>   | 0–100                      | Sensibilité.                                                                                             |
| <b>DIR.</b>    | UP, DOWN                   | Changement de fréquence vers le haut ou vers le bas.                                                     |
| <b>DECAY</b>   | 1                          | Vitesse du retour à la fréquence de départ.                                                              |
| <b>OFFSET</b>  | 0–100                      | Décalage de la fréquence la plus grave dont la phase est décalée.                                        |
| <b>FB.GAIN</b> | –99 à +99%                 | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| <b>STAGE</b>   | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 | Nombre des décalages de phase.                                                                           |
| <b>LSH F</b>   | 21.2Hz–8.00 kHz            | Fréquence du filtre en plateau du grave.                                                                 |
| <b>LSH G</b>   | –12.0 à +12.0 dB           | Gain du filtre en plateau du grave.                                                                      |
| <b>HSH F</b>   | 50.0 Hz–16.0 kHz           | Fréquence du filtre en plateau de l'aigu.                                                                |
| <b>HSH G</b>   | –12.0 à +12.0 dB           | Gain du filtre en plateau de l'aigu.                                                                     |

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

**REV+CHORUS**

Reverb et Chorus en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage       | Description                                             |
|-----------|------------------------|---------------------------------------------------------|
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Longueur de l'effet de réverbération.                   |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de l'effet de réverbération.                     |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Longueur de la réverbération de l'aigu.                 |
| DIFF.     | 0–10                   | "Largeur" de la réverbération.                          |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération.                            |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.              |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.               |
| REV/CHO   | 0–100%                 | Balance Reverb:Chorus (0% = Chorus, 100% = Reverb).     |
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz          | Vitesse de modulation.                                  |
| AM DEPTH  | 0–100%                 | Intensité de la modulation d'amplitude.                 |
| PM DEPTH  | 0–100%                 | Intensité de la modulation de hauteur.                  |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de la modulation.                                |
| WAVE      | Sine, Tri              | Forme d'onde de la modulation.                          |
| SYNC      | OFF, ON                | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée. |
| NOTE      | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.               |

1.

**REV->CHORUS**

Reverb et chorus en série (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage       | Description                                                                            |
|-----------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de l'effet de réverbération.                                                    |
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Longueur de l'effet de réverbération.                                                  |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Longueur de la réverbération de l'aigu.                                                |
| DIFF.     | 0–10                   | "Largeur" de la réverbération.                                                         |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération.                                                           |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                             |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                              |
| REV.BAL   | 0–100%                 | Balance Reverb : Reverb+Chorus (0% = uniq. Reverb + Chorus, 100% = uniquement Reverb). |
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz          | Vitesse de modulation.                                                                 |
| AM DEPTH  | 0–100%                 | Intensité de la modulation d'amplitude.                                                |
| PM DEPTH  | 0–100%                 | Intensité de la modulation de hauteur.                                                 |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de la modulation.                                                               |
| WAVE      | Sine, Tri              | Forme d'onde de la modulation.                                                         |
| SYNC      | OFF, ON                | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                |
| NOTE      | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.                                              |

1.

**REV+FLANGE**

Reverb et flanger en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage       | Description                                                                                              |
|-----------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Longueur de l'effet de réverbération.                                                                    |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de l'effet de réverbération.                                                                      |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Longueur de la réverbération de l'aigu.                                                                  |
| DIFF.     | 0–10                   | "Largeur" de la réverbération.                                                                           |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération.                                                                             |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                                               |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                                                |
| REV/FLG   | 0–100%                 | Balance Reverb : Flanger (0% = Flanger, 100% = Reverb).                                                  |
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz          | Vitesse de modulation.                                                                                   |
| DEPTH     | 0–100%                 | intensité de modulation.                                                                                 |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de la modulation.                                                                                 |
| FB. GAIN  | –99 à +99%             | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "–" pour feedback avec phase inversée). |
| WAVE      | Sine, Tri              | Forme d'onde de la modulation.                                                                           |
| SYNC      | OFF, ON                | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                  |
| NOTE      | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.                                                                |

1.

**REV->FLANGE**

Reverb et flanger en série (1 entrée, 2 sorties).

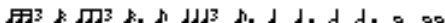
| Paramètre | Plage de réglage       | Description                                                                                              |
|-----------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Longueur de l'effet de réverbération.                                                                    |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de l'effet de réverbération.                                                                      |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Longueur de la réverbération de l'aigu.                                                                  |
| DIFF.     | 0–10                   | "Largeur" de la réverbération.                                                                           |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération.                                                                             |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                                               |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                                                |
| REV.BAL   | 0–100%                 | Balance Reverb : Reverb+Flanger (0% = uniq. Reverb + Flanger, 100% = uniquement Reverb).                 |
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz          | Vitesse de modulation.                                                                                   |
| DEPTH     | 0–100%                 | intensité de modulation.                                                                                 |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de la modulation.                                                                                 |
| FB. GAIN  | –99 à +99%             | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "–" pour feedback avec phase inversée). |
| WAVE      | Sine, Tri              | Forme d'onde de la modulation.                                                                           |
| SYNC      | OFF, ON                | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                  |
| NOTE      | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.                                                                |

1.

**REV+SYMPHO.**

Reverb et Symphonic en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

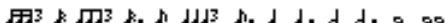
| Paramètre | Plage de réglage       | Description                                                                       |
|-----------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Longueur de l'effet de réverbération.                                             |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de l'effet de réverbération.                                               |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Longueur de la réverbération de l'aigu.                                           |
| DIFF.     | 0–10                   | "Largeur" de la réverbération.                                                    |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération.                                                      |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                        |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                         |
| REV/SYM   | 0–100%                 | Balance Reverb : Symphonic (0% = uniquement Symphonic, 100% = uniquement Reverb). |
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz          | Vitesse de modulation.                                                            |
| DEPTH     | 0–100%                 | intensité de modulation.                                                          |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de la modulation.                                                          |
| WAVE      | Sine, Tri              | Forme d'onde de la modulation.                                                    |
| SYNC      | OFF, ON                | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                           |
| NOTE      | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.                                         |

1. 

**REV->SYMPHO.**

Reverb et Symphonic en série (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage       | Description                                                                  |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Longueur de l'effet de réverbération.                                        |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de l'effet de réverbération.                                          |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Longueur de la réverbération de l'aigu.                                      |
| DIFF.     | 0–10                   | "Largeur" de la réverbération.                                               |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération.                                                 |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                   |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                    |
| REV.BAL   | 0–100%                 | Balance Reverb : Reverb + Symphonic (0% = Symphonic + Reverb, 100% = Reverb) |
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz          | Vitesse de modulation.                                                       |
| DEPTH     | 0–100%                 | intensité de modulation.                                                     |
| MOD. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de la modulation.                                                     |
| WAVE      | Sine, Tri              | Forme d'onde de la modulation.                                               |
| SYNC      | OFF, ON                | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                      |
| NOTE      | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.                                    |

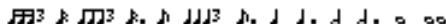
1. 

**REV->PAN**

Reverb et Auto Pan en série (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage       | Description                                                                |
|-----------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| REV TIME  | 0.3–99.0 s             | Longueur de l'effet de réverbération.                                      |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms           | Retard de l'effet de réverbération.                                        |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                | Longueur de la réverbération de l'aigu.                                    |
| DIFF.     | 0–10                   | "Largeur" de la réverbération.                                             |
| DENSITY   | 0–100%                 | Densité de la réverbération.                                               |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                 |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                  |
| REV.BAL   | 0–100%                 | Balance Reverb : Reverb + Auto Pan (0% = Reverb + Auto Pan, 100% = Reverb) |
| FREQ.     | 0.05–40.00 Hz          | Vitesse de modulation.                                                     |
| DEPTH     | 0–100%                 | intensité de modulation.                                                   |
| DIR.      | 1                      | Direction des mouvements stéréo.                                           |
| WAVE      | Sine, Tri, Square      | Forme d'onde de la modulation.                                             |
| SYNC      | OFF, ON                | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                    |
| NOTE      | 2                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.                                  |

1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

2. 

**DELAY+ER.**

Delay et premières réflexions en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage                              | Description                                                                                              |
|-----------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DELAY L   | 0.0–1000.0 ms                                 | Temps de retard du canal gauche.                                                                         |
| DELAY R   | 0.0–1000.0 ms                                 | Temps de retard du canal droit.                                                                          |
| FB. DLY   | 0.0–1000.0 ms                                 | Temps de retard du feedback.                                                                             |
| FB. GAIN  | –99 à +99%                                    | Intensité de feedback (valeurs “+” pour feedback normal, valeurs “–” pour feedback avec phase inversée). |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                                       | Intensité de feedback des hautes fréquences.                                                             |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz                        | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                                               |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU                        | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                                                |
| DLY/ER    | 0–100%                                        | Balance Delay : Premières réflexions (0% = Delay uniquement, 100% = Premières réflexions uniquement)     |
| TYPE      | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Type de simulation des premières réflexions.                                                             |
| ROOMSIZE  | 0.1–20.0                                      | Distance entre les réflexions.                                                                           |
| LIVENESS  | 0–10                                          | Caractéristiques des premières réflexions (0 = chambre sourde, 10 = très réverbérant).                   |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms                                  | Retard de l’effet de réverbération.                                                                      |
| DIFF.     | 0–10                                          | “Largeur” de la réverbération.                                                                           |
| DENSITY   | 0–100%                                        | Densité de la réverbération.                                                                             |
| ER NUM.   | 1–19                                          | Nombre des premières réflexions.                                                                         |
| SYNC      | OFF, ON                                       | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                  |
| NOTE L    | 1                                             | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY L.                                                          |
| NOTE R    | 1                                             | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY R.                                                          |
| NOTE FB   | 1                                             | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FB.DLY.                                                              |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

**DELAY->ER.**

Delay et premières réflexions en série (1 entrée, 2 sorties).

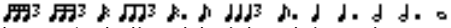
| Paramètre | Plage de réglage                              | Description                                                                                              |
|-----------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DELAY L   | 0.0–1000.0 ms                                 | Temps de retard du canal gauche.                                                                         |
| DELAY R   | 0.0–1000.0 ms                                 | Temps de retard du canal droit.                                                                          |
| FB. DLY   | 0.0–1000.0 ms                                 | Temps de retard du feedback.                                                                             |
| FB. GAIN  | –99 à +99%                                    | Intensité de feedback (valeurs “+” pour feedback normal, valeurs “–” pour feedback avec phase inversée). |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                                       | Intensité de feedback des hautes fréquences.                                                             |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz                        | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                                               |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU                        | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                                                |
| DLY.BAL   | 0–100%                                        | Balance Delay : Delay + Premières réflexions (Delay uniquement, 100% = Premières réflexions uniquement)  |
| TYPE      | S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring | Type de simulation des premières réflexions.                                                             |
| ROOMSIZE  | 0.1–20.0                                      | Distance entre les réflexions.                                                                           |
| LIVENESS  | 0–10                                          | Caractéristiques des premières réflexions (0 = chambre sourde, 10 = très réverbérant).                   |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms                                  | Retard de l’effet de réverbération.                                                                      |
| DIFF.     | 0–10                                          | “Largeur” de la réverbération.                                                                           |
| DENSITY   | 0–100%                                        | Densité de la réverbération.                                                                             |
| ER NUM.   | 1–19                                          | Nombre des premières réflexions.                                                                         |
| SYNC      | OFF, ON                                       | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                  |
| NOTE L    | 1                                             | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY L.                                                          |
| NOTE R    | 1                                             | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY R.                                                          |
| NOTE FB   | 1                                             | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FB.DLY.                                                              |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

**DELAY+REV**

Delay et Reverb en parallèle (1 entrée, 2 sorties).

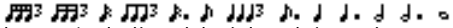
| Paramètre       | Plage de réglage       | Description                                                                                              |
|-----------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DELAY L</b>  | 0.0–1000.0 ms          | Temps de retard du canal gauche.                                                                         |
| <b>DELAY R</b>  | 0.0–1000.0 ms          | Temps de retard du canal droit.                                                                          |
| <b>FB. DLY</b>  | 0.0–1000.0 ms          | Temps de retard du feedback.                                                                             |
| <b>FB. GAIN</b> | –99 à +99%             | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| <b>DELAY HI</b> | 0.1–1.0                | Intensité de feedback des hautes fréquences.                                                             |
| <b>HPF</b>      | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                                               |
| <b>LPF</b>      | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                                                |
| <b>DLY/REV</b>  | 0–100%                 | Balance Delay :Reverb (0% = Delay uniq., 100% = Reverb uniq.)                                            |
| <b>REV TIME</b> | 0.3–99.0 s             | Longueur de l'effet de réverbération.                                                                    |
| <b>INI. DLY</b> | 0.0–500.0 ms           | Retard de l'effet de réverbération.                                                                      |
| <b>REV HI</b>   | 0.1–1.0                | Longueur de la réverbération de l'aigu.                                                                  |
| <b>DIFF.</b>    | 0–10                   | "Largeur" de la réverbération.                                                                           |
| <b>DENSITY</b>  | 0–100%                 | Densité de la réverbération.                                                                             |
| <b>SYNC</b>     | OFF, ON                | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                  |
| <b>NOTE L</b>   | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY L.                                                          |
| <b>NOTE R</b>   | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY R.                                                          |
| <b>NOTE FB</b>  | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FB.DLY.                                                              |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

**DELAY->REV**

Delay et Reverb en série (1 entrée, 2 sorties).

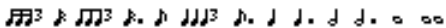
| Paramètre       | Plage de réglage       | Description                                                                                              |
|-----------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DELAY L</b>  | 0.0–1000.0 ms          | Temps de retard du canal gauche.                                                                         |
| <b>DELAY R</b>  | 0.0–1000.0 ms          | Temps de retard du canal droit.                                                                          |
| <b>FB. DLY</b>  | 0.0–1000.0 ms          | Temps de retard du feedback.                                                                             |
| <b>FB. GAIN</b> | –99 à +99%             | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| <b>DELAY HI</b> | 0.1–1.0                | Intensité de feedback des hautes fréquences.                                                             |
| <b>HPF</b>      | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                                               |
| <b>LPF</b>      | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                                                |
| <b>DLY.BAL</b>  | 0–100%                 | Balance Delay : Reverb + Delay (0% = Reverb + Delay, 100% = Delay)                                       |
| <b>REV TIME</b> | 0.3–99.0 s             | Retard de l'effet de réverbération.                                                                      |
| <b>INI. DLY</b> | 0.0–500.0 ms           | Longueur de l'effet de réverbération.                                                                    |
| <b>REV HI</b>   | 0.1–1.0                | Longueur de la réverbération de l'aigu.                                                                  |
| <b>DIFF.</b>    | 0–10                   | "Largeur" de la réverbération.                                                                           |
| <b>DENSITY</b>  | 0–100%                 | Densité de la réverbération.                                                                             |
| <b>SYNC</b>     | OFF, ON                | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                  |
| <b>NOTE L</b>   | 1                      | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY L.                                                          |
| <b>NOTE R</b>   | *1                     | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY R.                                                          |
| <b>NOTE FB</b>  | *1                     | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FB.DLY. DLY                                                          |

1.  (La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)

DIST->DELAY

Distorsion et Delay en série (1 entrée, 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage               | Description                                                                                              |
|-----------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DST TYPE  | DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH | Type de distorsion (DST = distortion, OVD = overdrive).                                                  |
| DRIVE     | 0-100                          | Intensité de la distorsion.                                                                              |
| MASTER    | 0-100                          | Volume global.                                                                                           |
| tone      | -10 á +10                      | Tonalité.                                                                                                |
| N. GATE   | 0-20                           | Réduction de bruit.                                                                                      |
| DELAY     | 0.0-2725 ms                    | Temps de retard.                                                                                         |
| FB. GAIN  | -99 á +99%                     | Intensité de feedback (valeurs "+" pour feedback normal, valeurs "-" pour feedback avec phase inversée). |
| HI. RATIO | 0.1-1.0                        | Intensité de feedback des hautes fréquences.                                                             |
| FREQ.     | 0.05-40.00 Hz                  | Vitesse de modulation.                                                                                   |
| DEPTH     | 0-100%                         | intensité de modulation.                                                                                 |
| DLY.BAL   | 0-100%                         | Balance Distortion : Distortion + Delay (0% = Distortion, 100% = Distortion + Delay)                     |
| SYNC      | OFF, ON                        | Synchronisation avec le paramètre Tempo activée/coupée.                                                  |
| DLY.NOTE  | 1                              | Utiliser avec TEMPO pour déterminer le DELAY.                                                            |
| MOD.NOTE  | 2                              | Utiliser avec TEMPO pour déterminer FREQ.                                                                |

1.  La valeur maximale dépend du réglage de tempo.)
2. 

MULTI FILTER

Filtre parallèle à trois bandes (24 dB/octave) (2 entrée & 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage | Description                                           |
|-----------|------------------|-------------------------------------------------------|
| TYPE 1    | HPF, LPF, BPF    | Type du filtre 1: passe-bas, passe-haut, passe-bande. |
| TYPE 2    | HPF, LPF, BPF    | Type du filtre 2: passe-bas, passe-haut, passe-bande. |
| TYPE 3    | HPF, LPF, BPF    | Type du filtre 3: passe-bas, passe-haut, passe-bande. |
| FREQ. 1   | 28.0 Hz-16.0 kHz | Fréquence du filtre 1                                 |
| FREQ. 2   | 28.0 Hz-16.0 kHz | Fréquence du filtre 2                                 |
| FREQ. 3   | 28.0 Hz-16.0 kHz | Fréquence du filtre 3                                 |
| LEVEL 1   | 0-100            | Volume du filtre 1                                    |
| LEVEL 2   | 0-100            | Volume du filtre 2                                    |
| LEVEL 3   | 0-100            | Volume du filtre 3                                    |
| RESO. 1   | 0-20             | Résonnance du filtre 1                                |
| RESO. 2   | 0-20             | Résonnance du filtre 2                                |
| RESO. 3   | 0-20             | Résonnance du filtre 3                                |

FREEZE

Echantillonneur élémentaire (1 entrée & 1 sortie) (uniquement pour les processeurs internes 1 & 2).

| Paramètre      | Plage de réglage      | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| REC MODE       | MANUAL, INPUT         | Sélection du mode d'enregistrement. MANUAL: L'enregistrement est lancé avec les boutons REC et PLAY. En mode INPUT, l'enregistrement est lancé dès la réception d'un signal (après que la préparation à l'enregistrement ait été effectuée avec le bouton REC).                                                                                                                  |
| REC DLY        | -1000 á +1000 ms      | Retard d'enregistrement. Des valeurs positives lancent l'enregistrement après réception d'un déclencheur. Des valeurs négatives lancent l'enregistrement avant réception d'un déclencheur. (La longueur dépend de la valeur choisie).                                                                                                                                            |
| TRG LVL        | -60 á 0 dB            | Niveau minimal du signal d'entrée pour lancer la reproduction (en mode PLAY MODE Input).                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TRG MASK       | 0-1000 ms             | Une fois la reproduction lancée, les déclencheurs suivants sont ignorés durant le temps défini sous TRG MASK. L'échantillon ne peut être relancé qu'après ce laps de temps.                                                                                                                                                                                                      |
| PLY MODE       | MOMENT, CONTI., INPUT | Sélection du mode de reproduction. MOMENT: La longueur de la reproduction est déterminée avec PLAY. CONT: Après une pression sur PLAY, l'échantillon est joué entièrement. En mode INPUT, l'échantillon est joué entièrement mais la reproduction est lancée par l'arrivée d'un signal d'entrée. Avec LOOP NUM, vous pouvez déterminer le nombre de répétition de l'échantillon. |
| START          | 1                     | Point de départ de la reproduction en millisecondes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| END            | 1                     | Point final de la reproduction en millisecondes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| LOOP           | 1                     | Début de la boucle de reproduction en millisecondes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| LOOP NUM       | 0-100                 | Nombre de répétitions de la reproduction.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| START [SAMPLE] | 2                     | Point de départ de la reproduction en échantillons.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| END [SAMPLE]   | 2                     | Point final de la reproduction en échantillons.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| LOOP [SAMPLE]  | 2                     | Début de la boucle de reproduction en échantillons.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| PITCH          | -12 á +12 demi-tons   | Transposition de la reproduction.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| FINE           | -50 á +50 cents       | Transposition fine de la reproduction.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| MIDI TRG       | OFF, C1-C6, ALL       | La reproduction des échantillons peut être lancée par des commandes de notes enfoncées MIDI.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

1. 0.0-2970.5 ms (fs=44.1 kHz), 0.0-2729.2 ms (fs=48 kHz), 0.0-2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0-2729.2 ms (fs=96 kHz)
2. 0-131000 (fs=44.1 kHz, 48 kHz), 0-262000 (fs=88.2 kHz, 96 kHz)

**ST REVERB**

Réverb stéréo (2 entrée &amp; 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage         | Description                                                                                                       |
|-----------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| REV TIME  | 0.3–99.0 s               | Longueur de l'effet de réverbération.                                                                             |
| REV TYPE  | Hall, Room, Stage, Plate | Type de réverbération.                                                                                            |
| INI. DLY  | 0.0–500.0 ms             | Retard de l'effet de réverbération.                                                                               |
| HI. RATIO | 0.1–1.0                  | Longueur de la réverbération de l'aigu.                                                                           |
| LO. RATIO | 0.1–2.4                  | Longueur de la réverbération du grave.                                                                            |
| DIFF.     | 0–10                     | Répartition gauche/droite de la réverbération.                                                                    |
| DENSITY   | 0–100%                   | Densité de la réverbération.                                                                                      |
| E/R BAL.  | 0–100%                   | Balance entre les premières réflexions et la réverbération. (0%= premières réflexions uniq., 100%= réverb uniq.). |
| HPF       | THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz   | Fréquence de coupure du filtre passe-haut.                                                                        |
| LPF       | 50.0 Hz–16.0 kHz, THRU   | Fréquence de coupure du filtre passe-bas.                                                                         |

**M.BAND DYNA.**

Processeur de dynamique à 3 bandes avec affichages séparés de niveau et de réduction de gain pour les trois bandes (2 entrée &amp; 2 sorties).

| Paramètre | Plage de réglage   | Description                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LOW GAIN  | –96.0 à +12.0 dB   | Niveau du grave.                                                                                                                                                                                                                        |
| MID GAIN  | –96.0 à +12.0 dB   | Niveau du médium.                                                                                                                                                                                                                       |
| HI. GAIN  | –96.0 à +12.0 dB   | Niveau de l'aigu.                                                                                                                                                                                                                       |
| PRESENCE  | –10 à +10          | Des valeurs positives entraînent l'abaissement du seuil (Threshold) de l'aigu tandis que le seuil du grave est relevé. Avec des valeurs négatives, c'est l'inverse. "0" signifie que les trois bandes sont touchées de la même manière. |
| CMP. THRE | 24.0 à 0.0 dB      | Seuil (Threshold) du compresseur.                                                                                                                                                                                                       |
| CMP. RAT  | 1:1–20:1           | Taux de compression.                                                                                                                                                                                                                    |
| CMP. ATK  | 0–120 ms           | Attaque du compresseur.                                                                                                                                                                                                                 |
| CMP. REL  | 1                  | Temps de relâchement du compresseur.                                                                                                                                                                                                    |
| CMP. KNEE | 0–5                | Valeur "Knee" du compresseur.                                                                                                                                                                                                           |
| LOOKUP    | 0.0–100.0 ms       | "Retard de prévision" (Lookup Delay).                                                                                                                                                                                                   |
| CMP. BYP  | OFF, ON            | Bypass (contournement) du compresseur activé/coupé.                                                                                                                                                                                     |
| L–M XOVR  | 21.2 Hz–8.00 kHz   | Fréquence de transition entre LOW et MID.                                                                                                                                                                                               |
| M–H XOVR  | 21.2 Hz–8.00 kHz   | Fréquence de transition entre MID et HI.                                                                                                                                                                                                |
| SLOPE     | –6 à –12 dB        | Pente du filtre.                                                                                                                                                                                                                        |
| CEILING   | –6.0 à 0.0 dB, OFF | Niveau de sortie maximum souhaité.                                                                                                                                                                                                      |
| EXP. THRE | –54.0 à –24.0 dB   | Seuil (Threshold) de l'expander.                                                                                                                                                                                                        |
| EXP. RAT  | 1:1 à ∞:1          | Taux d'expansion.                                                                                                                                                                                                                       |
| EXP. REL  | 1                  | Temps de relâchement de l'expander.                                                                                                                                                                                                     |
| EXP. BYP  | OFF, ON            | Bypass (contournement) de l'expander activé/coupé.                                                                                                                                                                                      |
| LIM. THRE | –12.0 à 0.0 dB     | Seuil (Threshold) du limiteur.                                                                                                                                                                                                          |
| LIM. ATK  | 0–120 ms           | Attaque du limiteur.                                                                                                                                                                                                                    |
| LIM. REL  | 1                  | Temps de relâchement du limiteur.                                                                                                                                                                                                       |
| LIM. BYP  | OFF, ON            | Bypass (contournement) du limiteur activé/coupé.                                                                                                                                                                                        |
| LIM. KNEE | 0–5                | Valeur "Knee" du limiteur.                                                                                                                                                                                                              |
| SOLO LOW  | OFF, ON            | Quand ce paramètre est sur ON, seule la bande des graves est produite.                                                                                                                                                                  |
| SOLO MID  | OFF, ON            | Quand ce paramètre est sur ON, seule la bande des médiums est produite.                                                                                                                                                                 |
| SOLO HIGH | OFF, ON            | Quand ce paramètre est sur ON, seule la bande des aigus est produite.                                                                                                                                                                   |

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

Les autres effets préprogrammés (COMP276, COMP276S, COMP260, COMP260S, EQUALIZER601, OPENDECK, REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE) sont des effets "Add-On" en option. Pour en savoir plus sur ces effets, voyez le mode d'emploi des "Add-On Effects".

## Effets et synchronisation avec le tempo

Certain effets du 01V96 peuvent être synchronisés avec le tempo. Ces effets appartiennent à deux catégories: les effets de type Delay et les effets de type modulation. Pour les effets de type Delay, le temps de retard change en fonction du tempo. Pour les effets de type modulation, la fréquence du signal de modulation change en fonction du tempo.

### • Paramètres liés à la synchronisation avec le tempo

Les cinq paramètres suivants sont liés à la synchronisation avec le tempo.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC:.....Active/coupe la synchronisation avec le tempo.

NOTE et TEMPO:.....Paramètres de base pour la synchronisation avec le tempo.

DELAY et FREQ.: .....DELAY détermine le temps de retard et FREQ. la fréquence du signal de modulation. Ces paramètres déterminent directement la façon dont le signal d'effet évolue. DELAY concerne les effets de type Delay tandis que FREQ. ne concerne que les effets de type modulation.

### • Interaction des paramètres

La synchronisation avec le TEMPO se sert de TEMPO et NOTE pour calculer la valeur de base du tempo et procède à des ajustements constants pour que cette base de tempo corresponde au réglage DELAY (ou FREQ.). Cela signifie donc que lorsque vous changez une des valeurs des paramètres TEMPO, NOTE et DELAY (ou FREQ.) durant la synchronisation, les autres paramètres sont réajustés afin de maintenir la cohésion de l'ensemble. Les paramètres réajustés ainsi que la méthode de calcul (\*a) utilisés sont les suivants.

**Si vous activez SYNC → NOTE est défini**

**Si vous éditez DELAY (ou FREQ.) → NOTE est défini**

Dans ce cas, la valeur NOTE est calculée de la façon suivante.

$$\text{NOTE} = \text{DELAY (ou FREQ.)} / (4 \times (60/\text{TEMPO}))$$

**Si vous éditez NOTE → DELAY (ou FREQ.) est défini**

Dans ce cas, la valeur DELAY (ou FREQ.) est calculée de la façon suivante.

$$\text{DELAY (ou FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

**Si vous éditez TEMPO → DELAY (ou FREQ.) est défini**

Dans ce cas, la valeur DELAY (ou FREQ.) est calculée de la façon suivante.

$$\text{DELAY (ou FREQ.)} = \text{DELAY (ou FREQ.) original} \times (\text{TEMPO précédent/nouveau TEMPO})$$

Exemple 1: Avec SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, vous changez NOTE et passez d'une croche à une noire

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{nouvelle valeur NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO}) \\ &= (1/4) \times 4 \times (60/120) \\ &= 0.5 \text{ (sec)} \\ &= 500 \text{ ms} \end{aligned}$$

La valeur de DELAY passe ainsi de 250ms à 500ms.

Exemple 2: Avec SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=8th (croche), vous faites passer le TEMPO de 120 à 121

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{DELAY original} \times (\text{TEMPO précédent/nouveau TEMPO}) \\ &= 250 \times (120/121) \\ &= 247.9 \text{ (ms)} \end{aligned}$$

La valeur de TEMPO passe ainsi de 250ms à 247,9ms.

\* a Les résultats du calcul sont arrondis.

### • Plages de réglage de NOTE et TEMPO

Les plages des paramètres NOTE et TEMPO sont limitées par les plages des paramètres DELAY ou FREQ. Vous ne pouvez pas choisir de valeurs NOTE ou TEMPO qui entraîneraient un dépassement de la valeur maximale du paramètre DELAY ou FREQ. lorsqu'il y a synchronisation avec le tempo. Cette restriction s'applique même quand SYNC est réglé sur OFF.

### • Caractéristiques particulières du paramètre TEMPO

Le paramètre TEMPO se différencie des autres par les caractéristiques suivantes.

- Il représente une valeur commune, partagée par tous les effets
- Vous ne pouvez pas le sauvegarder ni le charger depuis la bibliothèque d'effets. (Ce réglage fait partie des paramètres mémorisés dans les scènes.)

Par conséquent, il se pourrait fort bien que le TEMPO d'un effet chargé diffère de celui de l'effet mémorisé. Voici un exemple.

Mémorisation de l'effet: TEMPO=120 → Changement de TEMPO à 60 → Chargement de l'effet: TEMPO= 60

Normalement, lorsque vous changez le TEMPO, la valeur DELAY (ou FREQ.) est réajustée. Cependant, si la valeur DELAY (ou FREQ.) change, le son de l'effet chargé diffère de celui de l'effet mémorisé. Pour empêcher un tel changement entre la mémorisation et le chargement, le 01V96 ne réajuste pas la valeur DELAY (ou FREQ.) lors du chargement d'un effet, même si le TEMPO diffère du tempo en vigueur lors de la mémorisation.

\* Le paramètre NOTE peut afficher les valeurs suivantes:

|        |        |        |        |        |       |       |
|--------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|
| = 1/48 | = 1/24 | = 1/16 | = 1/12 | = 3/32 | = 1/8 | = 1/6 |
| = 3/16 | = 1/4  | = 3/8  | = 1/2  | = 3/4  | = 1   | = 2/1 |



## Programmes d'usine EQ

| #  | Nom          | Paramètres |         |          |          |          |
|----|--------------|------------|---------|----------|----------|----------|
|    |              |            | LOW     | L-MID    | H-MID    | HIGH     |
| 01 | Bass Drum 1  |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G          | +3.5 dB | −3.5 dB  | 0.0 dB   | +4.0 dB  |
|    |              | F          | 100 Hz  | 265 Hz   | 1.06 kHz | 5.30 kHz |
|    |              | Q          | 1.2     | 10       | 0.9      | —        |
| 02 | Bass Drum 2  |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | LPF      |
|    |              | G          | +8.0 dB | −7.0 dB  | +6.0 dB  | ON       |
|    |              | F          | 80 Hz   | 400 Hz   | 2.50 kHz | 12.5 kHz |
|    |              | Q          | 1.4     | 4.5      | 2.2      | —        |
| 03 | Snare Drum 1 |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G          | −0.5 dB | 0.0 dB   | +3.0 dB  | +4.5 dB  |
|    |              | F          | 132 Hz  | 1.00 kHz | 3.15 kHz | 5.00 kHz |
|    |              | Q          | 1.2     | 4.5      | 0.11     | —        |
| 04 | Snare Drum 2 |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |              | G          | +1.5 dB | −8.5 dB  | +2.5 dB  | +4.0 dB  |
|    |              | F          | 180 Hz  | 335 Hz   | 2.36 kHz | 4.00 kHz |
|    |              | Q          | —       | 10       | 0.7      | 0.1      |
| 05 | Tom-tom 1    |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |              | G          | +2.0 dB | −7.5 dB  | +2.0 dB  | +1.0 dB  |
|    |              | F          | 212 Hz  | 670 Hz   | 4.50 kHz | 6.30 kHz |
|    |              | Q          | 1.4     | 10       | 1.2      | 0.28     |
| 06 | Cymbal       |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G          | −2.0 dB | 0.0 dB   | 0.0 dB   | +3.0 dB  |
|    |              | F          | 106 Hz  | 425 Hz   | 1.06 kHz | 13.2 kHz |
|    |              | Q          | —       | 8        | 0.9      | —        |
| 07 | High Hat     |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G          | −4.0 dB | −2.5 dB  | +1.0 dB  | +0.5 dB  |
|    |              | F          | 95 Hz   | 425 Hz   | 2.80 kHz | 7.50 kHz |
|    |              | Q          | —       | 0.5      | 1        | —        |
| 08 | Percussion   |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G          | −4.5 dB | 0.0 dB   | +2.0 dB  | 0.0 dB   |
|    |              | F          | 100 Hz  | 400 Hz   | 2.80 kHz | 17.0 kHz |
|    |              | Q          | —       | 4.5      | 0.56     | —        |
| 09 | E. Bass 1    |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G          | −7.5 dB | +4.5 dB  | +2.5 dB  | 0.0 dB   |
|    |              | F          | 35.5 Hz | 112 Hz   | 2.00 kHz | 4.00 kHz |
|    |              | Q          | —       | 5        | 4.5      | —        |
| 10 | E. Bass 2    |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G          | +3.0 dB | 0.0 dB   | +2.5 dB  | +0.5 dB  |
|    |              | F          | 112 Hz  | 112 Hz   | 2.24 kHz | 4.00 kHz |
|    |              | Q          | 0.1     | 5        | 6.3      | —        |
| 11 | Syn. Bass 1  |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G          | +3.5 dB | +8.5 dB  | 0.0 dB   | 0.0 dB   |
|    |              | F          | 85 Hz   | 950 Hz   | 4.00 kHz | 12.5 kHz |
|    |              | Q          | 0.1     | 8        | 4.5      | —        |
| 12 | Syn. Bass 2  |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G          | +2.5 dB | 0.0 dB   | +1.5 dB  | 0.0 dB   |
|    |              | F          | 125 Hz  | 180 Hz   | 1.12 kHz | 12.5 kHz |
|    |              | Q          | 1.6     | 8        | 2.2      | —        |
| 13 | Piano 1      |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |              | G          | −6.0 dB | 0.0 dB   | +2.0 dB  | +4.0 dB  |
|    |              | F          | 95 Hz   | 950 Hz   | 3.15 kHz | 7.50 kHz |
|    |              | Q          | —       | 8        | 0.9      | —        |

| #  | Nom            | Paramètres |         |          |          |          |
|----|----------------|------------|---------|----------|----------|----------|
|    |                |            | LOW     | L-MID    | H-MID    | HIGH     |
| 14 | Piano 2        |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | +3.5 dB | −8.5 dB  | +1.5 dB  | +3.0 dB  |
|    |                | F          | 224 Hz  | 600 Hz   | 3.15 kHz | 5.30 kHz |
|    |                | Q          | 5.6     | 10       | 0.7      | —        |
| 15 | E. G. Clean    |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | +2.0 dB | −5.5 dB  | +0.5 dB  | +2.5 dB  |
|    |                | F          | 265 Hz  | 400 Hz   | 1.32 kHz | 4.50 kHz |
|    |                | Q          | 0.18    | 10       | 6.3      | —        |
| 16 | E. G. Crunch 1 |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |                | G          | +4.5 dB | 0.0 dB   | +4.0 dB  | +2.0 dB  |
|    |                | F          | 140 Hz  | 1.00 kHz | 1.90 kHz | 5.60 kHz |
|    |                | Q          | 8       | 4.5      | 0.63     | 9        |
| 17 | E. G. Crunch 2 |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | +2.5 dB | +1.5 dB  | +2.5 dB  | 0.0 dB   |
|    |                | F          | 125 Hz  | 450 Hz   | 3.35 kHz | 19.0 kHz |
|    |                | Q          | 8       | 0.4      | 0.16     | —        |
| 18 | E. G. Dist. 1  |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | +5.0 dB | 0.0 dB   | +3.5 dB  | 0.0 dB   |
|    |                | F          | 355 Hz  | 950 Hz   | 3.35 kHz | 12.5 kHz |
|    |                | Q          | —       | 9        | 10       | —        |
| 19 | E. G. Dist. 2  |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | +6.0 dB | −8.5 dB  | +4.5 dB  | +4.0 dB  |
|    |                | F          | 315 Hz  | 1.06 kHz | 4.25 kHz | 12.5 kHz |
|    |                | Q          | —       | 10       | 4        | —        |
| 20 | A. G. Stroke 1 |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | −2.0 dB | 0.0 dB   | +1.0 dB  | +4.0 dB  |
|    |                | F          | 106 Hz  | 1.00 kHz | 1.90 kHz | 5.30 kHz |
|    |                | Q          | 0.9     | 4.5      | 3.5      | —        |
| 21 | A. G. Stroke 2 |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | −3.5 dB | −2.0 dB  | 0.0 dB   | +2.0 dB  |
|    |                | F          | 300 Hz  | 750 Hz   | 2.00 kHz | 3.55 kHz |
|    |                | Q          | —       | 9        | 4.5      | —        |
| 22 | A. G. Arpeg. 1 |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |                | G          | −0.5 dB | 0.0 dB   | 0.0 dB   | +2.0 dB  |
|    |                | F          | 224 Hz  | 1.00 kHz | 4.00 kHz | 6.70 kHz |
|    |                | Q          | —       | 4.5      | 4.5      | 0.12     |
| 23 | A. G. Arpeg. 2 |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | 0.0 dB  | −5.5 dB  | 0.0 dB   | +4.0 dB  |
|    |                | F          | 180 Hz  | 355 Hz   | 4.00 kHz | 4.25 kHz |
|    |                | Q          | —       | 7        | 4.5      | —        |
| 24 | Brass Sec.     |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |                | G          | −2.0 dB | −1.0 dB  | +1.5 dB  | +3.0 dB  |
|    |                | F          | 90 Hz   | 850 Hz   | 2.12 kHz | 4.50 kHz |
|    |                | Q          | 2.8     | 2        | 0.7      | 7        |
| 25 | Male Vocal 1   |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |                | G          | −0.5 dB | 0.0 dB   | +2.0 dB  | +3.5 dB  |
|    |                | F          | 190 Hz  | 1.00 kHz | 2.00 kHz | 6.70 kHz |
|    |                | Q          | 0.11    | 4.5      | 0.56     | 0.11     |
| 26 | Male Vocal 2   |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | +2.0 dB | −5.0 dB  | −2.5 dB  | +4.0 dB  |
|    |                | F          | 170 Hz  | 236 Hz   | 2.65 kHz | 6.70 kHz |
|    |                | Q          | 0.11    | 10       | 5.6      | —        |

| #  | Nom            | Paramètres |         |          |          |          |
|----|----------------|------------|---------|----------|----------|----------|
|    |                |            | LOW     | L-MID    | H-MID    | HIGH     |
| 27 | Female Vo. 1   |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |                | G          | -1.0 dB | +1.0 dB  | +1.5 dB  | +2.0 dB  |
|    |                | F          | 118 Hz  | 400 Hz   | 2.65 kHz | 6.00 kHz |
|    |                | Q          | 0.18    | 0.45     | 0.56     | 0.14     |
| 28 | Female Vo. 2   |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | -7.0 dB | +1.5 dB  | +1.5 dB  | +2.5 dB  |
|    |                | F          | 112 Hz  | 335 Hz   | 2.00 kHz | 6.70 kHz |
|    |                | Q          | —       | 0.16     | 0.2      | —        |
| 29 | Chorus & Harmo |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |                | G          | -2.0 dB | -1.0 dB  | +1.5 dB  | +3.0 dB  |
|    |                | F          | 90 Hz   | 850 Hz   | 2.12 kHz | 4.50 kHz |
|    |                | Q          | 2.8     | 2        | 0.7      | 7        |
| 30 | Total EQ 1     |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | -0.5 dB | 0.0 dB   | +3.0 dB  | +6.5 dB  |
|    |                | F          | 95 Hz   | 950 Hz   | 2.12 kHz | 16.0 kHz |
|    |                | Q          | 7       | 2.2      | 5.6      | —        |
| 31 | Total EQ 2     |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | +4.0 dB | +1.5 dB  | +2.0 dB  | +6.0 dB  |
|    |                | F          | 95 Hz   | 750 Hz   | 1.80 kHz | 18.0 kHz |
|    |                | Q          | 7       | 2.8      | 5.6      | —        |
| 32 | Total EQ 3     |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | +1.5 dB | +0.5 dB  | +2.0 dB  | +4.0 dB  |
|    |                | F          | 67 Hz   | 850 Hz   | 1.90 kHz | 15.0 kHz |
|    |                | Q          | —       | 0.28     | 0.7      | —        |
| 33 | Bass Drum 3    |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |                | G          | +3.5 dB | -10.0 dB | +3.5 dB  | 0.0 dB   |
|    |                | F          | 118 Hz  | 315 Hz   | 4.25 kHz | 20.0 kHz |
|    |                | Q          | 2       | 10       | 0.4      | 0.4      |
| 34 | Snare Drum 3   |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |                | G          | 0.0 dB  | +2.0 dB  | +3.5 dB  | 0.0 dB   |
|    |                | F          | 224 Hz  | 560 Hz   | 4.25 kHz | 4.00 kHz |
|    |                | Q          | —       | 4.5      | 2.8      | 0.1      |
| 35 | Tom-tom 2      |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | -9.0 dB | +1.5 dB  | +2.0 dB  | 0.0 dB   |
|    |                | F          | 90 Hz   | 212 Hz   | 5.30 kHz | 17.0 kHz |
|    |                | Q          | —       | 4.5      | 1.2      | —        |
| 36 | Piano 3        |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | +4.5 dB | -13.0 dB | +4.5 dB  | +2.5 dB  |
|    |                | F          | 100 Hz  | 475 Hz   | 2.36 kHz | 10.0 kHz |
|    |                | Q          | 8       | 10       | 9        | —        |
| 37 | Piano Low      |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | -5.5 dB | +1.5 dB  | +6.0 dB  | 0.0 dB   |
|    |                | F          | 190 Hz  | 400 Hz   | 6.70 kHz | 12.5 kHz |
|    |                | Q          | 10      | 6.3      | 2.2      | —        |
| 38 | Piano High     |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | PEAKING  |
|    |                | G          | -5.5 dB | +1.5 dB  | +5.0 dB  | +3.0 dB  |
|    |                | F          | 190 Hz  | 400 Hz   | 6.70 kHz | 5.60 kHz |
|    |                | Q          | 10      | 6.3      | 2.2      | 0.1      |
| 39 | Fine-EQ Cass   |            | L.SHELF | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | -1.5 dB | 0.0 dB   | +1.0 dB  | +3.0 dB  |
|    |                | F          | 75 Hz   | 1.00 kHz | 4.00 kHz | 12.5 kHz |
|    |                | Q          | —       | 4.5      | 1.8      | —        |
| 40 | Narrator       |            | PEAKING | PEAKING  | PEAKING  | H.SHELF  |
|    |                | G          | -4.0 dB | -1.0 dB  | +2.0 dB  | 0.0 dB   |
|    |                | F          | 106 Hz  | 710 Hz   | 2.50 kHz | 10.0 kHz |
|    |                | Q          | 4       | 7        | 0.63     | —        |

## Programmes d'usine Gate

(fs = 44.1 kHz)

| # | Nom       | Type    | Paramètre      | Valeur |
|---|-----------|---------|----------------|--------|
| 1 | Gate      | GATE    | Threshold (dB) | -26    |
|   |           |         | Range (dB)     | -56    |
|   |           |         | Attack (ms)    | 0      |
|   |           |         | Hold (ms)      | 2.56   |
|   |           |         | Decay (ms)     | 331    |
| 2 | Ducking   | DUCKING | Threshold (dB) | -19    |
|   |           |         | Range (dB)     | -22    |
|   |           |         | Attack (ms)    | 93     |
|   |           |         | Hold (ms)      | 1.20 S |
|   |           |         | Decay (ms)     | 6.32 S |
| 3 | A. Dr. BD | GATE    | Threshold (dB) | -11    |
|   |           |         | Range (dB)     | -53    |
|   |           |         | Attack (ms)    | 0      |
|   |           |         | Hold (ms)      | 1.93   |
|   |           |         | Decay (ms)     | 400    |
| 4 | A. Dr. SN | GATE    | Threshold (dB) | -8     |
|   |           |         | Range (dB)     | -23    |
|   |           |         | Attack (ms)    | 1      |
|   |           |         | Hold (ms)      | 0.63   |
|   |           |         | Decay (ms)     | 238    |

## Programmes d'usine compresseur (fs = 44.1 kHz)

| #  | Nom           | Type      | Paramètre      | Valeur |
|----|---------------|-----------|----------------|--------|
| 1  | Comp          | COMP      | Threshold (dB) | -8     |
|    |               |           | Ratio ( :1)    | 2.5    |
|    |               |           | Attack (ms)    | 60     |
|    |               |           | Out gain (dB)  | 0.0    |
|    |               |           | Knee           | 2      |
|    |               |           | Release (ms)   | 250    |
| 2  | Expand        | EXPAND    | Threshold (dB) | -23    |
|    |               |           | Ratio ( :1)    | 1.7    |
|    |               |           | Attack (ms)    | 1      |
|    |               |           | Out gain (dB)  | 3.5    |
|    |               |           | Knee           | 2      |
|    |               |           | Release (ms)   | 70     |
| 3  | Compander (H) | COMPAND-H | Threshold (dB) | -10    |
|    |               |           | Ratio ( :1)    | 3.5    |
|    |               |           | Attack (ms)    | 1      |
|    |               |           | Out gain (dB)  | 0.0    |
|    |               |           | Width (dB)     | 6      |
|    |               |           | Release (ms)   | 250    |
| 4  | Compander (S) | COMPAND-S | Threshold (dB) | -8     |
|    |               |           | Ratio ( :1)    | 4      |
|    |               |           | Attack (ms)    | 25     |
|    |               |           | Out gain (dB)  | 0.0    |
|    |               |           | Width (dB)     | 24     |
|    |               |           | Release (ms)   | 180    |
| 5  | A. Dr. BD     | COMP      | Threshold (dB) | -24    |
|    |               |           | Ratio ( :1)    | 3      |
|    |               |           | Attack (ms)    | 9      |
|    |               |           | Out gain (dB)  | 5.5    |
|    |               |           | Knee           | 2      |
|    |               |           | Release (ms)   | 58     |
| 6  | A. Dr. BD     | COMPAND-H | Threshold (dB) | -11    |
|    |               |           | Ratio ( :1)    | 3.5    |
|    |               |           | Attack (ms)    | 1      |
|    |               |           | Out gain (dB)  | -1.5   |
|    |               |           | Width (dB)     | 7      |
|    |               |           | Release (ms)   | 192    |
| 7  | A. Dr. SN     | COMP      | Threshold (dB) | -17    |
|    |               |           | Ratio ( :1)    | 2.5    |
|    |               |           | Attack (ms)    | 8      |
|    |               |           | Out gain (dB)  | 3.5    |
|    |               |           | Knee           | 2      |
|    |               |           | Release (ms)   | 12     |
| 8  | A. Dr. SN     | EXPAND    | Threshold (dB) | -23    |
|    |               |           | Ratio ( :1)    | 2      |
|    |               |           | Attack (ms)    | 0      |
|    |               |           | Out gain (dB)  | 0.5    |
|    |               |           | Knee           | 2      |
|    |               |           | Release (ms)   | 151    |
| 9  | A. Dr. SN     | COMPAND-S | Threshold (dB) | -8     |
|    |               |           | Ratio ( :1)    | 1.7    |
|    |               |           | Attack (ms)    | 11     |
|    |               |           | Out gain (dB)  | 0.0    |
|    |               |           | Width (dB)     | 10     |
|    |               |           | Release (ms)   | 128    |
| 10 | A. Dr. Tom    | EXPAND    | Threshold (dB) | -20    |
|    |               |           | Ratio ( :1)    | 2      |
|    |               |           | Attack (ms)    | 2      |
|    |               |           | Out gain (dB)  | 5.0    |
|    |               |           | Knee           | 2      |
|    |               |           | Release (ms)   | 749    |

| #  | Nom            | Type      | Paramètre      | Valeur |
|----|----------------|-----------|----------------|--------|
| 11 | A. Dr. OverTop | COMPAND-S | Threshold (dB) | -24    |
|    |                |           | Ratio ( :1)    | 2      |
|    |                |           | Attack (ms)    | 38     |
|    |                |           | Out gain (dB)  | -3.5   |
|    |                |           | Width (dB)     | 54     |
|    |                |           | Release (ms)   | 842    |
| 12 | E. B. Finger   | COMP      | Threshold (dB) | -12    |
|    |                |           | Ratio ( :1)    | 2      |
|    |                |           | Attack (ms)    | 15     |
|    |                |           | Out gain (dB)  | 4.5    |
|    |                |           | Knee           | 2      |
|    |                |           | Release (ms)   | 470    |
| 13 | E. B. Slap     | COMP      | Threshold (dB) | -12    |
|    |                |           | Ratio ( :1)    | 1.7    |
|    |                |           | Attack (ms)    | 6      |
|    |                |           | Out gain (dB)  | 4.0    |
|    |                |           | Knee           | hard   |
|    |                |           | Release (ms)   | 133    |
| 14 | Syn. Bass      | COMP      | Threshold (dB) | -10    |
|    |                |           | Ratio ( :1)    | 3.5    |
|    |                |           | Attack (ms)    | 9      |
|    |                |           | Out gain (dB)  | 3.0    |
|    |                |           | Knee           | hard   |
|    |                |           | Release (ms)   | 250    |
| 15 | Piano1         | COMP      | Threshold (dB) | -9     |
|    |                |           | Ratio ( :1)    | 2.5    |
|    |                |           | Attack (ms)    | 17     |
|    |                |           | Out gain (dB)  | 1.0    |
|    |                |           | Knee           | hard   |
|    |                |           | Release (ms)   | 238    |
| 16 | Piano2         | COMP      | Threshold (dB) | -18    |
|    |                |           | Ratio ( :1)    | 3.5    |
|    |                |           | Attack (ms)    | 7      |
|    |                |           | Out gain (dB)  | 6.0    |
|    |                |           | Knee           | 2      |
|    |                |           | Release (ms)   | 174    |
| 17 | E. Guitar      | COMP      | Threshold (dB) | -8     |
|    |                |           | Ratio ( :1)    | 3.5    |
|    |                |           | Attack (ms)    | 7      |
|    |                |           | Out gain (dB)  | 2.5    |
|    |                |           | Knee           | 4      |
|    |                |           | Release (ms)   | 261    |
| 18 | A. Guitar      | COMP      | Threshold (dB) | -10    |
|    |                |           | Ratio ( :1)    | 2.5    |
|    |                |           | Attack (ms)    | 5      |
|    |                |           | Out gain (dB)  | 1.5    |
|    |                |           | Knee           | 2      |
|    |                |           | Release (ms)   | 238    |
| 19 | Strings1       | COMP      | Threshold (dB) | -11    |
|    |                |           | Ratio ( :1)    | 2      |
|    |                |           | Attack (ms)    | 33     |
|    |                |           | Out gain (dB)  | 1.5    |
|    |                |           | Knee           | 2      |
|    |                |           | Release (ms)   | 749    |
| 20 | Strings2       | COMP      | Threshold (dB) | -12    |
|    |                |           | Ratio ( :1)    | 1.5    |
|    |                |           | Attack (ms)    | 93     |
|    |                |           | Out gain (dB)  | 1.5    |
|    |                |           | Knee           | 4      |
|    |                |           | Release (ms)   | 1.35 S |

| #  | Nom          | Type      | Paramètre      | Valeur |
|----|--------------|-----------|----------------|--------|
| 21 | Strings3     | COMP      | Threshold (dB) | -17    |
|    |              |           | Ratio ( :1)    | 1.5    |
|    |              |           | Attack (ms)    | 76     |
|    |              |           | Out gain (dB)  | 2.5    |
|    |              |           | Knee           | 2      |
|    |              |           | Release (ms)   | 186    |
| 22 | BrassSection | COMP      | Threshold (dB) | -18    |
|    |              |           | Ratio ( :1)    | 1.7    |
|    |              |           | Attack (ms)    | 18     |
|    |              |           | Out gain (dB)  | 4.0    |
|    |              |           | Knee           | 1      |
|    |              |           | Release (ms)   | 226    |
| 23 | Syn. Pad     | COMP      | Threshold (dB) | -13    |
|    |              |           | Ratio ( :1)    | 2      |
|    |              |           | Attack (ms)    | 58     |
|    |              |           | Out gain (dB)  | 2.0    |
|    |              |           | Knee           | 1      |
|    |              |           | Release (ms)   | 238    |
| 24 | SamplingPerc | COMPAND-S | Threshold (dB) | -18    |
|    |              |           | Ratio ( :1)    | 1.7    |
|    |              |           | Attack (ms)    | 8      |
|    |              |           | Out gain (dB)  | -2.5   |
|    |              |           | Width (dB)     | 18     |
|    |              |           | Release (ms)   | 238    |
| 25 | Sampling BD  | COMP      | Threshold (dB) | -14    |
|    |              |           | Ratio ( :1)    | 2      |
|    |              |           | Attack (ms)    | 2      |
|    |              |           | Out gain (dB)  | 3.5    |
|    |              |           | Knee           | 4      |
|    |              |           | Release (ms)   | 35     |
| 26 | Sampling SN  | COMP      | Threshold (dB) | -18    |
|    |              |           | Ratio ( :1)    | 4      |
|    |              |           | Attack (ms)    | 8      |
|    |              |           | Out gain (dB)  | 8.0    |
|    |              |           | Knee           | hard   |
|    |              |           | Release (ms)   | 354    |
| 27 | Hip Comp     | COMPAND-S | Threshold (dB) | -23    |
|    |              |           | Ratio ( :1)    | 20     |
|    |              |           | Attack (ms)    | 15     |
|    |              |           | Out gain (dB)  | 0.0    |
|    |              |           | Width (dB)     | 15     |
|    |              |           | Release (ms)   | 163    |
| 28 | Solo Vocal1  | COMP      | Threshold (dB) | -20    |
|    |              |           | Ratio ( :1)    | 2.5    |
|    |              |           | Attack (ms)    | 31     |
|    |              |           | Out gain (dB)  | 2.0    |
|    |              |           | Knee           | 1      |
|    |              |           | Release (ms)   | 342    |
| 29 | Solo Vocal2  | COMP      | Threshold (dB) | -8     |
|    |              |           | Ratio ( :1)    | 2.5    |
|    |              |           | Attack (ms)    | 26     |
|    |              |           | Out gain (dB)  | 1.5    |
|    |              |           | Knee           | 3      |
|    |              |           | Release (ms)   | 331    |
| 30 | Chorus       | COMP      | Threshold (dB) | -9     |
|    |              |           | Ratio ( :1)    | 1.7    |
|    |              |           | Attack (ms)    | 39     |
|    |              |           | Out gain (dB)  | 2.5    |
|    |              |           | Knee           | 2      |
|    |              |           | Release (ms)   | 226    |

| #  | Nom         | Type      | Paramètre      | Valeur |
|----|-------------|-----------|----------------|--------|
| 31 | Click Erase | EXPAND    | Threshold (dB) | -33    |
|    |             |           | Ratio ( :1)    | 2      |
|    |             |           | Attack (ms)    | 1      |
|    |             |           | Out gain (dB)  | 2.0    |
|    |             |           | Knee           | 2      |
|    |             |           | Release (ms)   | 284    |
| 32 | Announcer   | COMPAND-H | Threshold (dB) | -14    |
|    |             |           | Ratio ( :1)    | 2.5    |
|    |             |           | Attack (ms)    | 1      |
|    |             |           | Out gain (dB)  | -2.5   |
|    |             |           | Width (dB)     | 18     |
|    |             |           | Release (ms)   | 180    |
| 33 | Limiter1    | COMPAND-S | Threshold (dB) | -9     |
|    |             |           | Ratio ( :1)    | 3      |
|    |             |           | Attack (ms)    | 20     |
|    |             |           | Out gain (dB)  | -3.0   |
|    |             |           | Width (dB)     | 90     |
|    |             |           | Release (ms)   | 3.90 s |
| 34 | Limiter2    | COMP      | Threshold (dB) | 0      |
|    |             |           | Ratio ( :1)    | ∞      |
|    |             |           | Attack (ms)    | 0      |
|    |             |           | Out gain (dB)  | 0.0    |
|    |             |           | Knee           | hard   |
|    |             |           | Release (ms)   | 319    |
| 35 | Total Comp1 | COMP      | Threshold (dB) | -18    |
|    |             |           | Ratio ( :1)    | 3.5    |
|    |             |           | Attack (ms)    | 94     |
|    |             |           | Out gain (dB)  | 2.5    |
|    |             |           | Knee           | hard   |
|    |             |           | Release (ms)   | 447    |
| 36 | Total Comp2 | COMP      | Threshold (dB) | -16    |
|    |             |           | Ratio ( :1)    | 6      |
|    |             |           | Attack (ms)    | 11     |
|    |             |           | Out gain (dB)  | 6.0    |
|    |             |           | Knee           | 1      |
|    |             |           | Release (ms)   | 180    |

## Paramètres de dynamique

Les effets de dynamique de chaque bande de canaux comprennent un bloc “Gate” (uniquement pour les canaux d’entrée) et un bloc “Comp”. Le bloc “Gate” propose les algorithmes “Gate” et “Ducking”. Le bloc “Comp” offre les algorithmes suivants: compresseur, Expander, Compander Hard (COMP. (H)) et Compander Soft (COMP. (S)).

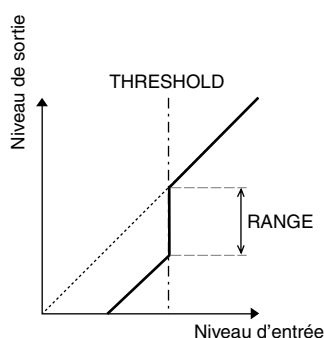
### Bloc GATE (uniquement pour les canaux d’entrée)

#### GATE

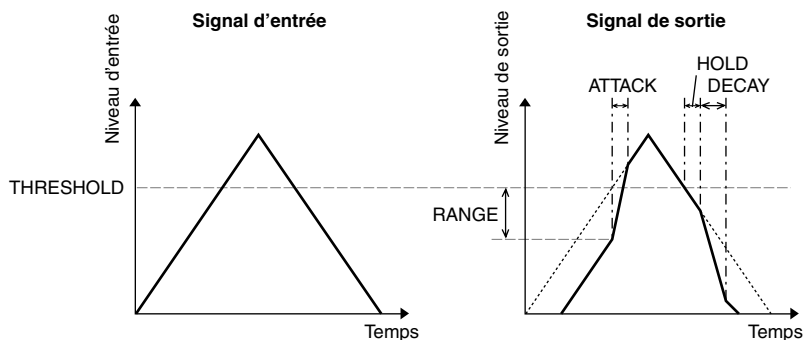
Un Gate atténue les signaux d’une valeur définie (RANGE) tant que leur niveau est en dessous du seuil (THRESHOLD).

| Paramètre             | Plage de réglage                                                                                                                         | Description                                                                                                                                                            |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>THRESHOLD (dB)</b> | –54.0 à 0.0 (541 possibilités)                                                                                                           | Définit le niveau auquel le gate est appliqué.                                                                                                                         |
| <b>RANGE (dB)</b>     | –70 à 0 (71 possibilités)                                                                                                                | Définit l’intensité d’atténuation quand le gate se ferme.                                                                                                              |
| <b>ATTACK (ms)</b>    | 0–120 (121 possibilités)                                                                                                                 | Définit la vitesse à laquelle le gate s’enclenche lorsque le signal excède le seuil.                                                                                   |
| <b>HOLD (ms)</b>      | 44.1kHz: 0.02 ms – 2.13 sec<br>48kHz: 0.02 ms – 1.96 sec<br>88.2kHz: 0.01 ms – 1.06 sec<br>96kHz: 0.01 ms – 981 ms<br>(160 possibilités) | Définit le temps que le gate attend avant d’être à nouveau activé une fois que le signal de déclenchement est retombé sous le seuil.                                   |
| <b>DECAY (ms)</b>     | 44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec<br>48kHz: 5 ms – 42.3 sec<br>88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec<br>96kHz: 3 ms – 21.1 sec<br>(160 possibilités)           | Détermine la vitesse à laquelle le gate se ferme une fois que le délai d’ouverture (Hold) a expiré. La valeur correspond à la durée d’un changement de niveau de 6 dB. |

Caractéristiques des entrées/sorties



Analyse temporelle

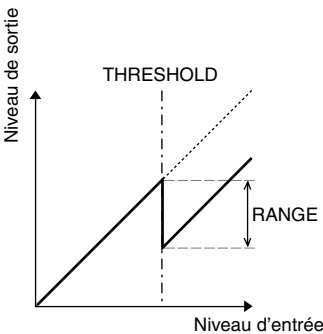


DUCKING

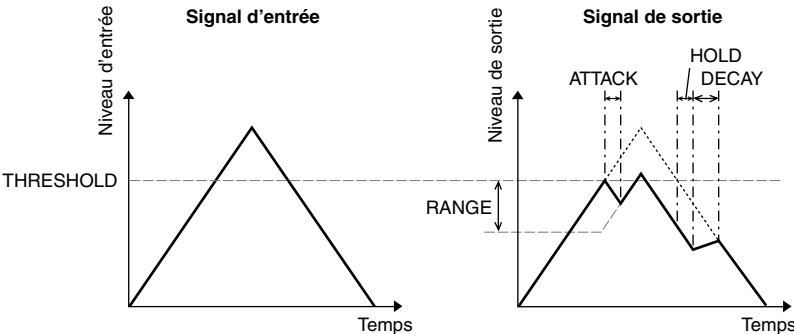
L’effet “Ducking” est habituellement utilisé pour les applications de narration car il réduit automatiquement le niveau de la musique de fond dès que l’annonceur parle. Dès que le signal de déclenchement défini avec KEY IN dépasse le niveau THRESHOLD, le niveau du signal traité est atténué de la valeur définie (RANGE).

| Paramètre      | Plage de réglage                                                                                                                         | Description                                                                                                                                                                                               |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| THRESHOLD (dB) | –54.0 à 0.0 (541 possibilités)                                                                                                           | Choisissez ici le niveau que le signal de déclenchement (KEY IN) doit avoir pour activer l’effet Ducking.                                                                                                 |
| RANGE (dB)     | –70 à 0 (71 possibilités)                                                                                                                | Définit l’intensité d’atténuation du signal traité quand l’effet Ducking est activé.                                                                                                                      |
| ATTACK (ms)    | 0–120 (121 possibilités)                                                                                                                 | Détermine la vitesse à laquelle le niveau du signal est réduit.                                                                                                                                           |
| HOLD (ms)      | 44.1kHz: 0.02 ms – 2.13 sec<br>48kHz: 0.02 ms – 1.96 sec<br>88.2kHz: 0.01 ms – 1.06 sec<br>96kHz: 0.01 ms – 981 ms<br>(160 possibilités) | Définit le temps que l’effet Ducking reste actif une fois que le signal de déclenchement est retombé sous le seuil (THRESHOLD).                                                                           |
| DECAY (ms)     | 44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec<br>48kHz: 5 ms – 42.3 sec<br>88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec<br>96kHz: 3 ms – 21.1 sec<br>(160 possibilités)           | Détermine la vitesse à laquelle l’effet Ducking est coupé une fois que le niveau du signal de déclenchement est retombé sous le seuil. La valeur correspond à la durée d’un changement de niveau de 6 dB. |

Caractéristiques des entrées/sorties



Analyse temporelle



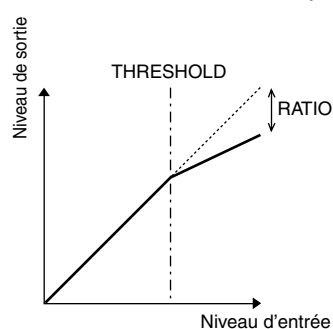
## Bloc COMP

### COMP

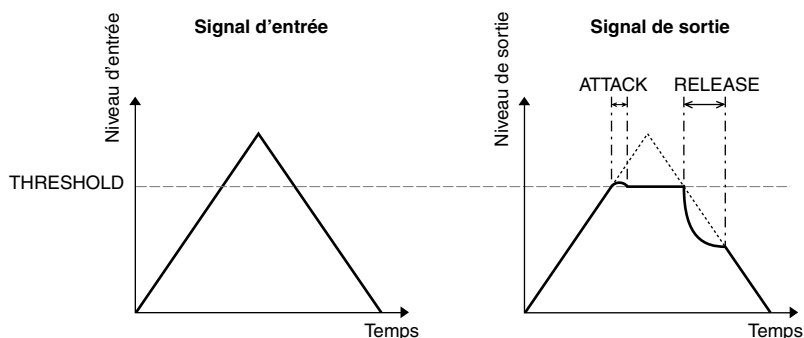
Le processeur COMP atténue les signaux dépassant le seuil (THRESHOLD) selon un rapport donné (RATIO). Vous pouvez aussi utiliser le processeur COMP comme Limiter en réglant RATIO sur " $\infty$ :1". Les signaux dépassant le seuil sont alors atténués jusqu'à la valeur THRESHOLD. Le niveau du signal ne dépasse donc jamais la valeur THRESHOLD.

| Paramètre             | Plage de réglage                                                                                                                     | Description                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>THRESHOLD (dB)</b> | -54.0 à 0.0 (541 possibilités)                                                                                                       | Détermine le seuil à partir duquel le signal d'entrée déclenche le compresseur.                                                                                                                                                       |
| <b>RATIO</b>          | 1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, $\infty$ :1 (16 possibilités) | Règle le taux de compression, c.-à-d. le rapport entre le niveau de sortie du signal et son niveau d'entrée.                                                                                                                          |
| <b>ATTACK (ms)</b>    | 0–120 (121 possibilités)                                                                                                             | Détermine la vitesse à laquelle le niveau du signal est réduit après le déclenchement.                                                                                                                                                |
| <b>RELEASE (ms)</b>   | 44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec<br>48kHz: 5 ms – 42.3 sec<br>88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec<br>96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 possibilités)          | Détermine la vitesse à laquelle le compresseur rétablit le niveau de signal normal une fois que le niveau est retombé sous le seuil. La valeur correspond à la durée d'un changement de niveau de 6 dB.                               |
| <b>OUT GAIN (dB)</b>  | 0.0 à +18.0 (180 possibilités)                                                                                                       | Règle le niveau de sortie du compresseur.                                                                                                                                                                                             |
| <b>KNEE</b>           | Hard, 1–5 (6 possibilités)                                                                                                           | Détermine l'intensité avec laquelle le niveau du signal est réduit aux alentours du seuil. Plus la valeur KNEE est importante, plus l'effet du compresseur est graduel une fois le seuil atteint. Cela produit un effet plus naturel. |

Caractéristiques des entrées/sorties  
KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB



Analyse temporelle (RATIO= $\infty$ :1)

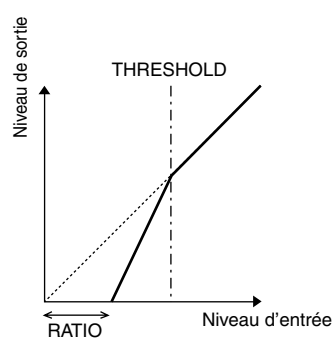


**EXPAND**

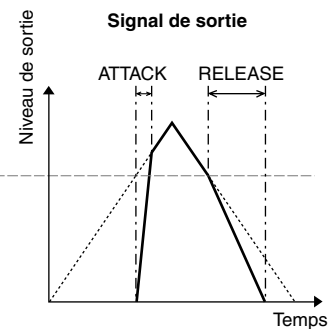
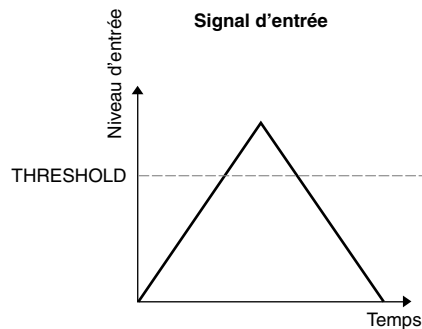
Un expandeur atténue les signaux en dessous du seuil (THRESHOLD) selon un rapport donné (RATIO).

| Paramètre             | Plage de réglage                                                                                                             | Description                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>THRESHOLD (dB)</b> | –54.0 à 0.0 (541 possibilités)                                                                                               | Détermine le seuil que le signal d'entrée doit avoir pour déclencher l'expandeur.                                                                                                                                                                                   |
| <b>RATIO</b>          | 1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 possibilités) | Définit l'intensité avec laquelle le signal est atténué.                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ATTACK (ms)</b>    | 0–120 (121 possibilités)                                                                                                     | Détermine la vitesse à laquelle l'expandeur est coupé une fois que le niveau du signal de déclenchement excède le seuil.                                                                                                                                            |
| <b>RELEASE (ms)</b>   | 44.1kHz: 6 ms – 46.0 sec<br>48kHz: 5 ms – 42.3 sec<br>88.2kHz: 3 ms – 23.0 sec<br>96kHz: 3 ms – 21.1 sec (160 possibilités)  | Détermine la vitesse à laquelle le signal est traité par l'expandeur une fois qu'il est retombé sous le seuil. La valeur correspond à la durée d'un changement de niveau de 6 dB.                                                                                   |
| <b>OUT GAIN (dB)</b>  | 0.0 à +18.0 (180 possibilités)                                                                                               | Règle le niveau de sortie de l'expandeur.                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>KNEE</b>           | Hard, 1–5 (6 possibilités)                                                                                                   | Détermine l'intensité avec laquelle le niveau du signal est modifié aux alentours du seuil. Plus la valeur KNEE est importante, plus l'effet de l'expandeur est graduel une fois que le signal est retombé en dessous du seuil. Cela produit un effet plus naturel. |

**Caractéristiques des entrées/sorties**  
(KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB)



**Analyse temporelle (RATIO=∞:1)**

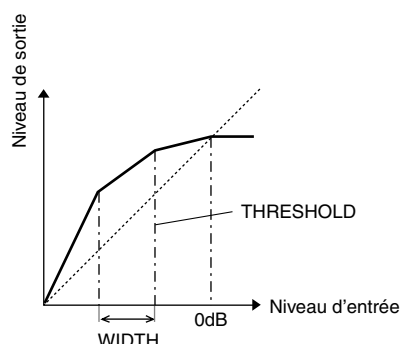




## COMPANDER HARD (H)

## COMPANDER SOFT (S)

L'action des Companders "dur" et "doux" est semblable à une combinaison de compresseur, d'expandeur et de limiteur.



Le comportement des Companders dépend du niveau du signal:

- ① 0 dB et plus ..... Fonction de limiteur.
- ② Au-dessus du seuil (THRESHOLD) ..... Fonction de compresseur.
- ③ En dessous de THRESHOLD et WIDTH ..... Fonction d'expandeur.

Le Compander dur offre un rapport d'expansion de "5:1". Le Compander doux a lui un rapport de "1.5:1". Quand la valeur WIDTH est maximum, l'expandeur est désactivé. Le réglage KNEE du compresseur correspond à "2".

- \* Le niveau est automatiquement augmenté ou diminué en fonction des valeurs RATIO et THRESHOLD. Vous pouvez augmenter le niveau de maximum 18 dB.
- \* Le paramètre OUT GAIN permet de compenser les pertes de niveau produites par un traitement extrême du compresseur/de l'expandeur.

| Paramètre             | Plage de réglage                                                                                                                   | Description                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>THRESHOLD (dB)</b> | -54.0 à 0.0 (541 possibilités)                                                                                                     | Détermine le niveau auquel le compresseur est déclenché.                                                                                                                                                                                |
| <b>RATIO</b>          | 1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, (15 possibilités)           | Définit l'intensité avec laquelle le signal est comprimé.                                                                                                                                                                               |
| <b>ATTACK (ms)</b>    | 0-120 (121 possibilités)                                                                                                           | Détermine la vitesse à laquelle le signal est comprimé ou traité par l'expandeur une fois ce dernier déclenché.                                                                                                                         |
| <b>RELEASE (ms)</b>   | 44.1 kHz: 6 ms – 46.0 sec<br>48 kHz: 5 ms – 42.3 sec<br>88.2 kHz: 3 ms – 23.0 sec<br>96 kHz: 3 ms – 21.1 sec<br>(160 possibilités) | Détermine la vitesse à laquelle le compresseur ou l'expandeur rétablit le niveau de signal normal une fois que le niveau retombe sous le seuil ou excède ce dernier. La valeur correspond à la durée d'un changement de niveau de 6 dB. |
| <b>OUT GAIN (dB)</b>  | -18.0 à 0.0 (180 possibilités)                                                                                                     | Règle le niveau de sortie du Compander.                                                                                                                                                                                                 |
| <b>WIDTH (dB)</b>     | 0-90 (91 possibilités)                                                                                                             | Définit un décalage par rapport au seuil (THRESHOLD) qui est appliqué au traitement de l'expandeur. L'expandeur est activé dès que le niveau tombe en dessous de la valeur THRESHOLD + WIDTH.                                           |

# Appendice B: Fiche technique

## Caractéristiques générales

|                                                                                                        |                                                                                     |                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mémoires de scènes                                                                                     |                                                                                     | 99                                                                                                                  |
| Fréquence d'échantillonnage                                                                            | Interne                                                                             | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz                                                                                  |
|                                                                                                        | Externe                                                                             | Fréquence normale: 44,1 kHz–10% à 48 kHz+6%                                                                         |
|                                                                                                        |                                                                                     | Fréquence double: 88,2 kHz–10% à 96 kHz+6%                                                                          |
| Retard du signal                                                                                       | fs= 48 kHz                                                                          | Moins de 1,6 ms CH INPUT vers STEREO OUT                                                                            |
|                                                                                                        | fs= 96 kHz                                                                          | Moins de 0,8 ms CH INPUT vers STEREO OUT                                                                            |
| Curseurs                                                                                               |                                                                                     | 100 mm, motorisés × 17                                                                                              |
| Résolution des curseurs                                                                                |                                                                                     | +10 à –138, –∞ dB pour les curseurs d'entrée                                                                        |
|                                                                                                        |                                                                                     | 0 à –138, –∞ dB pour les curseurs master et stéréo                                                                  |
| Distorsion harmonique totale (DHT) <sup>1</sup><br>(CH INPUT vers STEREO OUT)<br>(Gain d'entrée= Min.) | fs= 48 kHz                                                                          | Moins de 0,05% 20 Hz–20 kHz @ +14 dB sous 600Ω<br>Moins de 0,01% 1 kHz @ +24 dB sous 600Ω                           |
|                                                                                                        | fs= 96 kHz                                                                          | Moins de 0,05% 20 Hz–40 kHz @ +14 dB sous 600Ω<br>Moins de 0,01% 1 kHz @ +24 dB sous 600Ω                           |
| Réponse en fréquence<br>(CH INPUT à STEREO OUT)                                                        | fs= 48 kHz                                                                          | 20 Hz–20 kHz, 0,5, –1,5 dB @ +4 dB sous 600Ω                                                                        |
|                                                                                                        | fs= 96 kHz                                                                          | 20 Hz–40 kHz, 0,5, –1,5 dB @ +4 dB sous 600Ω                                                                        |
| Plage de dynamique<br>(rapport signal/bruit max.)                                                      |                                                                                     | 110 dB typ. convertisseur N/A (STEREO OUT)                                                                          |
|                                                                                                        |                                                                                     | 105 dB typ. AN+NA (vers STEREO OUT) @ fs= 48 kHz                                                                    |
|                                                                                                        |                                                                                     | 105 dB typ. AN+NA (vers STEREO OUT) @ fs=96 kHz                                                                     |
| Bruit et bourdonnement <sup>2</sup><br>(20 Hz–20 kHz)<br>Rs=150Ω                                       | Gain d'entrée= Max.<br>Pad = 0 dB<br><br>Pad = 0 dB<br>Sensibilité d'entrée= –60 dB | –128 dB bruit d'entrée équivalent                                                                                   |
|                                                                                                        |                                                                                     | –86 dB bruit de sortie résiduel. STEREO OUT (STEREO OUT coupé)                                                      |
|                                                                                                        |                                                                                     | –86 dB (90 dB S/N) STEREO OUT<br>(curseur STEREO au niveau nominal et tous les curseurs CH INPUT au niveau minimum) |
|                                                                                                        |                                                                                     | –64 dB (68 dB S/N) STEREO OUT<br>(curseur STEREO au niveau nominal et tous les curseurs CH INPUT au niveau minimum) |
| Amplification en tension maximum                                                                       |                                                                                     | 74 dB CH INPUT (CH1–12) vers STEREO OUT/OMNI (BUS) OUT                                                              |
|                                                                                                        |                                                                                     | 40 dB CH INPUT (CH13–16) vers STEREO OUT                                                                            |
|                                                                                                        |                                                                                     | 74 dB CH INPUT (CH1–12) vers OMNI (AUX) OUT (avec le curseur en Pre)                                                |
|                                                                                                        |                                                                                     | 74 dB CH INPUT (CH1–12) vers MONITOR OUT (via le bus stéréo)                                                        |
| Séparation des canaux<br>(@ 1 kHz)<br>Gain d'entrée= Min.                                              |                                                                                     | 80 dB, canaux d'entrée adjacents (CH1–12)                                                                           |
|                                                                                                        |                                                                                     | 80 dB, canaux d'entrée adjacents (CH13–16)                                                                          |
|                                                                                                        |                                                                                     | 80 dB, entrée vers sortie                                                                                           |
| AD Input (1–12)                                                                                        | Commut. fantôme                                                                     | +48 V DC (tous les 4 canaux)                                                                                        |
|                                                                                                        | Commut. Pad                                                                         | Atténuation: 0/20 dB                                                                                                |
|                                                                                                        | Gain                                                                                | 44 dB (–60 à –16), commande crantée                                                                                 |
|                                                                                                        | Affichage Peak                                                                      | LED (rouge), s'allume lorsque le niveau post HA atteint 3 dB sous le seuil de distorsion dans le domaine numérique  |
|                                                                                                        | Affichage Signal                                                                    | LED (rouge), s'allume lorsque le niveau post HA atteint 20 dB sous le seuil nominal dans le domaine numérique       |
|                                                                                                        | A/N                                                                                 | Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois (fs= 44,1, 48 kHz), suréchantillonnage à 64 fois (fs= 88,2, 96 kHz) |

|                                                 |                            |                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AD Input (13–16)                                | Gain                       | 30 dB (–26 à +4), commande crantée                                                                                 |
|                                                 | Affichage Peak             | LED (rouge), s’allume lorsque le niveau post HA atteint 3 dB sous le seuil de distorsion dans le domaine numérique |
|                                                 | Affichage Signal           | LED (rouge), s’allume lorsque le niveau post HA atteint 20 dB sous le seuil nominal dans le domaine numérique      |
|                                                 | A/N                        | Linéaire 24-bits, suréchantillonnage à 128 fois (fs=44,1, 48 kHz), suréchantillonnage à 64 fois (fs=88,2, 96 kHz)  |
|                                                 | Sélecteur d’entrée         | CH15/16/2TR IN pour CH15/16                                                                                        |
| Entrées numériques<br>(2TR IN DIGITAL, ADAT IN) |                            |                                                                                                                    |
| Entrées d’options (SLOT)                        | Cartes disponibles         | Cartes d’interface numérique optionnelles (séries: MY16, MY8, MY4)                                                 |
| Canaux d’entrée CH1–32                          | Routage d’entrée           | —                                                                                                                  |
|                                                 | Phase                      | Normale/inversée                                                                                                   |
|                                                 | Types de Gate <sup>3</sup> | On/off                                                                                                             |
|                                                 |                            | Key In: Groupe de 12 canaux (1–12, 13–24, 25–32)/AUX1–8                                                            |
|                                                 | Types de Comp <sup>4</sup> | On/off                                                                                                             |
|                                                 |                            | Key In: Self /Stereo Link                                                                                          |
|                                                 |                            | Pre EQ/Pre Fader/Post Fader                                                                                        |
|                                                 | Atténuation                | –96,0 à +12,0 dB (par pas de 0,1 dB)                                                                               |
|                                                 | EQ                         | Egalisation paramétrique à 4 bandes (PEQ) (TYPE1) <sup>5</sup>                                                     |
|                                                 |                            | On/off                                                                                                             |
|                                                 | Delay (retard)             | 0–43400 échantillons                                                                                               |
|                                                 | On/off                     | —                                                                                                                  |
|                                                 | Curseurs                   | 100 mm, motorisés (INPUT/AUX1–8)                                                                                   |
|                                                 | Aux Send                   | On/off                                                                                                             |
|                                                 |                            | AUX1–8; Pre Fader/Post Fader                                                                                       |
|                                                 | Solo                       | On/off                                                                                                             |
|                                                 |                            | Pre-Fader/Post-Pan                                                                                                 |
|                                                 | Pan                        | 127 possibilités (gauche= 1–63, centre, droite= 1–63)                                                              |
|                                                 | Surround Pan               | 127 × 127 possibilités<br>[ (gauche= 1–63, centre, droite= 1–63) x (avant= 1–63, centre, arrière= 1–63)]           |
|                                                 | Niveau LFE                 | –∞, –96 dB à +10 dB (256 possibilités)                                                                             |
| Canaux d’entrée stéréo<br>CH1–4                 | Routage                    | STEREO, BUS1–8, DIRECT OUT                                                                                         |
|                                                 | Direct Out                 | Pre EQ/Pre Fader/Post Fader                                                                                        |
|                                                 | Indicateur de niveau       | Affichage LCD                                                                                                      |
|                                                 |                            | Peak Hold on/off                                                                                                   |
|                                                 | Routage d’entrée (L/R)     | —                                                                                                                  |
|                                                 | Phase (L/R)                | Normale/inversée                                                                                                   |
|                                                 | Atténuation (L/R)          | –96,0 à +12,0 dB (par pas de 0,1 dB)                                                                               |
|                                                 | EQ                         | Egalisation paramétrique à 4 bandes (PEQ, TYPE 1) <sup>5</sup>                                                     |
|                                                 | On/off                     | —                                                                                                                  |
|                                                 | Curseurs                   | 100mm, motorisés                                                                                                   |
|                                                 |                            | INPUT/AUX 1–8 Send                                                                                                 |
|                                                 | Aux Send                   | On/off                                                                                                             |
|                                                 |                            | AUX1–8; Pre Fader/Post Fader                                                                                       |
|                                                 | Solo                       | On/off                                                                                                             |
|                                                 |                            | Pre Fader/Post Pan                                                                                                 |
|                                                 | Pan (L/R)                  | 127 possibilités (gauche= 1–63, centre, droite= 1–63)                                                              |

|                              |                            |                                                                                                                                         |
|------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Canaux d'entrée stéréo CH1-4 | Surround Pan (L/R)         | 127 × 127 possibilités<br>[ (gauche= 1-63, centre, droite= 1-63) x (avant= 1-63, centre, arrière= 1-63)]                                |
|                              | Niveau LFE (L/R)           | -∞, -96 dB à +10 dB (256 possibilités)                                                                                                  |
|                              | Routage                    | STEREO, BUS1-8, DIRECT OUT                                                                                                              |
|                              | Indicateur de niveau       | Affichage LCD<br>Peak Hold on/off                                                                                                       |
| OSCILLATEUR                  | Niveau                     | 0 à -96 dB (par pas de 1 dB)                                                                                                            |
|                              | On/off                     | —                                                                                                                                       |
|                              | Formes d'onde              | Sinusoïde: 100 Hz, 1 kHz, 10 kHz; bruit rose; "Burst Noise"                                                                             |
|                              | Routage                    | BUS1-8, AUX1-8, STEREO L/R                                                                                                              |
| STEREO OUT                   | Convertisseur N/A          | Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois (@fs=44,1, 48 kHz), suréchantillonnage à 64 fois (@fs=88,2, 96 kHz)                     |
| MONITOR OUT                  | Convertisseur N/A          | Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois (@fs=44,1, 48 kHz), suréchantillonnage à 64 fois (@fs=88,2, 96 kHz)                     |
| OMNI OUT 1-4                 | Assignation de sortie      | STEREO, BUS1-8, AUX1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH1-32, BUS1-8, AUX1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)       |
|                              | Convertisseur N/A          | Linéaire 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois (@fs=44,1, 48 kHz), suréchantillonnage à 64 fois (@fs=88,2, 96 kHz)                     |
| 2TR OUT DIGITAL              | Dither                     | On/off<br>Longueur de mot (résolution): 16, 20, 24 bits                                                                                 |
|                              | Assignation de sortie      | STEREO, BUS 1-8, AUX 1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH 1-32, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO) |
| ADAT OUT                     | Dither                     | On/off<br>Longueur de mot (résolution): 16, 20, 24 bits                                                                                 |
|                              | Assignation de sortie      | STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH 1-32, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)  |
| Sorties optionnelles (SLOT)  | Cartes compatibles         | Cartes d'interface numérique optionnelles (séries: MY16, MY8, MY4)                                                                      |
|                              | Dither                     | On/off<br>Longueur de mot (résolution): 16, 20, 24 bits                                                                                 |
|                              | Assignations de sortie     | STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH 1-32, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)  |
| STEREO                       | Types de Comp <sup>4</sup> | On/off<br>Pre EQ/Pre Fader/Post Fader                                                                                                   |
|                              | Atténuation                | -96,0 à +12,0 dB (par pas de 0,1 dB)                                                                                                    |
|                              | EQ                         | Egalisation paramétrique à 4 bandes (PEQ) <sup>5</sup><br>On/off                                                                        |
|                              | On/off                     | —                                                                                                                                       |
|                              | Curseur                    | 100 mm, motorisé                                                                                                                        |
|                              | Balance                    | 127 possibilités (gauche= 1-63, centre, droite= 1-63)                                                                                   |
|                              | Delay (retard)             | 0-29100 échantillons                                                                                                                    |
|                              | Indicateur de niveau       | Affichage LCD<br>Peak Hold on/off                                                                                                       |
|                              |                            | Affichage à diodes, 12 segments x2                                                                                                      |

|                                       |                                 |                                                                                                             |
|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BUS1-8                                | Types de Comp <sup>4</sup>      | On/off<br>Pre EQ/Pre Fader/Post Fader                                                                       |
|                                       | Atténuation                     | -96,0 à +12,0 dB (par pas de 0,1 dB)                                                                        |
|                                       | EQ                              | Egalisation paramétrique à 4 bandes (PEQ) <sup>5</sup><br>On/off                                            |
|                                       | On/off                          | —                                                                                                           |
|                                       | Curseurs                        | 100 mm, motorisés                                                                                           |
|                                       | Delay (retard)                  | 0-29100 échantillons                                                                                        |
|                                       | Bus to Stereo                   | Niveau (-∞, -138 dB-0 dB)                                                                                   |
|                                       |                                 | On/off                                                                                                      |
|                                       |                                 | Pan: 127 possibilités (gauche= 1-63, centre, droite= 1-63)                                                  |
|                                       | Indicateur de niveau            | Affichage LCD<br>Peak Hold on/off                                                                           |
|                                       |                                 |                                                                                                             |
| AUX1-8                                | Types de Comp <sup>4</sup>      | On/off<br>Pre EQ/Pre Fader/Post Fader                                                                       |
|                                       | Atténuation                     | -96,0 à +12,0 dB (par pas de 0,1 dB)                                                                        |
|                                       | EQ                              | Egalisation paramétrique à 4 bandes (PEQ) <sup>5</sup><br>On/off                                            |
|                                       | On/off                          | —                                                                                                           |
|                                       | Curseurs                        | 100 mm, motorisés                                                                                           |
|                                       | Delay (retard)                  | 0-29100 échantillons                                                                                        |
|                                       | Indicateur de niveau            | Affichage LCD<br>Peak Hold on/off                                                                           |
|                                       |                                 |                                                                                                             |
|                                       | EFFETS INTERNES<br>(EFFECT 1-4) | Nombre d'effets                                                                                             |
|                                       |                                 |                                                                                                             |
| Bypass                                |                                 | On/off                                                                                                      |
| Entrées/sorties                       |                                 | 2 entrées, 2 sorties                                                                                        |
| Provenance                            |                                 | AUX1-8/INSERT OUT                                                                                           |
| Destination                           |                                 | Input Patch                                                                                                 |
| Alimentation                          | USA/Canada                      | 120 V, 60 Hz 90 W                                                                                           |
|                                       | Autres                          | 220-240 V, 50/60 Hz 90 W                                                                                    |
| Dimensions                            | (H x P x L)                     | 150 x 548 x 436 mm                                                                                          |
| Poids net                             |                                 | 15 kg                                                                                                       |
| Température ambiante (fonctionnement) |                                 | 10-35°C                                                                                                     |
| Température ambiante (entreposage)    |                                 | -20 à 60°C                                                                                                  |
| Accessoires fournis                   |                                 | Cordon d'alimentation<br>CD-ROM (Studio Manager)<br>Mode d'emploi<br>Guide d'installation de Studio Manager |
| Options                               |                                 | Carte d'interface numérique (séries: MY16, MY8, MY4)<br>Kit de montage en rack RK1                          |

1. Distorsion harmonique totale (THD) mesurée avec un filtre de 6 dB/octave @ 80 kHz.
2. Bruit & bourdonnement mesurés avec un filtre de 6 dB/octave @12,7 kHz, ce qui correspond à un filtre de 20 kHz avec atténuation dB/octave infinie.
3. Voyez "Paramètres Gate" à la page 286.
4. Voyez "Paramètres Comp" à la page 286.
5. Voyez "Paramètres EQ" à la page 286.

## Paramètres EQ

|   | LOW/HPF                                                                   | L-MID                         | H-MID | HIGH /LPF                                                                  |
|---|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------|
| Q | 0.1–10.0<br>(41 possibilités)<br>correction du grave en<br>plateau<br>HPF | 0.1–10.0<br>(41 possibilités) |       | 0.1–10.0<br>(41 possibilités)<br>correction de l’aigu en<br>plateau<br>LPF |
| F | 21,2 Hz–20,0 kHz (pas d’1/12e d’octave)                                   |                               |       |                                                                            |
| G | ±18 dB<br>(par pas de 0,1 dB)<br>HPF: On/off                              | ±18 dB<br>(par pas de 0,1 dB) |       | ±18 dB<br>(par pas de 0,1 dB)<br>LPF: On/off                               |

## Paramètres Gate

|         |           |                                             |
|---------|-----------|---------------------------------------------|
| Gate    | Threshold | –54 dB–0 dB (par pas de 0,1 dB)             |
|         | Range     | –70 dB–0 dB (par pas de 1 dB)               |
|         | Attack    | 0 ms–120 ms (par pas de 1 ms)               |
|         | Hold      | 0,02 ms–1,96 s (216 possibilités) @48kHz    |
|         |           | 0,02 ms–2,13 s (216 possibilités) @44,1kHz  |
|         |           | 0,01 ms–981 ms (216 possibilités) @96kHz    |
|         |           | 0,01 ms–1,06 s (216 possibilités) @88,2kHz  |
|         | Decay     | 5 ms–42,3 s (160 possibilités) @48kHz       |
|         |           | 6 ms–46,0 s (160 possibilités) @44,1kHz     |
|         |           | 3 ms–21,1 s (160 possibilités) @ 96 kHz     |
|         |           | 3 ms–23,0 s (160 possibilités) @88,2kHz     |
| Ducking | Threshold | –54 dB à 0 dB (par pas de 0,1 dB)           |
|         | Range     | –70 dB à 0 dB (par pas de 1 dB)             |
|         | Attack    | 0 ms–120 ms (par pas de 1 ms)               |
|         | Hold      | 0,02 ms–1,96 s (216 possibilités) @ 48kHz   |
|         |           | 0,02 ms–2,13 s (216 possibilités) @ 44,1kHz |
|         |           | 0,01 ms–981 ms (216 possibilités) @ 96kHz   |
|         |           | 0,01 ms–1,06 s (216 possibilités) @ 88,2kHz |
|         | Decay     | 5 ms–42,3 s (160 possibilités) @48kHz       |
|         |           | 6 ms–46,0 s (160 possibilités) @44,1kHz     |
|         |           | 3 ms–21,1 s (160 possibilités) @ 96 kHz     |
|         |           | 3 ms–23,0 s (160 possibilités) @ 88,2 kHz   |

## Paramètres Comp

|            |              |                                                                                  |
|------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Compressor | Threshold    | –54 dB à 0 dB (par pas de 0,1 dB)                                                |
|            | Ratio (x :1) | x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 possibilités) |
|            | Out Gain     | 0 dB à +18 dB (par pas de 0,1 dB)                                                |
|            | Knee         | Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 possibilités)                                             |
|            | Attack       | 0 ms–120 ms (par pas de 1 ms)                                                    |
|            | Release      | 5 ms–42,3 s (160 possibilités) @ 48 kHz                                          |
|            |              | 6 ms–46,0 s (160 possibilités) @ 44,1 kHz                                        |
|            |              | 3 ms–21,1 s (160 possibilités) @ 96 kHz                                          |
|            |              | 3 ms–23,0 s (160 possibilités) @ 88,2 kHz                                        |

|             |              |                                                                                  |
|-------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Expander    | Threshold    | –54 dB à 0 dB (par pas de 0,1 dB)                                                |
|             | Ratio (x :1) | x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 possibilités) |
|             | Out Gain     | 0 dB à +18 dB (par pas de 0,1 dB)                                                |
|             | Knee         | Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 possibilités)                                             |
|             | Attack       | 0 ms–120 ms (par pas de 1 ms)                                                    |
|             | Release      | 5 ms–42,3 s (160 possibilités) @ 48 kHz                                          |
|             |              | 6 ms–46,0 s (160 possibilités) @ 44,1 kHz                                        |
|             |              | 3 ms–21,1 s (160 possibilités) @ 96 kHz                                          |
|             |              | 3 ms–23,0 s (160 possibilités) @ 88,2 kHz                                        |
| Compander H | Threshold    | –54 dB à 0 dB (par pas de 0,1 dB)                                                |
|             | Ratio (x :1) | x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 possibilités)    |
|             | Out Gain     | –18 dB à 0 dB (par pas de 0,1 dB)                                                |
|             | Width        | 1 dB–90 dB (par pas de 1 dB)                                                     |
|             | Attack       | 0 ms–120 ms (par pas de 1 ms)                                                    |
|             | Release      | 5 ms–42,3 s (160 possibilités) @ 48 kHz                                          |
|             |              | 6 ms–46,0 s (160 possibilités) @ 44,1 kHz                                        |
|             |              | 3 ms–21,1 s (160 possibilités) @ 96 kHz                                          |
|             |              | 3 ms–23,0 s (160 possibilités) @ 88,2 kHz                                        |
| Compander S | Threshold    | –54 dB à 0 dB (par pas de 0,1 dB)                                                |
|             | Ratio (x :1) | x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 possibilités)    |
|             | Out Gain     | –18 dB à 0 dB (par pas de 0,1 dB)                                                |
|             | Width        | 1 dB–90 dB (par pas de 1 dB)                                                     |
|             | Attack       | 0 ms–120 ms (par pas de 1 ms)                                                    |
|             | Release      | 5 ms–42,3 s (160 possibilités) @ 48 kHz                                          |
|             |              | 6 ms–46,0 s (160 possibilités) @ 44,1 kHz                                        |
|             |              | 3 ms–21,1 s (160 possibilités) @ 96 kHz                                          |
|             |              | 3 ms–23,0 s (160 possibilités) @ 88,2 kHz                                        |

## Bibliothèques (Libraries)

|                              |                      |     |
|------------------------------|----------------------|-----|
| Mémoire d'effet (EFFECT 1–4) | Présélections        | 53  |
|                              | Mémoires utilisateur | 75  |
| Compresseur                  | Présélections        | 36  |
|                              | Mémoires utilisateur | 92  |
| Gate                         | Présélections        | 4   |
|                              | Mémoires utilisateur | 124 |
| EQ                           | Présélections        | 40  |
|                              | Mémoires utilisateur | 160 |
| Mémoire de canal             | Présélections        | 2   |
|                              | Mémoires utilisateur | 127 |
| Input Patch                  | Présélections        | 1   |
|                              | Mémoires utilisateur | 32  |
| Output Patch                 | Présélections        | 1   |
|                              | Mémoires utilisateur | 32  |

## Caractéristiques des entrées analogiques

| Type de connecteur | PAD | GAIN             | Impédance de charge effective | Destiné à (nominal)     | Niveau d'entrée          |                   |                       | Type de connecteur                                                              |
|--------------------|-----|------------------|-------------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                    |     |                  |                               |                         | Sensibilité <sup>1</sup> | Nominal           | Max. avant distorsion |                                                                                 |
| INPUT A/B 1–12     | 0   | –60 dB           | 3kΩ                           | 50–600Ω MIC & 600Ω Line | –70 dB (0,245 mV)        | –60 dB (0,775 mV) | –40 dB (7,75 mV)      | A: XLR-3-31 (symétrique) <sup>2</sup><br>B: Jack (TRS, symétrique) <sup>3</sup> |
|                    |     | –26 dB (38,8 mV) |                               |                         | –16 dB (123 mV)          | +4 dB (1,23 V)    |                       |                                                                                 |
|                    | 20  | –16 dB           |                               |                         | –6 dB (388 mV)           | +4 dB (1,23 V)    | +24 dB (12,28 V)      |                                                                                 |
| INPUT 13–16        | —   | –26 dB           | 10kΩ                          | 600Ω Line               | –36 dB (12,3 mV)         | –26 dB (38,8 mV)  | –6 dB (388 mV)        | Jack (TRS, symé- trique) <sup>3</sup>                                           |
|                    |     | +4 dB            |                               |                         | –6 dB (388 mV)           | +4 dB (1,23 V)    | +24 dB (12,28 V)      |                                                                                 |
| CH INSERT IN 1–12  | —   |                  | 10kΩ                          | 600Ω ligne              | –12 dB (195 mV)          | –2 dB (616 mV)    | +18 dB (6,16 V)       | Jack (TRS, asymé- trique) <sup>4</sup>                                          |
| 2TR IN [L, R]      | —   |                  | 10kΩ                          | 600Ω ligne              | –10 dBV (316 mV)         | –10 dBV (316 mV)  | +10 dBV (3,16 V)      | Connecteur RCA/Cinch (asy- métrique)                                            |

1. La “sensibilité” représente le niveau minimal avec lequel un niveau de sortie de +4 dB (1,23 V) ou le niveau nominal de sortie avec amplification maximale de l'entrée (tous les curseurs et commandes de niveau au maximum).
2. Les connecteurs de type XLR-3-31 sont symétriques (1= masse, 2= chaud, 3= froid).
3. Ces jacks sont symétriques (pointe= chaud, anneau= froid, gaine= masse).
4. Les connecteurs CH INSERT IN/OUT sont asymétriques (pointe= OUT, anneau= IN, gaine= masse).

Lorsque les valeurs en dB représentent une tension précise, 0dB correspond à 0,775Vrms.

Pour les niveaux 2TR IN, 0dB correspond à 1,00 Vrms.

Tous les convertisseurs A/N des entrées (CH INPUT 1–16) sont linéaires 24 bits avec suréchantillonnage à 128 fois. (@fs=44,1, 48 kHz)

+48 V (alimentation fantôme) disponible pour prise XLR CH INPUT (1–12).

Trois commutateurs PHANTOM +48V (CH1–4, 5–8, 9–12) activent l'alimentation fantôme respectivement pour les entrées 1–4, 5–8, 9–12.

## Caractéristiques des sorties analogiques

| Type de connecteur | Impédance de source effective | Destiné à (nominal) | Niveau de sortie |                       | Type de connecteur                   |
|--------------------|-------------------------------|---------------------|------------------|-----------------------|--------------------------------------|
|                    |                               |                     | Nominal          | Max. avant distorsion |                                      |
| STEREO OUT [L, R]  | 150Ω                          | 600Ω Line           | +4 dB (1,23 V)   | +24 dB (12,28 V)      | XLR-3-32 (symétrique) <sup>1</sup>   |
| OMNI OUT 1–4       | 150Ω                          | 10kΩ Line           | +4 dB (1,23 V)   | +24 dB (12,28 V)      | Jack (TRS, symétrique) <sup>2</sup>  |
| MONITOR OUT [L, R] | 150Ω                          | 10kΩ ligne          | +4 dB (1,23 V)   | +24 dB (12,28 V)      | Jack (TRS, symétrique) <sup>2</sup>  |
| CH INSERT OUT 1–12 | 600Ω                          | 10kΩ Lines          | –2 dB (616 mV)   | +18 dB (6,16 V)       | Jack (TRS, asymétrique) <sup>3</sup> |
| 2TR OUT [L, R]     | 600Ω                          | 10kΩ ligne          | –10 dBV (316 mV) | +10 dBV (3,16 V)      | Connecteur RCA/Cinch (asymétrique)   |
| PHONES             | 100Ω                          | 8Ω ligne            | 4 mW             | 25 mW                 | Jack stéréo (TRS)                    |
|                    |                               | 40Ω ligne           | 12 mW            | 75 mW                 | (asymétrique) <sup>4</sup>           |

1. Les connecteurs de type XLR-3-32 sont symétriques (1= masse, 2= chaud, 3= froid).
2. Ces jacks sont symétriques (pointe= chaud, anneau= froid, gaine= masse).
3. Les connecteurs CH INSERT IN/OUT sont asymétriques (pointe= OUT, anneau= IN, gaine= masse).
4. Le jack PHONES (stéréo) est asymétrique (pointe= gauche, anneau= droite, gaine= masse).

Lorsque les valeurs en dB représentent une tension précise, 0dB correspond à 0,775Vrms.

Pour les niveaux 2TR OUT [L, R], 0dB correspond à 1,00 Vrms.

Tous les convertisseurs N/A des sorties: 24 bits, suréchantillonnage à 128 fois. (@fs=44,1, 48 kHz)



## Caractéristiques des entrées numériques

| Type de connecteur | Format            | Mot     | Niveau      | Type de connecteur |
|--------------------|-------------------|---------|-------------|--------------------|
| 2TR IN DIGITAL     | IEC-60958         | 24 bits | 0,5 Vpp/75Ω | RCA/Cinch          |
| ADAT IN            | ADAT <sup>1</sup> | 24 bits | —           | Optique            |

1. Format d'interface numérique optique multicanaux conçu par ALESIS.

## Caractéristiques des sorties numériques

| Type de connecteur | Format                             | Mot                  | Niveau      | Type de connecteur |
|--------------------|------------------------------------|----------------------|-------------|--------------------|
| 2TR OUT DIGITAL    | IEC-60958 <sup>1</sup><br>Consumer | 24 bits <sup>3</sup> | 0,5V pp/75Ω | RCA/Cinch          |
| ADAT OUT           | ADAT <sup>2</sup>                  | 24 bits <sup>3</sup> | —           | Optique            |

1. Statut de canal de 2TR OUT DIGITAL

Type: PCM linéaire

Catégorie: Mélangeur de signaux numériques

Protégé: Non

Emphasis: Non

Précision synchro. :Level II (1000 ppm)

Fréquence d'échantillonnage: Dépend de la configuration interne

2. Format d'interface numérique optique multicanaux conçu par ALESIS.

3. Dither: Longueur de mot (résolution) 16/20/24 bits.

## Caractéristiques de la fente pour carte

La fente (SLOT) permet de loger une carte d'interface numérique. Elle dispose d'une interface série.

| Fabri-<br>cant | Modèle         | Fonction       | Entrées | Sorties <sup>1</sup> | Format              | Résolution          | Fréquence                                                                | Nombre de car-<br>tes utilisables<br>simultanément | Remarque                                                                      |
|----------------|----------------|----------------|---------|----------------------|---------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Yamaha         | MY8-AT         | E/S numériques | 8       | 8                    | ADAT                | 24 bits             | 44,1/48 kHz                                                              | 1                                                  | Capable de gérer<br>des signaux<br>24 bits/96 kHz<br>en mode "Double Channel" |
|                | MY16-AT        |                | 16      | 16                   |                     |                     |                                                                          |                                                    |                                                                               |
|                | MY8-TD         |                | 8       | 8                    | TASCAM              |                     |                                                                          |                                                    |                                                                               |
|                | MY16-TD        |                | 16      | 16                   |                     |                     |                                                                          |                                                    |                                                                               |
|                | MY8-AE         |                | 8       | 8                    | AES/EBU             |                     |                                                                          |                                                    |                                                                               |
|                | MY8-AEB        |                | 16      | 16                   |                     |                     |                                                                          |                                                    |                                                                               |
|                | MY16-AE        |                |         |                      |                     |                     |                                                                          |                                                    |                                                                               |
|                | MY8-AE96S      | 8              | 8       | —                    | 44,1/48/88,2/96 kHz |                     | Convertisseur de<br>fréquence<br>d'échantillon-<br>nage pour<br>l'entrée |                                                    |                                                                               |
|                | MY8-AE96       |                |         |                      |                     |                     |                                                                          |                                                    |                                                                               |
|                | MY4-AD         | 4              | —       |                      |                     | 24 bits             |                                                                          |                                                    | 44,1/48 kHz                                                                   |
|                | MY8-AD         | 8              |         |                      |                     | 20 bits             |                                                                          |                                                    |                                                                               |
|                | MY8-AD24       |                |         |                      | 24 bits             | 44,1/48/88,2/96 kHz |                                                                          |                                                    |                                                                               |
|                | MY8-AD96       |                |         |                      |                     |                     |                                                                          |                                                    |                                                                               |
|                | MY4-DA         | ANALOG OUT     | —       |                      | 4                   | 20 bits             | 44,1/48 kHz                                                              |                                                    |                                                                               |
| MY8-DA96       |                |                | 8       |                      |                     |                     |                                                                          |                                                    |                                                                               |
| MY8-ADDA96     | ANALOG E/S     | 8              | 8       | 24 bits              | 44,1/48/88,2/96 kHz |                     |                                                                          |                                                    |                                                                               |
| MY8-mLAN       | Interface mLAN | 8              | 8       | IEEE1394             | 24 bits             | 44,1/48 kHz         | 5 "nodes" maxi-<br>mum                                                   |                                                    |                                                                               |
| MY16-mLAN      |                | 16             | 16      |                      |                     |                     |                                                                          |                                                    |                                                                               |
| Waves          | Y56K           | Effets et E/S  | 8       | 8                    | ADAT                | 24 bits             | 44,1/48 kHz                                                              |                                                    |                                                                               |
|                | Y96K           |                |         |                      |                     |                     | 44.1/48/88.2/96 kHz                                                      |                                                    |                                                                               |
| Apogee         | AP8AD          | ANALOG IN      | 8       | —                    | —                   |                     | 44,1/48/88,2/96 kHz                                                      |                                                    | 4 canaux,<br>@fs=88,2,<br>96 kHz                                              |
|                | AP8DA          | ANALOG OUT     | —       | 8                    |                     |                     |                                                                          |                                                    |                                                                               |

1. Sélection: STEREO/BUS/AUX/DIRECT OUT/INSERT OUT/CASCADE OUT (STEREO, BUS1–8, AUX1–8, SOLO).

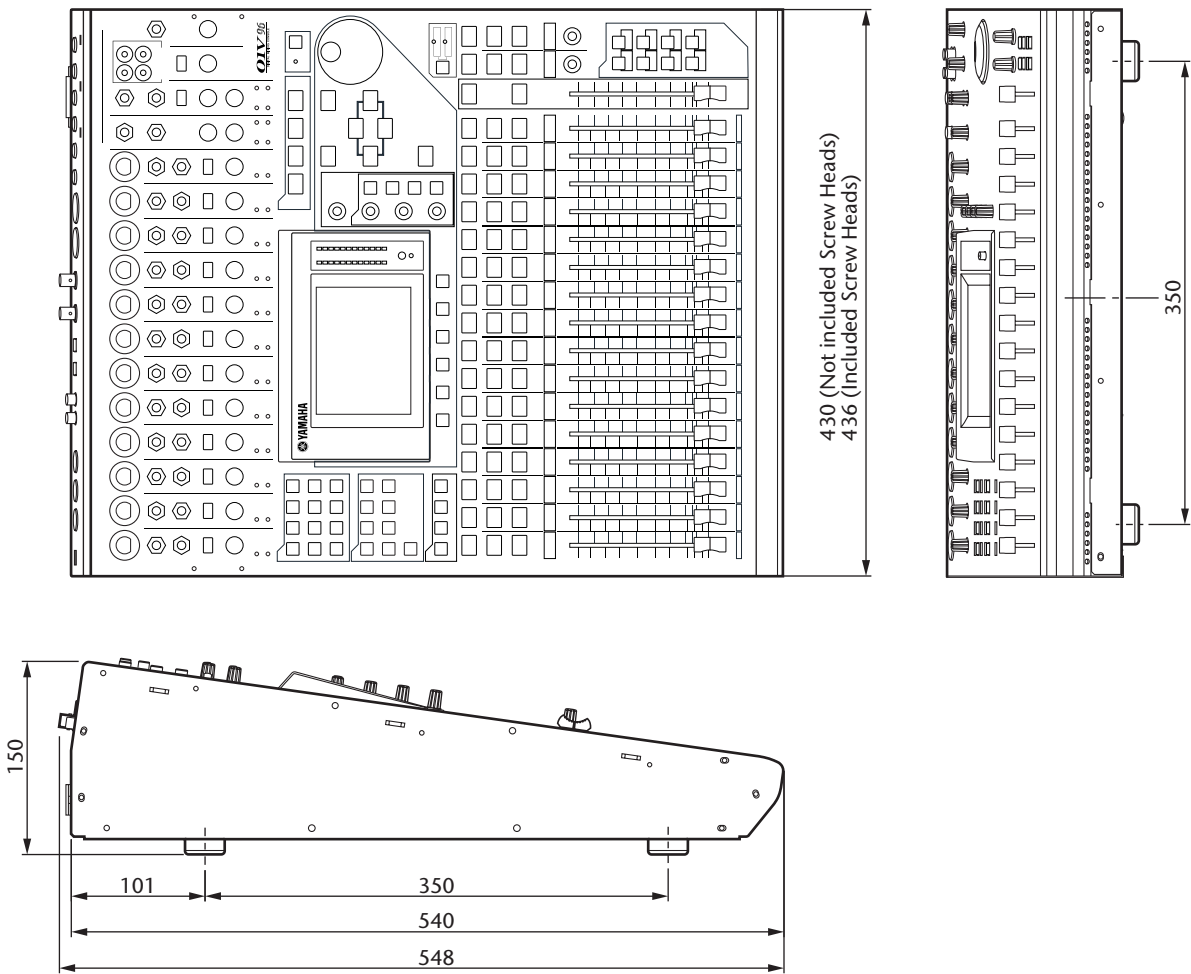
Le nombre exact dépend du type de carte utilisée.

# Caractéristiques des entrées/sorties de contrôle

| Connexion   |                 | Format | Niveau    | Type de connecteur |
|-------------|-----------------|--------|-----------|--------------------|
| TO HOST USB |                 | USB    | 0 V–3.3 V | USB de type B      |
| MIDI        | IN <sup>1</sup> | MIDI   | —         | DIN 5P             |
|             | OUT             | MIDI   | —         | DIN 5P             |
|             | THRU            | MIDI   | —         | DIN 5P             |
| WORD CLOCK  | IN              | —      | TTL/75Ω   | BNC                |
|             | OUT             | —      | TTL/75Ω   | BNC                |

1. La prise MIDI IN accepte un signal TIME CODE (MTC).

## Dimensions



Unité: mm

Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

Modèles européens:  
Informations pour l'acheteur/utilisateur spécifiées dans EN55103-1 et EN55103-2.  
Courant de démarrage: 20 A  
Environnement conforme: E1, E2, E3 et E4

# Appendice C: MIDI

## Assignment des mémoires de scènes aux programmes MIDI

| No. de programme | Scène usine | Nouvelle assign. |
|------------------|-------------|------------------|
| 1                | 01          |                  |
| 2                | 02          |                  |
| 3                | 03          |                  |
| 4                | 04          |                  |
| 5                | 05          |                  |
| 6                | 06          |                  |
| 7                | 07          |                  |
| 8                | 08          |                  |
| 9                | 09          |                  |
| 10               | 10          |                  |
| 11               | 11          |                  |
| 12               | 12          |                  |
| 13               | 13          |                  |
| 14               | 14          |                  |
| 15               | 15          |                  |
| 16               | 16          |                  |
| 17               | 17          |                  |
| 18               | 18          |                  |
| 19               | 19          |                  |
| 20               | 20          |                  |
| 21               | 21          |                  |
| 22               | 22          |                  |
| 23               | 23          |                  |
| 24               | 24          |                  |
| 25               | 25          |                  |
| 26               | 26          |                  |
| 27               | 27          |                  |
| 28               | 28          |                  |
| 29               | 29          |                  |
| 30               | 30          |                  |
| 31               | 31          |                  |
| 32               | 32          |                  |
| 33               | 33          |                  |
| 34               | 34          |                  |
| 35               | 35          |                  |
| 36               | 36          |                  |
| 37               | 37          |                  |
| 38               | 38          |                  |
| 39               | 39          |                  |
| 40               | 40          |                  |
| 41               | 41          |                  |
| 42               | 42          |                  |
| 43               | 43          |                  |

| No. de programme | Scène usine | Nouvelle assign. |
|------------------|-------------|------------------|
| 44               | 44          |                  |
| 45               | 45          |                  |
| 46               | 46          |                  |
| 47               | 47          |                  |
| 48               | 48          |                  |
| 49               | 49          |                  |
| 50               | 50          |                  |
| 51               | 51          |                  |
| 52               | 52          |                  |
| 53               | 53          |                  |
| 54               | 54          |                  |
| 55               | 55          |                  |
| 56               | 56          |                  |
| 57               | 57          |                  |
| 58               | 58          |                  |
| 59               | 59          |                  |
| 60               | 60          |                  |
| 61               | 61          |                  |
| 62               | 62          |                  |
| 63               | 63          |                  |
| 64               | 64          |                  |
| 65               | 65          |                  |
| 66               | 66          |                  |
| 67               | 67          |                  |
| 68               | 68          |                  |
| 69               | 69          |                  |
| 70               | 70          |                  |
| 71               | 71          |                  |
| 72               | 72          |                  |
| 73               | 73          |                  |
| 74               | 74          |                  |
| 75               | 75          |                  |
| 76               | 76          |                  |
| 77               | 77          |                  |
| 78               | 78          |                  |
| 79               | 79          |                  |
| 80               | 80          |                  |
| 81               | 81          |                  |
| 82               | 82          |                  |
| 83               | 83          |                  |
| 84               | 84          |                  |
| 85               | 85          |                  |
| 86               | 86          |                  |

| No. de programme | Scène usine | Nouvelle assign. |
|------------------|-------------|------------------|
| 87               | 87          |                  |
| 88               | 88          |                  |
| 89               | 89          |                  |
| 90               | 90          |                  |
| 91               | 91          |                  |
| 92               | 92          |                  |
| 93               | 93          |                  |
| 94               | 94          |                  |
| 95               | 95          |                  |
| 96               | 96          |                  |
| 97               | 97          |                  |
| 98               | 98          |                  |
| 99               | 99          |                  |
| 100              | 00          |                  |
| 101              | —           |                  |
| 102              | —           |                  |
| 103              | —           |                  |
| 104              | —           |                  |
| 105              | —           |                  |
| 106              | —           |                  |
| 107              | —           |                  |
| 108              | —           |                  |
| 109              | —           |                  |
| 110              | —           |                  |
| 111              | —           |                  |
| 112              | —           |                  |
| 113              | —           |                  |
| 114              | —           |                  |
| 115              | —           |                  |
| 116              | —           |                  |
| 117              | —           |                  |
| 118              | —           |                  |
| 119              | —           |                  |
| 120              | —           |                  |
| 121              | —           |                  |
| 122              | —           |                  |
| 123              | —           |                  |
| 124              | —           |                  |
| 125              | —           |                  |
| 126              | —           |                  |
| 127              | —           |                  |
| 128              | —           |                  |

## Assignation usine des paramètres aux numéros CC

### CANAL 1

| No. | High      | Mid     | Low     |
|-----|-----------|---------|---------|
| 0   | NO ASSIGN |         |         |
| 1   | FADER H   | CHANNEL | INPUT1  |
| 2   | FADER H   | CHANNEL | INPUT2  |
| 3   | FADER H   | CHANNEL | INPUT3  |
| 4   | FADER H   | CHANNEL | INPUT4  |
| 5   | FADER H   | CHANNEL | INPUT5  |
| 6   | FADER H   | CHANNEL | INPUT6  |
| 7   | FADER H   | CHANNEL | INPUT7  |
| 8   | FADER H   | CHANNEL | INPUT8  |
| 9   | FADER H   | CHANNEL | INPUT9  |
| 10  | FADER H   | CHANNEL | INPUT10 |
| 11  | FADER H   | CHANNEL | INPUT11 |
| 12  | FADER H   | CHANNEL | INPUT12 |
| 13  | FADER H   | CHANNEL | INPUT13 |
| 14  | FADER H   | CHANNEL | INPUT14 |
| 15  | FADER H   | CHANNEL | INPUT15 |
| 16  | FADER H   | CHANNEL | INPUT16 |
| 17  | FADER H   | CHANNEL | INPUT17 |
| 18  | FADER H   | CHANNEL | INPUT18 |
| 19  | FADER H   | CHANNEL | INPUT19 |
| 20  | FADER H   | CHANNEL | INPUT20 |
| 21  | FADER H   | CHANNEL | INPUT21 |
| 22  | FADER H   | CHANNEL | INPUT22 |
| 23  | FADER H   | CHANNEL | INPUT23 |
| 24  | FADER H   | CHANNEL | INPUT24 |
| 25  | NO ASSIGN |         |         |
| 26  | NO ASSIGN |         |         |
| 27  | NO ASSIGN |         |         |
| 28  | NO ASSIGN |         |         |
| 29  | NO ASSIGN |         |         |
| 30  | FADER H   | MASTER  | STEREO  |
| 31  | NO ASSIGN |         |         |
| 32  | NO ASSIGN |         |         |
| 33  | FADER L   | CHANNEL | INPUT1  |
| 34  | FADER L   | CHANNEL | INPUT2  |
| 35  | FADER L   | CHANNEL | INPUT3  |
| 36  | FADER L   | CHANNEL | INPUT4  |
| 37  | FADER L   | CHANNEL | INPUT5  |
| 38  | FADER L   | CHANNEL | INPUT6  |
| 39  | FADER L   | CHANNEL | INPUT7  |
| 40  | FADER L   | CHANNEL | INPUT8  |
| 41  | FADER L   | CHANNEL | INPUT9  |
| 42  | FADER L   | CHANNEL | INPUT10 |
| 43  | FADER L   | CHANNEL | INPUT11 |
| 44  | FADER L   | CHANNEL | INPUT12 |
| 45  | FADER L   | CHANNEL | INPUT13 |
| 46  | FADER L   | CHANNEL | INPUT14 |
| 47  | FADER L   | CHANNEL | INPUT15 |
| 48  | FADER L   | CHANNEL | INPUT16 |
| 49  | FADER L   | CHANNEL | INPUT17 |
| 50  | FADER L   | CHANNEL | INPUT18 |
| 51  | FADER L   | CHANNEL | INPUT19 |
| 52  | FADER L   | CHANNEL | INPUT20 |
| 53  | FADER L   | CHANNEL | INPUT21 |
| 54  | FADER L   | CHANNEL | INPUT22 |
| 55  | FADER L   | CHANNEL | INPUT23 |
| 56  | FADER L   | CHANNEL | INPUT24 |

| No. | High      | Mid     | Low     |
|-----|-----------|---------|---------|
| 57  | NO ASSIGN |         |         |
| 58  | NO ASSIGN |         |         |
| 59  | NO ASSIGN |         |         |
| 60  | NO ASSIGN |         |         |
| 61  | NO ASSIGN |         |         |
| 62  | FADER L   | MASTER  | STEREO  |
| 63  | NO ASSIGN |         |         |
| 64  | ON        | CHANNEL | INPUT1  |
| 65  | ON        | CHANNEL | INPUT2  |
| 66  | ON        | CHANNEL | INPUT3  |
| 67  | ON        | CHANNEL | INPUT4  |
| 68  | ON        | CHANNEL | INPUT5  |
| 69  | ON        | CHANNEL | INPUT6  |
| 70  | ON        | CHANNEL | INPUT7  |
| 71  | ON        | CHANNEL | INPUT8  |
| 72  | ON        | CHANNEL | INPUT9  |
| 73  | ON        | CHANNEL | INPUT10 |
| 74  | ON        | CHANNEL | INPUT11 |
| 75  | ON        | CHANNEL | INPUT12 |
| 76  | ON        | CHANNEL | INPUT13 |
| 77  | ON        | CHANNEL | INPUT14 |
| 78  | ON        | CHANNEL | INPUT15 |
| 79  | ON        | CHANNEL | INPUT16 |
| 80  | ON        | CHANNEL | INPUT17 |
| 81  | ON        | CHANNEL | INPUT18 |
| 82  | ON        | CHANNEL | INPUT19 |
| 83  | ON        | CHANNEL | INPUT20 |
| 84  | ON        | CHANNEL | INPUT21 |
| 85  | ON        | CHANNEL | INPUT22 |
| 86  | ON        | CHANNEL | INPUT23 |
| 87  | ON        | CHANNEL | INPUT24 |
| 88  | NO ASSIGN |         |         |
| 89  | PAN       | CHANNEL | INPUT1  |
| 90  | PAN       | CHANNEL | INPUT2  |
| 91  | PAN       | CHANNEL | INPUT3  |
| 92  | PAN       | CHANNEL | INPUT4  |
| 93  | PAN       | CHANNEL | INPUT5  |
| 94  | PAN       | CHANNEL | INPUT6  |
| 95  | PAN       | CHANNEL | INPUT7  |
| 102 | PAN       | CHANNEL | INPUT8  |
| 103 | PAN       | CHANNEL | INPUT9  |
| 104 | PAN       | CHANNEL | INPUT10 |
| 105 | PAN       | CHANNEL | INPUT11 |
| 106 | PAN       | CHANNEL | INPUT12 |
| 107 | PAN       | CHANNEL | INPUT13 |
| 108 | PAN       | CHANNEL | INPUT14 |
| 109 | PAN       | CHANNEL | INPUT15 |
| 110 | PAN       | CHANNEL | INPUT16 |
| 111 | PAN       | CHANNEL | INPUT17 |
| 112 | PAN       | CHANNEL | INPUT18 |
| 113 | PAN       | CHANNEL | INPUT19 |
| 114 | PAN       | CHANNEL | INPUT20 |
| 115 | PAN       | CHANNEL | INPUT21 |
| 116 | PAN       | CHANNEL | INPUT22 |
| 117 | PAN       | CHANNEL | INPUT23 |
| 118 | PAN       | CHANNEL | INPUT24 |
| 119 | NO ASSIGN |         |         |

## CANAL 2

| No. | High      | Mid     | Low     |
|-----|-----------|---------|---------|
| 0   | NO ASSIGN |         |         |
| 1   | FADER H   | CHANNEL | INPUT25 |
| 2   | FADER H   | CHANNEL | INPUT26 |
| 3   | FADER H   | CHANNEL | INPUT27 |
| 4   | FADER H   | CHANNEL | INPUT28 |
| 5   | FADER H   | CHANNEL | INPUT29 |
| 6   | FADER H   | CHANNEL | INPUT30 |
| 7   | FADER H   | CHANNEL | INPUT31 |
| 8   | FADER H   | CHANNEL | INPUT32 |
| 9   | FADER H   | CHANNEL | ST-IN1  |
| 10  | FADER H   | CHANNEL | ST-IN2  |
| 11  | FADER H   | CHANNEL | ST-IN3  |
| 12  | FADER H   | CHANNEL | ST-IN4  |
| 13  | FADER H   | MASTER  | BUS1    |
| 14  | FADER H   | MASTER  | BUS2    |
| 15  | FADER H   | MASTER  | BUS3    |
| 16  | FADER H   | MASTER  | BUS4    |
| 17  | FADER H   | MASTER  | BUS5    |
| 18  | FADER H   | MASTER  | BUS6    |
| 19  | FADER H   | MASTER  | BUS7    |
| 20  | FADER H   | MASTER  | BUS8    |
| 21  | FADER H   | MASTER  | AUX1    |
| 22  | FADER H   | MASTER  | AUX2    |
| 23  | FADER H   | MASTER  | AUX3    |
| 24  | FADER H   | MASTER  | AUX4    |
| 25  | FADER H   | MASTER  | AUX5    |
| 26  | FADER H   | MASTER  | AUX6    |
| 27  | FADER H   | MASTER  | AUX7    |
| 28  | FADER H   | MASTER  | AUX8    |
| 29  | NO ASSIGN |         |         |
| 30  | ON        | MASTER  | STEREO  |
| 31  | NO ASSIGN |         |         |
| 32  | NO ASSIGN |         |         |
| 33  | FADER L   | CHANNEL | INPUT25 |
| 34  | FADER L   | CHANNEL | INPUT26 |
| 35  | FADER L   | CHANNEL | INPUT27 |
| 36  | FADER L   | CHANNEL | INPUT28 |
| 37  | FADER L   | CHANNEL | INPUT29 |
| 38  | FADER L   | CHANNEL | INPUT30 |
| 39  | FADER L   | CHANNEL | INPUT31 |
| 40  | FADER L   | CHANNEL | INPUT32 |
| 41  | FADER L   | CHANNEL | ST-IN1  |
| 42  | FADER L   | CHANNEL | ST-IN2  |
| 43  | FADER L   | CHANNEL | ST-IN3  |
| 44  | FADER L   | CHANNEL | ST-IN4  |
| 45  | FADER L   | MASTER  | BUS1    |
| 46  | FADER L   | MASTER  | BUS2    |
| 47  | FADER L   | MASTER  | BUS3    |
| 48  | FADER L   | MASTER  | BUS4    |
| 49  | FADER L   | MASTER  | BUS5    |
| 50  | FADER L   | MASTER  | BUS6    |
| 51  | FADER L   | MASTER  | BUS7    |
| 52  | FADER L   | MASTER  | BUS8    |
| 53  | FADER L   | MASTER  | AUX1    |
| 54  | FADER L   | MASTER  | AUX2    |
| 55  | FADER L   | MASTER  | AUX3    |
| 56  | FADER L   | MASTER  | AUX4    |
| 57  | FADER L   | MASTER  | AUX5    |
| 58  | FADER L   | MASTER  | AUX6    |

| No. | High      | Mid     | Low     |
|-----|-----------|---------|---------|
| 59  | FADER L   | MASTER  | AUX7    |
| 60  | FADER L   | MASTER  | AUX8    |
| 61  | NO ASSIGN |         |         |
| 62  | BALANCE   | MASTER  | STEREO  |
| 63  | NO ASSIGN |         |         |
| 64  | ON        | CHANNEL | INPUT25 |
| 65  | ON        | CHANNEL | INPUT26 |
| 66  | ON        | CHANNEL | INPUT27 |
| 67  | ON        | CHANNEL | INPUT28 |
| 68  | ON        | CHANNEL | INPUT29 |
| 69  | ON        | CHANNEL | INPUT30 |
| 70  | ON        | CHANNEL | INPUT31 |
| 71  | ON        | CHANNEL | INPUT32 |
| 72  | ON        | CHANNEL | ST-IN1  |
| 73  | ON        | CHANNEL | ST-IN2  |
| 74  | ON        | CHANNEL | ST-IN3  |
| 75  | ON        | CHANNEL | ST-IN4  |
| 76  | ON        | MASTER  | BUS1    |
| 77  | ON        | MASTER  | BUS2    |
| 78  | ON        | MASTER  | BUS3    |
| 79  | ON        | MASTER  | BUS4    |
| 80  | ON        | MASTER  | BUS5    |
| 81  | ON        | MASTER  | BUS6    |
| 82  | ON        | MASTER  | BUS7    |
| 83  | ON        | MASTER  | BUS8    |
| 84  | NO ASSIGN |         |         |
| 85  | NO ASSIGN |         |         |
| 86  | NO ASSIGN |         |         |
| 87  | NO ASSIGN |         |         |
| 88  | NO ASSIGN |         |         |
| 89  | PAN       | CHANNEL | INPUT25 |
| 90  | PAN       | CHANNEL | INPUT26 |
| 91  | PAN       | CHANNEL | INPUT27 |
| 92  | PAN       | CHANNEL | INPUT28 |
| 93  | PAN       | CHANNEL | INPUT29 |
| 94  | PAN       | CHANNEL | INPUT30 |
| 95  | PAN       | CHANNEL | INPUT31 |
| 102 | PAN       | CHANNEL | INPUT32 |
| 103 | PAN       | CHANNEL | ST-IN1L |
| 104 | PAN       | CHANNEL | ST-IN1R |
| 105 | PAN       | CHANNEL | ST-IN2L |
| 106 | PAN       | CHANNEL | ST-IN2R |
| 107 | PAN       | CHANNEL | ST-IN3L |
| 108 | PAN       | CHANNEL | ST-IN3R |
| 109 | PAN       | CHANNEL | ST-IN4L |
| 110 | PAN       | CHANNEL | ST-IN4R |
| 111 | ON        | MASTER  | AUX1    |
| 112 | ON        | MASTER  | AUX2    |
| 113 | ON        | MASTER  | AUX3    |
| 114 | ON        | MASTER  | AUX4    |
| 115 | ON        | MASTER  | AUX5    |
| 116 | ON        | MASTER  | AUX6    |
| 117 | ON        | MASTER  | AUX7    |
| 118 | ON        | MASTER  | AUX8    |
| 119 | NO ASSIGN |         |         |

## CANAL 3

| No. | High      | Mid     | Low     |
|-----|-----------|---------|---------|
| 0   | NO ASSIGN |         |         |
| 1   | EQ        | G LOW H | INPUT1  |
| 2   | EQ        | G LOW H | INPUT2  |
| 3   | EQ        | G LOW H | INPUT3  |
| 4   | EQ        | G LOW H | INPUT4  |
| 5   | EQ        | G LOW H | INPUT5  |
| 6   | EQ        | G LOW H | INPUT6  |
| 7   | EQ        | G LOW H | INPUT7  |
| 8   | EQ        | G LOW H | INPUT8  |
| 9   | EQ        | G LOW H | INPUT9  |
| 10  | EQ        | G LOW H | INPUT10 |
| 11  | EQ        | G LOW H | INPUT11 |
| 12  | EQ        | G LOW H | INPUT12 |
| 13  | EQ        | G LOW H | INPUT13 |
| 14  | EQ        | G LOW H | INPUT14 |
| 15  | EQ        | G LOW H | INPUT15 |
| 16  | EQ        | G LOW H | INPUT16 |
| 17  | EQ        | G LOW H | INPUT17 |
| 18  | EQ        | G LOW H | INPUT18 |
| 19  | EQ        | G LOW H | INPUT19 |
| 20  | EQ        | G LOW H | INPUT20 |
| 21  | EQ        | G LOW H | INPUT21 |
| 22  | EQ        | G LOW H | INPUT22 |
| 23  | EQ        | G LOW H | INPUT23 |
| 24  | EQ        | G LOW H | INPUT24 |
| 25  | NO ASSIGN |         |         |
| 26  | NO ASSIGN |         |         |
| 27  | NO ASSIGN |         |         |
| 28  | NO ASSIGN |         |         |
| 29  | NO ASSIGN |         |         |
| 30  | NO ASSIGN |         |         |
| 31  | NO ASSIGN |         |         |
| 32  | NO ASSIGN |         |         |
| 33  | EQ        | G LOW L | INPUT1  |
| 34  | EQ        | G LOW L | INPUT2  |
| 35  | EQ        | G LOW L | INPUT3  |
| 36  | EQ        | G LOW L | INPUT4  |
| 37  | EQ        | G LOW L | INPUT5  |
| 38  | EQ        | G LOW L | INPUT6  |
| 39  | EQ        | G LOW L | INPUT7  |
| 40  | EQ        | G LOW L | INPUT8  |
| 41  | EQ        | G LOW L | INPUT9  |
| 42  | EQ        | G LOW L | INPUT10 |
| 43  | EQ        | G LOW L | INPUT11 |
| 44  | EQ        | G LOW L | INPUT12 |
| 45  | EQ        | G LOW L | INPUT13 |
| 46  | EQ        | G LOW L | INPUT14 |
| 47  | EQ        | G LOW L | INPUT15 |
| 48  | EQ        | G LOW L | INPUT16 |
| 49  | EQ        | G LOW L | INPUT17 |
| 50  | EQ        | G LOW L | INPUT18 |
| 51  | EQ        | G LOW L | INPUT19 |
| 52  | EQ        | G LOW L | INPUT20 |
| 53  | EQ        | G LOW L | INPUT21 |
| 54  | EQ        | G LOW L | INPUT22 |
| 55  | EQ        | G LOW L | INPUT23 |
| 56  | EQ        | G LOW L | INPUT24 |
| 57  | NO ASSIGN |         |         |
| 58  | NO ASSIGN |         |         |

| No. | High      | Mid   | Low     |
|-----|-----------|-------|---------|
| 59  | NO ASSIGN |       |         |
| 60  | NO ASSIGN |       |         |
| 61  | NO ASSIGN |       |         |
| 62  | NO ASSIGN |       |         |
| 63  | NO ASSIGN |       |         |
| 64  | EQ        | F LOW | INPUT1  |
| 65  | EQ        | F LOW | INPUT2  |
| 66  | EQ        | F LOW | INPUT3  |
| 67  | EQ        | F LOW | INPUT4  |
| 68  | EQ        | F LOW | INPUT5  |
| 69  | EQ        | F LOW | INPUT6  |
| 70  | EQ        | F LOW | INPUT7  |
| 71  | EQ        | F LOW | INPUT8  |
| 72  | EQ        | F LOW | INPUT9  |
| 73  | EQ        | F LOW | INPUT10 |
| 74  | EQ        | F LOW | INPUT11 |
| 75  | EQ        | F LOW | INPUT12 |
| 76  | EQ        | F LOW | INPUT13 |
| 77  | EQ        | F LOW | INPUT14 |
| 78  | EQ        | F LOW | INPUT15 |
| 79  | EQ        | F LOW | INPUT16 |
| 80  | EQ        | F LOW | INPUT17 |
| 81  | EQ        | F LOW | INPUT18 |
| 82  | EQ        | F LOW | INPUT19 |
| 83  | EQ        | F LOW | INPUT20 |
| 84  | EQ        | F LOW | INPUT21 |
| 85  | EQ        | F LOW | INPUT22 |
| 86  | EQ        | F LOW | INPUT23 |
| 87  | EQ        | F LOW | INPUT24 |
| 88  | NO ASSIGN |       |         |
| 89  | EQ        | Q LOW | INPUT1  |
| 90  | EQ        | Q LOW | INPUT2  |
| 91  | EQ        | Q LOW | INPUT3  |
| 92  | EQ        | Q LOW | INPUT4  |
| 93  | EQ        | Q LOW | INPUT5  |
| 94  | EQ        | Q LOW | INPUT6  |
| 95  | EQ        | Q LOW | INPUT7  |
| 102 | EQ        | Q LOW | INPUT8  |
| 103 | EQ        | Q LOW | INPUT9  |
| 104 | EQ        | Q LOW | INPUT10 |
| 105 | EQ        | Q LOW | INPUT11 |
| 106 | EQ        | Q LOW | INPUT12 |
| 107 | EQ        | Q LOW | INPUT13 |
| 108 | EQ        | Q LOW | INPUT14 |
| 109 | EQ        | Q LOW | INPUT15 |
| 110 | EQ        | Q LOW | INPUT16 |
| 111 | EQ        | Q LOW | INPUT17 |
| 112 | EQ        | Q LOW | INPUT18 |
| 113 | EQ        | Q LOW | INPUT19 |
| 114 | EQ        | Q LOW | INPUT20 |
| 115 | EQ        | Q LOW | INPUT21 |
| 116 | EQ        | Q LOW | INPUT22 |
| 117 | EQ        | Q LOW | INPUT23 |
| 118 | EQ        | Q LOW | INPUT24 |
| 119 | NO ASSIGN |       |         |

## CANAL 4

| No. | High      | Mid     | Low     |
|-----|-----------|---------|---------|
| 0   | NO ASSIGN |         |         |
| 1   | EQ        | G LOW H | INPUT25 |
| 2   | EQ        | G LOW H | INPUT26 |
| 3   | EQ        | G LOW H | INPUT27 |
| 4   | EQ        | G LOW H | INPUT28 |
| 5   | EQ        | G LOW H | INPUT29 |
| 6   | EQ        | G LOW H | INPUT30 |
| 7   | EQ        | G LOW H | INPUT31 |
| 8   | EQ        | G LOW H | INPUT32 |
| 9   | EQ        | G LOW H | ST-IN1  |
| 10  | EQ        | G LOW H | ST-IN2  |
| 11  | EQ        | G LOW H | ST-IN3  |
| 12  | EQ        | G LOW H | ST-IN4  |
| 13  | NO ASSIGN |         |         |
| 14  | NO ASSIGN |         |         |
| 15  | NO ASSIGN |         |         |
| 16  | NO ASSIGN |         |         |
| 17  | NO ASSIGN |         |         |
| 18  | NO ASSIGN |         |         |
| 19  | NO ASSIGN |         |         |
| 20  | NO ASSIGN |         |         |
| 21  | NO ASSIGN |         |         |
| 22  | NO ASSIGN |         |         |
| 23  | NO ASSIGN |         |         |
| 24  | NO ASSIGN |         |         |
| 25  | NO ASSIGN |         |         |
| 26  | NO ASSIGN |         |         |
| 27  | NO ASSIGN |         |         |
| 28  | NO ASSIGN |         |         |
| 29  | NO ASSIGN |         |         |
| 30  | NO ASSIGN |         |         |
| 31  | NO ASSIGN |         |         |
| 32  | NO ASSIGN |         |         |
| 33  | EQ        | G LOW L | INPUT25 |
| 34  | EQ        | G LOW L | INPUT26 |
| 35  | EQ        | G LOW L | INPUT27 |
| 36  | EQ        | G LOW L | INPUT28 |
| 37  | EQ        | G LOW L | INPUT29 |
| 38  | EQ        | G LOW L | INPUT30 |
| 39  | EQ        | G LOW L | INPUT31 |
| 40  | EQ        | G LOW L | INPUT32 |
| 41  | EQ        | G LOW L | ST-IN1  |
| 42  | EQ        | G LOW L | ST-IN2  |
| 43  | EQ        | G LOW L | ST-IN3  |
| 44  | EQ        | G LOW L | ST-IN4  |
| 45  | NO ASSIGN |         |         |
| 46  | NO ASSIGN |         |         |
| 47  | NO ASSIGN |         |         |
| 48  | NO ASSIGN |         |         |
| 49  | NO ASSIGN |         |         |
| 50  | NO ASSIGN |         |         |
| 51  | NO ASSIGN |         |         |
| 52  | NO ASSIGN |         |         |
| 53  | NO ASSIGN |         |         |
| 54  | NO ASSIGN |         |         |
| 55  | NO ASSIGN |         |         |
| 56  | NO ASSIGN |         |         |
| 57  | NO ASSIGN |         |         |
| 58  | NO ASSIGN |         |         |

| No. | High      | Mid   | Low     |
|-----|-----------|-------|---------|
| 59  | NO ASSIGN |       |         |
| 60  | NO ASSIGN |       |         |
| 61  | NO ASSIGN |       |         |
| 62  | NO ASSIGN |       |         |
| 63  | NO ASSIGN |       |         |
| 64  | EQ        | F LOW | INPUT25 |
| 65  | EQ        | F LOW | INPUT26 |
| 66  | EQ        | F LOW | INPUT27 |
| 67  | EQ        | F LOW | INPUT28 |
| 68  | EQ        | F LOW | INPUT29 |
| 69  | EQ        | F LOW | INPUT30 |
| 70  | EQ        | F LOW | INPUT31 |
| 71  | EQ        | F LOW | INPUT32 |
| 72  | EQ        | F LOW | ST-IN1  |
| 73  | EQ        | F LOW | ST-IN2  |
| 74  | EQ        | F LOW | ST-IN3  |
| 75  | EQ        | F LOW | ST-IN4  |
| 76  | NO ASSIGN |       |         |
| 77  | NO ASSIGN |       |         |
| 78  | NO ASSIGN |       |         |
| 79  | NO ASSIGN |       |         |
| 80  | NO ASSIGN |       |         |
| 81  | NO ASSIGN |       |         |
| 82  | NO ASSIGN |       |         |
| 83  | NO ASSIGN |       |         |
| 84  | NO ASSIGN |       |         |
| 85  | NO ASSIGN |       |         |
| 86  | NO ASSIGN |       |         |
| 87  | NO ASSIGN |       |         |
| 88  | NO ASSIGN |       |         |
| 89  | EQ        | Q LOW | INPUT25 |
| 90  | EQ        | Q LOW | INPUT26 |
| 91  | EQ        | Q LOW | INPUT27 |
| 92  | EQ        | Q LOW | INPUT28 |
| 93  | EQ        | Q LOW | INPUT29 |
| 94  | EQ        | Q LOW | INPUT30 |
| 95  | EQ        | Q LOW | INPUT31 |
| 102 | EQ        | Q LOW | INPUT32 |
| 103 | EQ        | Q LOW | ST-IN1  |
| 104 | EQ        | Q LOW | ST-IN2  |
| 105 | EQ        | Q LOW | ST-IN3  |
| 106 | EQ        | Q LOW | ST-IN4  |
| 107 | NO ASSIGN |       |         |
| 108 | NO ASSIGN |       |         |
| 109 | NO ASSIGN |       |         |
| 110 | NO ASSIGN |       |         |
| 111 | NO ASSIGN |       |         |
| 112 | NO ASSIGN |       |         |
| 113 | NO ASSIGN |       |         |
| 114 | NO ASSIGN |       |         |
| 115 | NO ASSIGN |       |         |
| 116 | NO ASSIGN |       |         |
| 117 | NO ASSIGN |       |         |
| 118 | NO ASSIGN |       |         |
| 119 | NO ASSIGN |       |         |

## CANAL 5

| No. | High      | Mid        | Low     |
|-----|-----------|------------|---------|
| 0   | NO ASSIGN |            |         |
| 1   | EQ        | G LO-MID H | INPUT1  |
| 2   | EQ        | G LO-MID H | INPUT2  |
| 3   | EQ        | G LO-MID H | INPUT3  |
| 4   | EQ        | G LO-MID H | INPUT4  |
| 5   | EQ        | G LO-MID H | INPUT5  |
| 6   | EQ        | G LO-MID H | INPUT6  |
| 7   | EQ        | G LO-MID H | INPUT7  |
| 8   | EQ        | G LO-MID H | INPUT8  |
| 9   | EQ        | G LO-MID H | INPUT9  |
| 10  | EQ        | G LO-MID H | INPUT10 |
| 11  | EQ        | G LO-MID H | INPUT11 |
| 12  | EQ        | G LO-MID H | INPUT12 |
| 13  | EQ        | G LO-MID H | INPUT13 |
| 14  | EQ        | G LO-MID H | INPUT14 |
| 15  | EQ        | G LO-MID H | INPUT15 |
| 16  | EQ        | G LO-MID H | INPUT16 |
| 17  | EQ        | G LO-MID H | INPUT17 |
| 18  | EQ        | G LO-MID H | INPUT18 |
| 19  | EQ        | G LO-MID H | INPUT19 |
| 20  | EQ        | G LO-MID H | INPUT20 |
| 21  | EQ        | G LO-MID H | INPUT21 |
| 22  | EQ        | G LO-MID H | INPUT22 |
| 23  | EQ        | G LO-MID H | INPUT23 |
| 24  | EQ        | G LO-MID H | INPUT24 |
| 25  | NO ASSIGN |            |         |
| 26  | NO ASSIGN |            |         |
| 27  | NO ASSIGN |            |         |
| 28  | NO ASSIGN |            |         |
| 29  | NO ASSIGN |            |         |
| 30  | NO ASSIGN |            |         |
| 31  | NO ASSIGN |            |         |
| 32  | NO ASSIGN |            |         |
| 33  | EQ        | G LO-MID L | INPUT1  |
| 34  | EQ        | G LO-MID L | INPUT2  |
| 35  | EQ        | G LO-MID L | INPUT3  |
| 36  | EQ        | G LO-MID L | INPUT4  |
| 37  | EQ        | G LO-MID L | INPUT5  |
| 38  | EQ        | G LO-MID L | INPUT6  |
| 39  | EQ        | G LO-MID L | INPUT7  |
| 40  | EQ        | G LO-MID L | INPUT8  |
| 41  | EQ        | G LO-MID L | INPUT9  |
| 42  | EQ        | G LO-MID L | INPUT10 |
| 43  | EQ        | G LO-MID L | INPUT11 |
| 44  | EQ        | G LO-MID L | INPUT12 |
| 45  | EQ        | G LO-MID L | INPUT13 |
| 46  | EQ        | G LO-MID L | INPUT14 |
| 47  | EQ        | G LO-MID L | INPUT15 |
| 48  | EQ        | G LO-MID L | INPUT16 |
| 49  | EQ        | G LO-MID L | INPUT17 |
| 50  | EQ        | G LO-MID L | INPUT18 |
| 51  | EQ        | G LO-MID L | INPUT19 |
| 52  | EQ        | G LO-MID L | INPUT20 |
| 53  | EQ        | G LO-MID L | INPUT21 |
| 54  | EQ        | G LO-MID L | INPUT22 |
| 55  | EQ        | G LO-MID L | INPUT23 |
| 56  | EQ        | G LO-MID L | INPUT24 |
| 57  | NO ASSIGN |            |         |
| 58  | NO ASSIGN |            |         |

| No. | High      | Mid      | Low     |
|-----|-----------|----------|---------|
| 59  | NO ASSIGN |          |         |
| 60  | NO ASSIGN |          |         |
| 61  | NO ASSIGN |          |         |
| 62  | NO ASSIGN |          |         |
| 63  | NO ASSIGN |          |         |
| 64  | EQ        | F LO-MID | INPUT1  |
| 65  | EQ        | F LO-MID | INPUT2  |
| 66  | EQ        | F LO-MID | INPUT3  |
| 67  | EQ        | F LO-MID | INPUT4  |
| 68  | EQ        | F LO-MID | INPUT5  |
| 69  | EQ        | F LO-MID | INPUT6  |
| 70  | EQ        | F LO-MID | INPUT7  |
| 71  | EQ        | F LO-MID | INPUT8  |
| 72  | EQ        | F LO-MID | INPUT9  |
| 73  | EQ        | F LO-MID | INPUT10 |
| 74  | EQ        | F LO-MID | INPUT11 |
| 75  | EQ        | F LO-MID | INPUT12 |
| 76  | EQ        | F LO-MID | INPUT13 |
| 77  | EQ        | F LO-MID | INPUT14 |
| 78  | EQ        | F LO-MID | INPUT15 |
| 79  | EQ        | F LO-MID | INPUT16 |
| 80  | EQ        | F LO-MID | INPUT17 |
| 81  | EQ        | F LO-MID | INPUT18 |
| 82  | EQ        | F LO-MID | INPUT19 |
| 83  | EQ        | F LO-MID | INPUT20 |
| 84  | EQ        | F LO-MID | INPUT21 |
| 85  | EQ        | F LO-MID | INPUT22 |
| 86  | EQ        | F LO-MID | INPUT23 |
| 87  | EQ        | F LO-MID | INPUT24 |
| 88  | NO ASSIGN |          |         |
| 89  | EQ        | Q LO-MID | INPUT1  |
| 90  | EQ        | Q LO-MID | INPUT2  |
| 91  | EQ        | Q LO-MID | INPUT3  |
| 92  | EQ        | Q LO-MID | INPUT4  |
| 93  | EQ        | Q LO-MID | INPUT5  |
| 94  | EQ        | Q LO-MID | INPUT6  |
| 95  | EQ        | Q LO-MID | INPUT7  |
| 102 | EQ        | Q LO-MID | INPUT8  |
| 103 | EQ        | Q LO-MID | INPUT9  |
| 104 | EQ        | Q LO-MID | INPUT10 |
| 105 | EQ        | Q LO-MID | INPUT11 |
| 106 | EQ        | Q LO-MID | INPUT12 |
| 107 | EQ        | Q LO-MID | INPUT13 |
| 108 | EQ        | Q LO-MID | INPUT14 |
| 109 | EQ        | Q LO-MID | INPUT15 |
| 110 | EQ        | Q LO-MID | INPUT16 |
| 111 | EQ        | Q LO-MID | INPUT17 |
| 112 | EQ        | Q LO-MID | INPUT18 |
| 113 | EQ        | Q LO-MID | INPUT19 |
| 114 | EQ        | Q LO-MID | INPUT20 |
| 115 | EQ        | Q LO-MID | INPUT21 |
| 116 | EQ        | Q LO-MID | INPUT22 |
| 117 | EQ        | Q LO-MID | INPUT23 |
| 118 | EQ        | Q LO-MID | INPUT24 |
| 119 | NO ASSIGN |          |         |



## CANAL 6

| No. | High      | Mid        | Low     |
|-----|-----------|------------|---------|
| 0   | NO ASSIGN |            |         |
| 1   | EQ        | G LO-MID H | INPUT25 |
| 2   | EQ        | G LO-MID H | INPUT26 |
| 3   | EQ        | G LO-MID H | INPUT27 |
| 4   | EQ        | G LO-MID H | INPUT28 |
| 5   | EQ        | G LO-MID H | INPUT29 |
| 6   | EQ        | G LO-MID H | INPUT30 |
| 7   | EQ        | G LO-MID H | INPUT31 |
| 8   | EQ        | G LO-MID H | INPUT32 |
| 9   | EQ        | G LO-MID H | ST-IN1  |
| 10  | EQ        | G LO-MID H | ST-IN2  |
| 11  | EQ        | G LO-MID H | ST-IN3  |
| 12  | EQ        | G LO-MID H | ST-IN4  |
| 13  | NO ASSIGN |            |         |
| 14  | NO ASSIGN |            |         |
| 15  | NO ASSIGN |            |         |
| 16  | NO ASSIGN |            |         |
| 17  | NO ASSIGN |            |         |
| 18  | NO ASSIGN |            |         |
| 19  | NO ASSIGN |            |         |
| 20  | NO ASSIGN |            |         |
| 21  | NO ASSIGN |            |         |
| 22  | NO ASSIGN |            |         |
| 23  | NO ASSIGN |            |         |
| 24  | NO ASSIGN |            |         |
| 25  | NO ASSIGN |            |         |
| 26  | NO ASSIGN |            |         |
| 27  | NO ASSIGN |            |         |
| 28  | NO ASSIGN |            |         |
| 29  | NO ASSIGN |            |         |
| 30  | NO ASSIGN |            |         |
| 31  | NO ASSIGN |            |         |
| 32  | NO ASSIGN |            |         |
| 33  | EQ        | G LO-MID L | INPUT25 |
| 34  | EQ        | G LO-MID L | INPUT26 |
| 35  | EQ        | G LO-MID L | INPUT27 |
| 36  | EQ        | G LO-MID L | INPUT28 |
| 37  | EQ        | G LO-MID L | INPUT29 |
| 38  | EQ        | G LO-MID L | INPUT30 |
| 39  | EQ        | G LO-MID L | INPUT31 |
| 40  | EQ        | G LO-MID L | INPUT32 |
| 41  | EQ        | G LO-MID L | ST-IN1  |
| 42  | EQ        | G LO-MID L | ST-IN2  |
| 43  | EQ        | G LO-MID L | ST-IN3  |
| 44  | EQ        | G LO-MID L | ST-IN4  |
| 45  | NO ASSIGN |            |         |
| 46  | NO ASSIGN |            |         |
| 47  | NO ASSIGN |            |         |
| 48  | NO ASSIGN |            |         |
| 49  | NO ASSIGN |            |         |
| 50  | NO ASSIGN |            |         |
| 51  | NO ASSIGN |            |         |
| 52  | NO ASSIGN |            |         |
| 53  | NO ASSIGN |            |         |
| 54  | NO ASSIGN |            |         |
| 55  | NO ASSIGN |            |         |
| 56  | NO ASSIGN |            |         |
| 57  | NO ASSIGN |            |         |
| 58  | NO ASSIGN |            |         |

| No. | High      | Mid      | Low     |
|-----|-----------|----------|---------|
| 59  | NO ASSIGN |          |         |
| 60  | NO ASSIGN |          |         |
| 61  | NO ASSIGN |          |         |
| 62  | NO ASSIGN |          |         |
| 63  | NO ASSIGN |          |         |
| 64  | EQ        | F LO-MID | INPUT25 |
| 65  | EQ        | F LO-MID | INPUT26 |
| 66  | EQ        | F LO-MID | INPUT27 |
| 67  | EQ        | F LO-MID | INPUT28 |
| 68  | EQ        | F LO-MID | INPUT29 |
| 69  | EQ        | F LO-MID | INPUT30 |
| 70  | EQ        | F LO-MID | INPUT31 |
| 71  | EQ        | F LO-MID | INPUT32 |
| 72  | EQ        | F LO-MID | ST-IN1  |
| 73  | EQ        | F LO-MID | ST-IN2  |
| 74  | EQ        | F LO-MID | ST-IN3  |
| 75  | EQ        | F LO-MID | ST-IN4  |
| 76  | NO ASSIGN |          |         |
| 77  | NO ASSIGN |          |         |
| 78  | NO ASSIGN |          |         |
| 79  | NO ASSIGN |          |         |
| 80  | NO ASSIGN |          |         |
| 81  | NO ASSIGN |          |         |
| 82  | NO ASSIGN |          |         |
| 83  | NO ASSIGN |          |         |
| 84  | NO ASSIGN |          |         |
| 85  | NO ASSIGN |          |         |
| 86  | NO ASSIGN |          |         |
| 87  | NO ASSIGN |          |         |
| 88  | NO ASSIGN |          |         |
| 89  | EQ        | Q LO-MID | INPUT25 |
| 90  | EQ        | Q LO-MID | INPUT26 |
| 91  | EQ        | Q LO-MID | INPUT27 |
| 92  | EQ        | Q LO-MID | INPUT28 |
| 93  | EQ        | Q LO-MID | INPUT29 |
| 94  | EQ        | Q LO-MID | INPUT30 |
| 95  | EQ        | Q LO-MID | INPUT31 |
| 102 | EQ        | Q LO-MID | INPUT32 |
| 103 | EQ        | Q LO-MID | ST-IN1  |
| 104 | EQ        | Q LO-MID | ST-IN2  |
| 105 | EQ        | Q LO-MID | ST-IN3  |
| 106 | EQ        | Q LO-MID | ST-IN4  |
| 107 | NO ASSIGN |          |         |
| 108 | NO ASSIGN |          |         |
| 109 | NO ASSIGN |          |         |
| 110 | NO ASSIGN |          |         |
| 111 | NO ASSIGN |          |         |
| 112 | NO ASSIGN |          |         |
| 113 | NO ASSIGN |          |         |
| 114 | NO ASSIGN |          |         |
| 115 | NO ASSIGN |          |         |
| 116 | NO ASSIGN |          |         |
| 117 | NO ASSIGN |          |         |
| 118 | NO ASSIGN |          |         |
| 119 | NO ASSIGN |          |         |

## CANAL 7

| No. | High      | Mid        | Low     |
|-----|-----------|------------|---------|
| 0   | NO ASSIGN |            |         |
| 1   | EQ        | G HI-MID H | INPUT1  |
| 2   | EQ        | G HI-MID H | INPUT2  |
| 3   | EQ        | G HI-MID H | INPUT3  |
| 4   | EQ        | G HI-MID H | INPUT4  |
| 5   | EQ        | G HI-MID H | INPUT5  |
| 6   | EQ        | G HI-MID H | INPUT6  |
| 7   | EQ        | G HI-MID H | INPUT7  |
| 8   | EQ        | G HI-MID H | INPUT8  |
| 9   | EQ        | G HI-MID H | INPUT9  |
| 10  | EQ        | G HI-MID H | INPUT10 |
| 11  | EQ        | G HI-MID H | INPUT11 |
| 12  | EQ        | G HI-MID H | INPUT12 |
| 13  | EQ        | G HI-MID H | INPUT13 |
| 14  | EQ        | G HI-MID H | INPUT14 |
| 15  | EQ        | G HI-MID H | INPUT15 |
| 16  | EQ        | G HI-MID H | INPUT16 |
| 17  | EQ        | G HI-MID H | INPUT17 |
| 18  | EQ        | G HI-MID H | INPUT18 |
| 19  | EQ        | G HI-MID H | INPUT19 |
| 20  | EQ        | G HI-MID H | INPUT20 |
| 21  | EQ        | G HI-MID H | INPUT21 |
| 22  | EQ        | G HI-MID H | INPUT22 |
| 23  | EQ        | G HI-MID H | INPUT23 |
| 24  | EQ        | G HI-MID H | INPUT24 |
| 25  | NO ASSIGN |            |         |
| 26  | NO ASSIGN |            |         |
| 27  | NO ASSIGN |            |         |
| 28  | NO ASSIGN |            |         |
| 29  | NO ASSIGN |            |         |
| 30  | NO ASSIGN |            |         |
| 31  | NO ASSIGN |            |         |
| 32  | NO ASSIGN |            |         |
| 33  | EQ        | G HI-MID L | INPUT1  |
| 34  | EQ        | G HI-MID L | INPUT2  |
| 35  | EQ        | G HI-MID L | INPUT3  |
| 36  | EQ        | G HI-MID L | INPUT4  |
| 37  | EQ        | G HI-MID L | INPUT5  |
| 38  | EQ        | G HI-MID L | INPUT6  |
| 39  | EQ        | G HI-MID L | INPUT7  |
| 40  | EQ        | G HI-MID L | INPUT8  |
| 41  | EQ        | G HI-MID L | INPUT9  |
| 42  | EQ        | G HI-MID L | INPUT10 |
| 43  | EQ        | G HI-MID L | INPUT11 |
| 44  | EQ        | G HI-MID L | INPUT12 |
| 45  | EQ        | G HI-MID L | INPUT13 |
| 46  | EQ        | G HI-MID L | INPUT14 |
| 47  | EQ        | G HI-MID L | INPUT15 |
| 48  | EQ        | G HI-MID L | INPUT16 |
| 49  | EQ        | G HI-MID L | INPUT17 |
| 50  | EQ        | G HI-MID L | INPUT18 |
| 51  | EQ        | G HI-MID L | INPUT19 |
| 52  | EQ        | G HI-MID L | INPUT20 |
| 53  | EQ        | G HI-MID L | INPUT21 |
| 54  | EQ        | G HI-MID L | INPUT22 |
| 55  | EQ        | G HI-MID L | INPUT23 |
| 56  | EQ        | G HI-MID L | INPUT24 |
| 57  | NO ASSIGN |            |         |
| 58  | NO ASSIGN |            |         |

| No. | High      | Mid      | Low     |
|-----|-----------|----------|---------|
| 59  | NO ASSIGN |          |         |
| 60  | NO ASSIGN |          |         |
| 61  | NO ASSIGN |          |         |
| 62  | NO ASSIGN |          |         |
| 63  | NO ASSIGN |          |         |
| 64  | EQ        | F HI-MID | INPUT1  |
| 65  | EQ        | F HI-MID | INPUT2  |
| 66  | EQ        | F HI-MID | INPUT3  |
| 67  | EQ        | F HI-MID | INPUT4  |
| 68  | EQ        | F HI-MID | INPUT5  |
| 69  | EQ        | F HI-MID | INPUT6  |
| 70  | EQ        | F HI-MID | INPUT7  |
| 71  | EQ        | F HI-MID | INPUT8  |
| 72  | EQ        | F HI-MID | INPUT9  |
| 73  | EQ        | F HI-MID | INPUT10 |
| 74  | EQ        | F HI-MID | INPUT11 |
| 75  | EQ        | F HI-MID | INPUT12 |
| 76  | EQ        | F HI-MID | INPUT13 |
| 77  | EQ        | F HI-MID | INPUT14 |
| 78  | EQ        | F HI-MID | INPUT15 |
| 79  | EQ        | F HI-MID | INPUT16 |
| 80  | EQ        | F HI-MID | INPUT17 |
| 81  | EQ        | F HI-MID | INPUT18 |
| 82  | EQ        | F HI-MID | INPUT19 |
| 83  | EQ        | F HI-MID | INPUT20 |
| 84  | EQ        | F HI-MID | INPUT21 |
| 85  | EQ        | F HI-MID | INPUT22 |
| 86  | EQ        | F HI-MID | INPUT23 |
| 87  | EQ        | F HI-MID | INPUT24 |
| 88  | NO ASSIGN |          |         |
| 89  | EQ        | Q HI-MID | INPUT1  |
| 90  | EQ        | Q HI-MID | INPUT2  |
| 91  | EQ        | Q HI-MID | INPUT3  |
| 92  | EQ        | Q HI-MID | INPUT4  |
| 93  | EQ        | Q HI-MID | INPUT5  |
| 94  | EQ        | Q HI-MID | INPUT6  |
| 95  | EQ        | Q HI-MID | INPUT7  |
| 102 | EQ        | Q HI-MID | INPUT8  |
| 103 | EQ        | Q HI-MID | INPUT9  |
| 104 | EQ        | Q HI-MID | INPUT10 |
| 105 | EQ        | Q HI-MID | INPUT11 |
| 106 | EQ        | Q HI-MID | INPUT12 |
| 107 | EQ        | Q HI-MID | INPUT13 |
| 108 | EQ        | Q HI-MID | INPUT14 |
| 109 | EQ        | Q HI-MID | INPUT15 |
| 110 | EQ        | Q HI-MID | INPUT16 |
| 111 | EQ        | Q HI-MID | INPUT17 |
| 112 | EQ        | Q HI-MID | INPUT18 |
| 113 | EQ        | Q HI-MID | INPUT19 |
| 114 | EQ        | Q HI-MID | INPUT20 |
| 115 | EQ        | Q HI-MID | INPUT21 |
| 116 | EQ        | Q HI-MID | INPUT22 |
| 117 | EQ        | Q HI-MID | INPUT23 |
| 118 | EQ        | Q HI-MID | INPUT24 |
| 119 | NO ASSIGN |          |         |

# CANAL 8

| No. | High      | Mid        | Low     |
|-----|-----------|------------|---------|
| 0   | NO ASSIGN |            |         |
| 1   | EQ        | G HI-MID H | INPUT25 |
| 2   | EQ        | G HI-MID H | INPUT26 |
| 3   | EQ        | G HI-MID H | INPUT27 |
| 4   | EQ        | G HI-MID H | INPUT28 |
| 5   | EQ        | G HI-MID H | INPUT29 |
| 6   | EQ        | G HI-MID H | INPUT30 |
| 7   | EQ        | G HI-MID H | INPUT31 |
| 8   | EQ        | G HI-MID H | INPUT32 |
| 9   | EQ        | G HI-MID H | ST-IN1  |
| 10  | EQ        | G HI-MID H | ST-IN2  |
| 11  | EQ        | G HI-MID H | ST-IN3  |
| 12  | EQ        | G HI-MID H | ST-IN4  |
| 13  | NO ASSIGN |            |         |
| 14  | NO ASSIGN |            |         |
| 15  | NO ASSIGN |            |         |
| 16  | NO ASSIGN |            |         |
| 17  | NO ASSIGN |            |         |
| 18  | NO ASSIGN |            |         |
| 19  | NO ASSIGN |            |         |
| 20  | NO ASSIGN |            |         |
| 21  | NO ASSIGN |            |         |
| 22  | NO ASSIGN |            |         |
| 23  | NO ASSIGN |            |         |
| 24  | NO ASSIGN |            |         |
| 25  | NO ASSIGN |            |         |
| 26  | NO ASSIGN |            |         |
| 27  | NO ASSIGN |            |         |
| 28  | NO ASSIGN |            |         |
| 29  | NO ASSIGN |            |         |
| 30  | NO ASSIGN |            |         |
| 31  | NO ASSIGN |            |         |
| 32  | NO ASSIGN |            |         |
| 33  | EQ        | G HI-MID L | INPUT25 |
| 34  | EQ        | G HI-MID L | INPUT26 |
| 35  | EQ        | G HI-MID L | INPUT27 |
| 36  | EQ        | G HI-MID L | INPUT28 |
| 37  | EQ        | G HI-MID L | INPUT29 |
| 38  | EQ        | G HI-MID L | INPUT30 |
| 39  | EQ        | G HI-MID L | INPUT31 |
| 40  | EQ        | G HI-MID L | INPUT32 |
| 41  | EQ        | G HI-MID L | ST-IN1  |
| 42  | EQ        | G HI-MID L | ST-IN2  |
| 43  | EQ        | G HI-MID L | ST-IN3  |
| 44  | EQ        | G HI-MID L | ST-IN4  |
| 45  | NO ASSIGN |            |         |
| 46  | NO ASSIGN |            |         |
| 47  | NO ASSIGN |            |         |
| 48  | NO ASSIGN |            |         |
| 49  | NO ASSIGN |            |         |
| 50  | NO ASSIGN |            |         |
| 51  | NO ASSIGN |            |         |
| 52  | NO ASSIGN |            |         |
| 53  | NO ASSIGN |            |         |
| 54  | NO ASSIGN |            |         |
| 55  | NO ASSIGN |            |         |
| 56  | NO ASSIGN |            |         |
| 57  | NO ASSIGN |            |         |
| 58  | NO ASSIGN |            |         |

| No. | High      | Mid      | Low     |
|-----|-----------|----------|---------|
| 59  | NO ASSIGN |          |         |
| 60  | NO ASSIGN |          |         |
| 61  | NO ASSIGN |          |         |
| 62  | NO ASSIGN |          |         |
| 63  | NO ASSIGN |          |         |
| 64  | EQ        | F HI-MID | INPUT25 |
| 65  | EQ        | F HI-MID | INPUT26 |
| 66  | EQ        | F HI-MID | INPUT27 |
| 67  | EQ        | F HI-MID | INPUT28 |
| 68  | EQ        | F HI-MID | INPUT29 |
| 69  | EQ        | F HI-MID | INPUT30 |
| 70  | EQ        | F HI-MID | INPUT31 |
| 71  | EQ        | F HI-MID | INPUT32 |
| 72  | EQ        | F HI-MID | ST-IN1  |
| 73  | EQ        | F HI-MID | ST-IN2  |
| 74  | EQ        | F HI-MID | ST-IN3  |
| 75  | EQ        | F HI-MID | ST-IN4  |
| 76  | NO ASSIGN |          |         |
| 77  | NO ASSIGN |          |         |
| 78  | NO ASSIGN |          |         |
| 79  | NO ASSIGN |          |         |
| 80  | NO ASSIGN |          |         |
| 81  | NO ASSIGN |          |         |
| 82  | NO ASSIGN |          |         |
| 83  | NO ASSIGN |          |         |
| 84  | NO ASSIGN |          |         |
| 85  | NO ASSIGN |          |         |
| 86  | NO ASSIGN |          |         |
| 87  | NO ASSIGN |          |         |
| 88  | NO ASSIGN |          |         |
| 89  | EQ        | Q HI-MID | INPUT25 |
| 90  | EQ        | Q HI-MID | INPUT26 |
| 91  | EQ        | Q HI-MID | INPUT27 |
| 92  | EQ        | Q HI-MID | INPUT28 |
| 93  | EQ        | Q HI-MID | INPUT29 |
| 94  | EQ        | Q HI-MID | INPUT30 |
| 95  | EQ        | Q HI-MID | INPUT31 |
| 102 | EQ        | Q HI-MID | INPUT32 |
| 103 | EQ        | Q HI-MID | ST-IN1  |
| 104 | EQ        | Q HI-MID | ST-IN2  |
| 105 | EQ        | Q HI-MID | ST-IN3  |
| 106 | EQ        | Q HI-MID | ST-IN4  |
| 107 | NO ASSIGN |          |         |
| 108 | NO ASSIGN |          |         |
| 109 | NO ASSIGN |          |         |
| 110 | NO ASSIGN |          |         |
| 111 | NO ASSIGN |          |         |
| 112 | NO ASSIGN |          |         |
| 113 | NO ASSIGN |          |         |
| 114 | NO ASSIGN |          |         |
| 115 | NO ASSIGN |          |         |
| 116 | NO ASSIGN |          |         |
| 117 | NO ASSIGN |          |         |
| 118 | NO ASSIGN |          |         |
| 119 | NO ASSIGN |          |         |

## CANAL 9

| No. | High      | Mid      | Low     |
|-----|-----------|----------|---------|
| 0   | NO ASSIGN |          |         |
| 1   | EQ        | G HIGH H | INPUT1  |
| 2   | EQ        | G HIGH H | INPUT2  |
| 3   | EQ        | G HIGH H | INPUT3  |
| 4   | EQ        | G HIGH H | INPUT4  |
| 5   | EQ        | G HIGH H | INPUT5  |
| 6   | EQ        | G HIGH H | INPUT6  |
| 7   | EQ        | G HIGH H | INPUT7  |
| 8   | EQ        | G HIGH H | INPUT8  |
| 9   | EQ        | G HIGH H | INPUT9  |
| 10  | EQ        | G HIGH H | INPUT10 |
| 11  | EQ        | G HIGH H | INPUT11 |
| 12  | EQ        | G HIGH H | INPUT12 |
| 13  | EQ        | G HIGH H | INPUT13 |
| 14  | EQ        | G HIGH H | INPUT14 |
| 15  | EQ        | G HIGH H | INPUT15 |
| 16  | EQ        | G HIGH H | INPUT16 |
| 17  | EQ        | G HIGH H | INPUT17 |
| 18  | EQ        | G HIGH H | INPUT18 |
| 19  | EQ        | G HIGH H | INPUT19 |
| 20  | EQ        | G HIGH H | INPUT20 |
| 21  | EQ        | G HIGH H | INPUT21 |
| 22  | EQ        | G HIGH H | INPUT22 |
| 23  | EQ        | G HIGH H | INPUT23 |
| 24  | EQ        | G HIGH H | INPUT24 |
| 25  | NO ASSIGN |          |         |
| 26  | NO ASSIGN |          |         |
| 27  | NO ASSIGN |          |         |
| 28  | NO ASSIGN |          |         |
| 29  | NO ASSIGN |          |         |
| 30  | NO ASSIGN |          |         |
| 31  | NO ASSIGN |          |         |
| 32  | NO ASSIGN |          |         |
| 33  | EQ        | G HIGH L | INPUT1  |
| 34  | EQ        | G HIGH L | INPUT2  |
| 35  | EQ        | G HIGH L | INPUT3  |
| 36  | EQ        | G HIGH L | INPUT4  |
| 37  | EQ        | G HIGH L | INPUT5  |
| 38  | EQ        | G HIGH L | INPUT6  |
| 39  | EQ        | G HIGH L | INPUT7  |
| 40  | EQ        | G HIGH L | INPUT8  |
| 41  | EQ        | G HIGH L | INPUT9  |
| 42  | EQ        | G HIGH L | INPUT10 |
| 43  | EQ        | G HIGH L | INPUT11 |
| 44  | EQ        | G HIGH L | INPUT12 |
| 45  | EQ        | G HIGH L | INPUT13 |
| 46  | EQ        | G HIGH L | INPUT14 |
| 47  | EQ        | G HIGH L | INPUT15 |
| 48  | EQ        | G HIGH L | INPUT16 |
| 49  | EQ        | G HIGH L | INPUT17 |
| 50  | EQ        | G HIGH L | INPUT18 |
| 51  | EQ        | G HIGH L | INPUT19 |
| 52  | EQ        | G HIGH L | INPUT20 |
| 53  | EQ        | G HIGH L | INPUT21 |
| 54  | EQ        | G HIGH L | INPUT22 |
| 55  | EQ        | G HIGH L | INPUT23 |
| 56  | EQ        | G HIGH L | INPUT24 |
| 57  | NO ASSIGN |          |         |
| 58  | NO ASSIGN |          |         |

| No. | High      | Mid    | Low     |
|-----|-----------|--------|---------|
| 59  | NO ASSIGN |        |         |
| 60  | NO ASSIGN |        |         |
| 61  | NO ASSIGN |        |         |
| 62  | NO ASSIGN |        |         |
| 63  | NO ASSIGN |        |         |
| 64  | EQ        | F HIGH | INPUT1  |
| 65  | EQ        | F HIGH | INPUT2  |
| 66  | EQ        | F HIGH | INPUT3  |
| 67  | EQ        | F HIGH | INPUT4  |
| 68  | EQ        | F HIGH | INPUT5  |
| 69  | EQ        | F HIGH | INPUT6  |
| 70  | EQ        | F HIGH | INPUT7  |
| 71  | EQ        | F HIGH | INPUT8  |
| 72  | EQ        | F HIGH | INPUT9  |
| 73  | EQ        | F HIGH | INPUT10 |
| 74  | EQ        | F HIGH | INPUT11 |
| 75  | EQ        | F HIGH | INPUT12 |
| 76  | EQ        | F HIGH | INPUT13 |
| 77  | EQ        | F HIGH | INPUT14 |
| 78  | EQ        | F HIGH | INPUT15 |
| 79  | EQ        | F HIGH | INPUT16 |
| 80  | EQ        | F HIGH | INPUT17 |
| 81  | EQ        | F HIGH | INPUT18 |
| 82  | EQ        | F HIGH | INPUT19 |
| 83  | EQ        | F HIGH | INPUT20 |
| 84  | EQ        | F HIGH | INPUT21 |
| 85  | EQ        | F HIGH | INPUT22 |
| 86  | EQ        | F HIGH | INPUT23 |
| 87  | EQ        | F HIGH | INPUT24 |
| 88  | NO ASSIGN |        |         |
| 89  | EQ        | Q HIGH | INPUT1  |
| 90  | EQ        | Q HIGH | INPUT2  |
| 91  | EQ        | Q HIGH | INPUT3  |
| 92  | EQ        | Q HIGH | INPUT4  |
| 93  | EQ        | Q HIGH | INPUT5  |
| 94  | EQ        | Q HIGH | INPUT6  |
| 95  | EQ        | Q HIGH | INPUT7  |
| 102 | EQ        | Q HIGH | INPUT8  |
| 103 | EQ        | Q HIGH | INPUT9  |
| 104 | EQ        | Q HIGH | INPUT10 |
| 105 | EQ        | Q HIGH | INPUT11 |
| 106 | EQ        | Q HIGH | INPUT12 |
| 107 | EQ        | Q HIGH | INPUT13 |
| 108 | EQ        | Q HIGH | INPUT14 |
| 109 | EQ        | Q HIGH | INPUT15 |
| 110 | EQ        | Q HIGH | INPUT16 |
| 111 | EQ        | Q HIGH | INPUT17 |
| 112 | EQ        | Q HIGH | INPUT18 |
| 113 | EQ        | Q HIGH | INPUT19 |
| 114 | EQ        | Q HIGH | INPUT20 |
| 115 | EQ        | Q HIGH | INPUT21 |
| 116 | EQ        | Q HIGH | INPUT22 |
| 117 | EQ        | Q HIGH | INPUT23 |
| 118 | EQ        | Q HIGH | INPUT24 |
| 119 | NO ASSIGN |        |         |

## CANAL 10

| No. | High      | Mid      | Low     |
|-----|-----------|----------|---------|
| 0   | NO ASSIGN |          |         |
| 1   | EQ        | G HIGH H | INPUT25 |
| 2   | EQ        | G HIGH H | INPUT26 |
| 3   | EQ        | G HIGH H | INPUT27 |
| 4   | EQ        | G HIGH H | INPUT28 |
| 5   | EQ        | G HIGH H | INPUT29 |
| 6   | EQ        | G HIGH H | INPUT30 |
| 7   | EQ        | G HIGH H | INPUT31 |
| 8   | EQ        | G HIGH H | INPUT32 |
| 9   | EQ        | G HIGH H | ST-IN1  |
| 10  | EQ        | G HIGH H | ST-IN2  |
| 11  | EQ        | G HIGH H | ST-IN3  |
| 12  | EQ        | G HIGH H | ST-IN4  |
| 13  | NO ASSIGN |          |         |
| 14  | NO ASSIGN |          |         |
| 15  | NO ASSIGN |          |         |
| 16  | NO ASSIGN |          |         |
| 17  | NO ASSIGN |          |         |
| 18  | NO ASSIGN |          |         |
| 19  | NO ASSIGN |          |         |
| 20  | NO ASSIGN |          |         |
| 21  | NO ASSIGN |          |         |
| 22  | NO ASSIGN |          |         |
| 23  | NO ASSIGN |          |         |
| 24  | NO ASSIGN |          |         |
| 25  | NO ASSIGN |          |         |
| 26  | NO ASSIGN |          |         |
| 27  | NO ASSIGN |          |         |
| 28  | NO ASSIGN |          |         |
| 29  | NO ASSIGN |          |         |
| 30  | NO ASSIGN |          |         |
| 31  | NO ASSIGN |          |         |
| 32  | NO ASSIGN |          |         |
| 33  | EQ        | G HIGH L | INPUT25 |
| 34  | EQ        | G HIGH L | INPUT26 |
| 35  | EQ        | G HIGH L | INPUT27 |
| 36  | EQ        | G HIGH L | INPUT28 |
| 37  | EQ        | G HIGH L | INPUT29 |
| 38  | EQ        | G HIGH L | INPUT30 |
| 39  | EQ        | G HIGH L | INPUT31 |
| 40  | EQ        | G HIGH L | INPUT32 |
| 41  | EQ        | G HIGH L | ST-IN1  |
| 42  | EQ        | G HIGH L | ST-IN2  |
| 43  | EQ        | G HIGH L | ST-IN3  |
| 44  | EQ        | G HIGH L | ST-IN4  |
| 45  | NO ASSIGN |          |         |
| 46  | NO ASSIGN |          |         |
| 47  | NO ASSIGN |          |         |
| 48  | NO ASSIGN |          |         |
| 49  | NO ASSIGN |          |         |
| 50  | NO ASSIGN |          |         |
| 51  | NO ASSIGN |          |         |
| 52  | NO ASSIGN |          |         |
| 53  | NO ASSIGN |          |         |
| 54  | NO ASSIGN |          |         |
| 55  | NO ASSIGN |          |         |
| 56  | NO ASSIGN |          |         |
| 57  | NO ASSIGN |          |         |
| 58  | NO ASSIGN |          |         |

| No. | High      | Mid    | Low     |
|-----|-----------|--------|---------|
| 59  | NO ASSIGN |        |         |
| 60  | NO ASSIGN |        |         |
| 61  | NO ASSIGN |        |         |
| 62  | NO ASSIGN |        |         |
| 63  | NO ASSIGN |        |         |
| 64  | EQ        | F HIGH | INPUT25 |
| 65  | EQ        | F HIGH | INPUT26 |
| 66  | EQ        | F HIGH | INPUT27 |
| 67  | EQ        | F HIGH | INPUT28 |
| 68  | EQ        | F HIGH | INPUT29 |
| 69  | EQ        | F HIGH | INPUT30 |
| 70  | EQ        | F HIGH | INPUT31 |
| 71  | EQ        | F HIGH | INPUT32 |
| 72  | EQ        | F HIGH | ST-IN1  |
| 73  | EQ        | F HIGH | ST-IN2  |
| 74  | EQ        | F HIGH | ST-IN3  |
| 75  | EQ        | F HIGH | ST-IN4  |
| 76  | NO ASSIGN |        |         |
| 77  | NO ASSIGN |        |         |
| 78  | NO ASSIGN |        |         |
| 79  | NO ASSIGN |        |         |
| 80  | NO ASSIGN |        |         |
| 81  | NO ASSIGN |        |         |
| 82  | NO ASSIGN |        |         |
| 83  | NO ASSIGN |        |         |
| 84  | NO ASSIGN |        |         |
| 85  | NO ASSIGN |        |         |
| 86  | NO ASSIGN |        |         |
| 87  | NO ASSIGN |        |         |
| 88  | NO ASSIGN |        |         |
| 89  | EQ        | Q HIGH | INPUT25 |
| 90  | EQ        | Q HIGH | INPUT26 |
| 91  | EQ        | Q HIGH | INPUT27 |
| 92  | EQ        | Q HIGH | INPUT28 |
| 93  | EQ        | Q HIGH | INPUT29 |
| 94  | EQ        | Q HIGH | INPUT30 |
| 95  | EQ        | Q HIGH | INPUT31 |
| 102 | EQ        | Q HIGH | INPUT32 |
| 103 | EQ        | Q HIGH | ST-IN1  |
| 104 | EQ        | Q HIGH | ST-IN2  |
| 105 | EQ        | Q HIGH | ST-IN3  |
| 106 | EQ        | Q HIGH | ST-IN4  |
| 107 | NO ASSIGN |        |         |
| 108 | NO ASSIGN |        |         |
| 109 | NO ASSIGN |        |         |
| 110 | NO ASSIGN |        |         |
| 111 | NO ASSIGN |        |         |
| 112 | NO ASSIGN |        |         |
| 113 | NO ASSIGN |        |         |
| 114 | NO ASSIGN |        |         |
| 115 | NO ASSIGN |        |         |
| 116 | NO ASSIGN |        |         |
| 117 | NO ASSIGN |        |         |
| 118 | NO ASSIGN |        |         |
| 119 | NO ASSIGN |        |         |

## CANAL 11

| No. | High      | Mid   | Low     |
|-----|-----------|-------|---------|
| 0   | NO ASSIGN |       |         |
| 1   | EQ        | ATT H | INPUT1  |
| 2   | EQ        | ATT H | INPUT2  |
| 3   | EQ        | ATT H | INPUT3  |
| 4   | EQ        | ATT H | INPUT4  |
| 5   | EQ        | ATT H | INPUT5  |
| 6   | EQ        | ATT H | INPUT6  |
| 7   | EQ        | ATT H | INPUT7  |
| 8   | EQ        | ATT H | INPUT8  |
| 9   | EQ        | ATT H | INPUT9  |
| 10  | EQ        | ATT H | INPUT10 |
| 11  | EQ        | ATT H | INPUT11 |
| 12  | EQ        | ATT H | INPUT12 |
| 13  | EQ        | ATT H | INPUT13 |
| 14  | EQ        | ATT H | INPUT14 |
| 15  | EQ        | ATT H | INPUT15 |
| 16  | EQ        | ATT H | INPUT16 |
| 17  | EQ        | ATT H | INPUT17 |
| 18  | EQ        | ATT H | INPUT18 |
| 19  | EQ        | ATT H | INPUT19 |
| 20  | EQ        | ATT H | INPUT20 |
| 21  | EQ        | ATT H | INPUT21 |
| 22  | EQ        | ATT H | INPUT22 |
| 23  | EQ        | ATT H | INPUT23 |
| 24  | EQ        | ATT H | INPUT24 |
| 25  | NO ASSIGN |       |         |
| 26  | NO ASSIGN |       |         |
| 27  | NO ASSIGN |       |         |
| 28  | NO ASSIGN |       |         |
| 29  | NO ASSIGN |       |         |
| 30  | NO ASSIGN |       |         |
| 31  | NO ASSIGN |       |         |
| 32  | NO ASSIGN |       |         |
| 33  | EQ        | ATT L | INPUT1  |
| 34  | EQ        | ATT L | INPUT2  |
| 35  | EQ        | ATT L | INPUT3  |
| 36  | EQ        | ATT L | INPUT4  |
| 37  | EQ        | ATT L | INPUT5  |
| 38  | EQ        | ATT L | INPUT6  |
| 39  | EQ        | ATT L | INPUT7  |
| 40  | EQ        | ATT L | INPUT8  |
| 41  | EQ        | ATT L | INPUT9  |
| 42  | EQ        | ATT L | INPUT10 |
| 43  | EQ        | ATT L | INPUT11 |
| 44  | EQ        | ATT L | INPUT12 |
| 45  | EQ        | ATT L | INPUT13 |
| 46  | EQ        | ATT L | INPUT14 |
| 47  | EQ        | ATT L | INPUT15 |
| 48  | EQ        | ATT L | INPUT16 |
| 49  | EQ        | ATT L | INPUT17 |
| 50  | EQ        | ATT L | INPUT18 |
| 51  | EQ        | ATT L | INPUT19 |
| 52  | EQ        | ATT L | INPUT20 |
| 53  | EQ        | ATT L | INPUT21 |
| 54  | EQ        | ATT L | INPUT22 |
| 55  | EQ        | ATT L | INPUT23 |
| 56  | EQ        | ATT L | INPUT24 |
| 57  | NO ASSIGN |       |         |
| 58  | NO ASSIGN |       |         |

| No. | High      | Mid    | Low     |
|-----|-----------|--------|---------|
| 59  | NO ASSIGN |        |         |
| 60  | NO ASSIGN |        |         |
| 61  | NO ASSIGN |        |         |
| 62  | NO ASSIGN |        |         |
| 63  | NO ASSIGN |        |         |
| 64  | EQ        | HPF ON | INPUT1  |
| 65  | EQ        | HPF ON | INPUT2  |
| 66  | EQ        | HPF ON | INPUT3  |
| 67  | EQ        | HPF ON | INPUT4  |
| 68  | EQ        | HPF ON | INPUT5  |
| 69  | EQ        | HPF ON | INPUT6  |
| 70  | EQ        | HPF ON | INPUT7  |
| 71  | EQ        | HPF ON | INPUT8  |
| 72  | EQ        | HPF ON | INPUT9  |
| 73  | EQ        | HPF ON | INPUT10 |
| 74  | EQ        | HPF ON | INPUT11 |
| 75  | EQ        | HPF ON | INPUT12 |
| 76  | EQ        | HPF ON | INPUT13 |
| 77  | EQ        | HPF ON | INPUT14 |
| 78  | EQ        | HPF ON | INPUT15 |
| 79  | EQ        | HPF ON | INPUT16 |
| 80  | EQ        | HPF ON | INPUT17 |
| 81  | EQ        | HPF ON | INPUT18 |
| 82  | EQ        | HPF ON | INPUT19 |
| 83  | EQ        | HPF ON | INPUT20 |
| 84  | EQ        | HPF ON | INPUT21 |
| 85  | EQ        | HPF ON | INPUT22 |
| 86  | EQ        | HPF ON | INPUT23 |
| 87  | EQ        | HPF ON | INPUT24 |
| 88  | NO ASSIGN |        |         |
| 89  | EQ        | LPF ON | INPUT1  |
| 90  | EQ        | LPF ON | INPUT2  |
| 91  | EQ        | LPF ON | INPUT3  |
| 92  | EQ        | LPF ON | INPUT4  |
| 93  | EQ        | LPF ON | INPUT5  |
| 94  | EQ        | LPF ON | INPUT6  |
| 95  | EQ        | LPF ON | INPUT7  |
| 102 | EQ        | LPF ON | INPUT8  |
| 103 | EQ        | LPF ON | INPUT9  |
| 104 | EQ        | LPF ON | INPUT10 |
| 105 | EQ        | LPF ON | INPUT11 |
| 106 | EQ        | LPF ON | INPUT12 |
| 107 | EQ        | LPF ON | INPUT13 |
| 108 | EQ        | LPF ON | INPUT14 |
| 109 | EQ        | LPF ON | INPUT15 |
| 110 | EQ        | LPF ON | INPUT16 |
| 111 | EQ        | LPF ON | INPUT17 |
| 112 | EQ        | LPF ON | INPUT18 |
| 113 | EQ        | LPF ON | INPUT19 |
| 114 | EQ        | LPF ON | INPUT20 |
| 115 | EQ        | LPF ON | INPUT21 |
| 116 | EQ        | LPF ON | INPUT22 |
| 117 | EQ        | LPF ON | INPUT23 |
| 118 | EQ        | LPF ON | INPUT24 |
| 119 | NO ASSIGN |        |         |

## CANAL 12

| No. | High      | Mid   | Low     |
|-----|-----------|-------|---------|
| 0   | NO ASSIGN |       |         |
| 1   | EQ        | ATT H | INPUT25 |
| 2   | EQ        | ATT H | INPUT26 |
| 3   | EQ        | ATT H | INPUT27 |
| 4   | EQ        | ATT H | INPUT28 |
| 5   | EQ        | ATT H | INPUT29 |
| 6   | EQ        | ATT H | INPUT30 |
| 7   | EQ        | ATT H | INPUT31 |
| 8   | EQ        | ATT H | INPUT32 |
| 9   | EQ        | ATT H | ST-IN1L |
| 10  | EQ        | ATT H | ST-IN1R |
| 11  | EQ        | ATT H | ST-IN2L |
| 12  | EQ        | ATT H | ST-IN2R |
| 13  | EQ        | ATT H | ST-IN3L |
| 14  | EQ        | ATT H | ST-IN3R |
| 15  | EQ        | ATT H | ST-IN4L |
| 16  | EQ        | ATT H | ST-IN4R |
| 17  | NO ASSIGN |       |         |
| 18  | NO ASSIGN |       |         |
| 19  | NO ASSIGN |       |         |
| 20  | NO ASSIGN |       |         |
| 21  | NO ASSIGN |       |         |
| 22  | NO ASSIGN |       |         |
| 23  | NO ASSIGN |       |         |
| 24  | NO ASSIGN |       |         |
| 25  | NO ASSIGN |       |         |
| 26  | NO ASSIGN |       |         |
| 27  | NO ASSIGN |       |         |
| 28  | NO ASSIGN |       |         |
| 29  | NO ASSIGN |       |         |
| 30  | NO ASSIGN |       |         |
| 31  | NO ASSIGN |       |         |
| 32  | NO ASSIGN |       |         |
| 33  | EQ        | ATT L | INPUT25 |
| 34  | EQ        | ATT L | INPUT26 |
| 35  | EQ        | ATT L | INPUT27 |
| 36  | EQ        | ATT L | INPUT28 |
| 37  | EQ        | ATT L | INPUT29 |
| 38  | EQ        | ATT L | INPUT30 |
| 39  | EQ        | ATT L | INPUT31 |
| 40  | EQ        | ATT L | INPUT32 |
| 41  | EQ        | ATT L | ST-IN1L |
| 42  | EQ        | ATT L | ST-IN1R |
| 43  | EQ        | ATT L | ST-IN2L |
| 44  | EQ        | ATT L | ST-IN2R |
| 45  | EQ        | ATT L | ST-IN3L |
| 46  | EQ        | ATT L | ST-IN3R |
| 47  | EQ        | ATT L | ST-IN4L |
| 48  | EQ        | ATT L | ST-IN4R |
| 49  | NO ASSIGN |       |         |
| 50  | NO ASSIGN |       |         |
| 51  | NO ASSIGN |       |         |
| 52  | NO ASSIGN |       |         |
| 53  | NO ASSIGN |       |         |
| 54  | NO ASSIGN |       |         |
| 55  | NO ASSIGN |       |         |
| 56  | NO ASSIGN |       |         |
| 57  | NO ASSIGN |       |         |
| 58  | NO ASSIGN |       |         |

| No. | High      | Mid    | Low     |
|-----|-----------|--------|---------|
| 59  | NO ASSIGN |        |         |
| 60  | NO ASSIGN |        |         |
| 61  | NO ASSIGN |        |         |
| 62  | NO ASSIGN |        |         |
| 63  | NO ASSIGN |        |         |
| 64  | EQ        | HPF ON | INPUT25 |
| 65  | EQ        | HPF ON | INPUT26 |
| 66  | EQ        | HPF ON | INPUT27 |
| 67  | EQ        | HPF ON | INPUT28 |
| 68  | EQ        | HPF ON | INPUT29 |
| 69  | EQ        | HPF ON | INPUT30 |
| 70  | EQ        | HPF ON | INPUT31 |
| 71  | EQ        | HPF ON | INPUT32 |
| 72  | EQ        | HPF ON | ST-IN1  |
| 73  | EQ        | HPF ON | ST-IN2  |
| 74  | EQ        | HPF ON | ST-IN3  |
| 75  | EQ        | HPF ON | ST-IN4  |
| 76  | NO ASSIGN |        |         |
| 77  | NO ASSIGN |        |         |
| 78  | NO ASSIGN |        |         |
| 79  | NO ASSIGN |        |         |
| 80  | NO ASSIGN |        |         |
| 81  | NO ASSIGN |        |         |
| 82  | NO ASSIGN |        |         |
| 83  | NO ASSIGN |        |         |
| 84  | NO ASSIGN |        |         |
| 85  | NO ASSIGN |        |         |
| 86  | NO ASSIGN |        |         |
| 87  | NO ASSIGN |        |         |
| 88  | NO ASSIGN |        |         |
| 89  | EQ        | LPF ON | INPUT25 |
| 90  | EQ        | LPF ON | INPUT26 |
| 91  | EQ        | LPF ON | INPUT27 |
| 92  | EQ        | LPF ON | INPUT28 |
| 93  | EQ        | LPF ON | INPUT29 |
| 94  | EQ        | LPF ON | INPUT30 |
| 95  | EQ        | LPF ON | INPUT31 |
| 102 | EQ        | LPF ON | INPUT32 |
| 103 | EQ        | LPF ON | ST-IN1  |
| 104 | EQ        | LPF ON | ST-IN2  |
| 105 | EQ        | LPF ON | ST-IN3  |
| 106 | EQ        | LPF ON | ST-IN4  |
| 107 | NO ASSIGN |        |         |
| 108 | NO ASSIGN |        |         |
| 109 | NO ASSIGN |        |         |
| 110 | NO ASSIGN |        |         |
| 111 | NO ASSIGN |        |         |
| 112 | NO ASSIGN |        |         |
| 113 | NO ASSIGN |        |         |
| 114 | NO ASSIGN |        |         |
| 115 | NO ASSIGN |        |         |
| 116 | NO ASSIGN |        |         |
| 117 | NO ASSIGN |        |         |
| 118 | NO ASSIGN |        |         |
| 119 | NO ASSIGN |        |         |

## CANAL 13

| No. | High      | Mid   | Low     |
|-----|-----------|-------|---------|
| 0   | NO ASSIGN |       |         |
| 1   | SURROUND  | LFE H | INPUT1  |
| 2   | SURROUND  | LFE H | INPUT2  |
| 3   | SURROUND  | LFE H | INPUT3  |
| 4   | SURROUND  | LFE H | INPUT4  |
| 5   | SURROUND  | LFE H | INPUT5  |
| 6   | SURROUND  | LFE H | INPUT6  |
| 7   | SURROUND  | LFE H | INPUT7  |
| 8   | SURROUND  | LFE H | INPUT8  |
| 9   | SURROUND  | LFE H | INPUT9  |
| 10  | SURROUND  | LFE H | INPUT10 |
| 11  | SURROUND  | LFE H | INPUT11 |
| 12  | SURROUND  | LFE H | INPUT12 |
| 13  | SURROUND  | LFE H | INPUT13 |
| 14  | SURROUND  | LFE H | INPUT14 |
| 15  | SURROUND  | LFE H | INPUT15 |
| 16  | SURROUND  | LFE H | INPUT16 |
| 17  | SURROUND  | LFE H | INPUT17 |
| 18  | SURROUND  | LFE H | INPUT18 |
| 19  | SURROUND  | LFE H | INPUT19 |
| 20  | SURROUND  | LFE H | INPUT20 |
| 21  | SURROUND  | LFE H | INPUT21 |
| 22  | SURROUND  | LFE H | INPUT22 |
| 23  | SURROUND  | LFE H | INPUT23 |
| 24  | SURROUND  | LFE H | INPUT24 |
| 25  | NO ASSIGN |       |         |
| 26  | NO ASSIGN |       |         |
| 27  | NO ASSIGN |       |         |
| 28  | NO ASSIGN |       |         |
| 29  | NO ASSIGN |       |         |
| 30  | NO ASSIGN |       |         |
| 31  | NO ASSIGN |       |         |
| 32  | NO ASSIGN |       |         |
| 33  | SURROUND  | LFE L | INPUT1  |
| 34  | SURROUND  | LFE L | INPUT2  |
| 35  | SURROUND  | LFE L | INPUT3  |
| 36  | SURROUND  | LFE L | INPUT4  |
| 37  | SURROUND  | LFE L | INPUT5  |
| 38  | SURROUND  | LFE L | INPUT6  |
| 39  | SURROUND  | LFE L | INPUT7  |
| 40  | SURROUND  | LFE L | INPUT8  |
| 41  | SURROUND  | LFE L | INPUT9  |
| 42  | SURROUND  | LFE L | INPUT10 |
| 43  | SURROUND  | LFE L | INPUT11 |
| 44  | SURROUND  | LFE L | INPUT12 |
| 45  | SURROUND  | LFE L | INPUT13 |
| 46  | SURROUND  | LFE L | INPUT14 |
| 47  | SURROUND  | LFE L | INPUT15 |
| 48  | SURROUND  | LFE L | INPUT16 |
| 49  | SURROUND  | LFE L | INPUT17 |
| 50  | SURROUND  | LFE L | INPUT18 |
| 51  | SURROUND  | LFE L | INPUT19 |
| 52  | SURROUND  | LFE L | INPUT20 |
| 53  | SURROUND  | LFE L | INPUT21 |
| 54  | SURROUND  | LFE L | INPUT22 |
| 55  | SURROUND  | LFE L | INPUT23 |
| 56  | SURROUND  | LFE L | INPUT24 |
| 57  | NO ASSIGN |       |         |
| 58  | NO ASSIGN |       |         |

| No. | High      | Mid   | Low     |
|-----|-----------|-------|---------|
| 59  | NO ASSIGN |       |         |
| 60  | NO ASSIGN |       |         |
| 61  | NO ASSIGN |       |         |
| 62  | NO ASSIGN |       |         |
| 63  | NO ASSIGN |       |         |
| 64  | SURROUND  | DIV F | INPUT1  |
| 65  | SURROUND  | DIV F | INPUT2  |
| 66  | SURROUND  | DIV F | INPUT3  |
| 67  | SURROUND  | DIV F | INPUT4  |
| 68  | SURROUND  | DIV F | INPUT5  |
| 69  | SURROUND  | DIV F | INPUT6  |
| 70  | SURROUND  | DIV F | INPUT7  |
| 71  | SURROUND  | DIV F | INPUT8  |
| 72  | SURROUND  | DIV F | INPUT9  |
| 73  | SURROUND  | DIV F | INPUT10 |
| 74  | SURROUND  | DIV F | INPUT11 |
| 75  | SURROUND  | DIV F | INPUT12 |
| 76  | SURROUND  | DIV F | INPUT13 |
| 77  | SURROUND  | DIV F | INPUT14 |
| 78  | SURROUND  | DIV F | INPUT15 |
| 79  | SURROUND  | DIV F | INPUT16 |
| 80  | SURROUND  | DIV F | INPUT17 |
| 81  | SURROUND  | DIV F | INPUT18 |
| 82  | SURROUND  | DIV F | INPUT19 |
| 83  | SURROUND  | DIV F | INPUT20 |
| 84  | SURROUND  | DIV F | INPUT21 |
| 85  | SURROUND  | DIV F | INPUT22 |
| 86  | SURROUND  | DIV F | INPUT23 |
| 87  | SURROUND  | DIV F | INPUT24 |
| 88  | NO ASSIGN |       |         |
| 89  | EQ        | ON    | INPUT1  |
| 90  | EQ        | ON    | INPUT2  |
| 91  | EQ        | ON    | INPUT3  |
| 92  | EQ        | ON    | INPUT4  |
| 93  | EQ        | ON    | INPUT5  |
| 94  | EQ        | ON    | INPUT6  |
| 95  | EQ        | ON    | INPUT7  |
| 102 | EQ        | ON    | INPUT8  |
| 103 | EQ        | ON    | INPUT9  |
| 104 | EQ        | ON    | INPUT10 |
| 105 | EQ        | ON    | INPUT11 |
| 106 | EQ        | ON    | INPUT12 |
| 107 | EQ        | ON    | INPUT13 |
| 108 | EQ        | ON    | INPUT14 |
| 109 | EQ        | ON    | INPUT15 |
| 110 | EQ        | ON    | INPUT16 |
| 111 | EQ        | ON    | INPUT17 |
| 112 | EQ        | ON    | INPUT18 |
| 113 | EQ        | ON    | INPUT19 |
| 114 | EQ        | ON    | INPUT20 |
| 115 | EQ        | ON    | INPUT21 |
| 116 | EQ        | ON    | INPUT22 |
| 117 | EQ        | ON    | INPUT23 |
| 118 | EQ        | ON    | INPUT24 |
| 119 | NO ASSIGN |       |         |



## CANAL 14

| No. | High      | Mid   | Low     |
|-----|-----------|-------|---------|
| 0   | NO ASSIGN |       |         |
| 1   | SURROUND  | LFE H | INPUT25 |
| 2   | SURROUND  | LFE H | INPUT26 |
| 3   | SURROUND  | LFE H | INPUT27 |
| 4   | SURROUND  | LFE H | INPUT28 |
| 5   | SURROUND  | LFE H | INPUT29 |
| 6   | SURROUND  | LFE H | INPUT30 |
| 7   | SURROUND  | LFE H | INPUT31 |
| 8   | SURROUND  | LFE H | INPUT32 |
| 9   | SURROUND  | LFE H | ST-IN1L |
| 10  | SURROUND  | LFE H | ST-IN1R |
| 11  | SURROUND  | LFE H | ST-IN2L |
| 12  | SURROUND  | LFE H | ST-IN2R |
| 13  | SURROUND  | LFE H | ST-IN3L |
| 14  | SURROUND  | LFE H | ST-IN3R |
| 15  | SURROUND  | LFE H | ST-IN4L |
| 16  | SURROUND  | LFE H | ST-IN4R |
| 17  | NO ASSIGN |       |         |
| 18  | NO ASSIGN |       |         |
| 19  | NO ASSIGN |       |         |
| 20  | NO ASSIGN |       |         |
| 21  | NO ASSIGN |       |         |
| 22  | NO ASSIGN |       |         |
| 23  | NO ASSIGN |       |         |
| 24  | NO ASSIGN |       |         |
| 25  | NO ASSIGN |       |         |
| 26  | NO ASSIGN |       |         |
| 27  | NO ASSIGN |       |         |
| 28  | NO ASSIGN |       |         |
| 29  | NO ASSIGN |       |         |
| 30  | NO ASSIGN |       |         |
| 31  | NO ASSIGN |       |         |
| 32  | NO ASSIGN |       |         |
| 33  | SURROUND  | LFE L | INPUT25 |
| 34  | SURROUND  | LFE L | INPUT26 |
| 35  | SURROUND  | LFE L | INPUT27 |
| 36  | SURROUND  | LFE L | INPUT28 |
| 37  | SURROUND  | LFE L | INPUT29 |
| 38  | SURROUND  | LFE L | INPUT30 |
| 39  | SURROUND  | LFE L | INPUT31 |
| 40  | SURROUND  | LFE L | INPUT32 |
| 41  | SURROUND  | LFE L | ST-IN1L |
| 42  | SURROUND  | LFE L | ST-IN1R |
| 43  | SURROUND  | LFE L | ST-IN2L |
| 44  | SURROUND  | LFE L | ST-IN2R |
| 45  | SURROUND  | LFE L | ST-IN3L |
| 46  | SURROUND  | LFE L | ST-IN3R |
| 47  | SURROUND  | LFE L | ST-IN4L |
| 48  | SURROUND  | LFE L | ST-IN4R |
| 49  | NO ASSIGN |       |         |
| 50  | NO ASSIGN |       |         |
| 51  | NO ASSIGN |       |         |
| 52  | NO ASSIGN |       |         |
| 53  | NO ASSIGN |       |         |
| 54  | NO ASSIGN |       |         |
| 55  | NO ASSIGN |       |         |
| 56  | NO ASSIGN |       |         |
| 57  | NO ASSIGN |       |         |
| 58  | NO ASSIGN |       |         |

| No. | High      | Mid   | Low     |
|-----|-----------|-------|---------|
| 59  | NO ASSIGN |       |         |
| 60  | NO ASSIGN |       |         |
| 61  | NO ASSIGN |       |         |
| 62  | NO ASSIGN |       |         |
| 63  | NO ASSIGN |       |         |
| 64  | SURROUND  | DIV F | INPUT25 |
| 65  | SURROUND  | DIV F | INPUT26 |
| 66  | SURROUND  | DIV F | INPUT27 |
| 67  | SURROUND  | DIV F | INPUT28 |
| 68  | SURROUND  | DIV F | INPUT29 |
| 69  | SURROUND  | DIV F | INPUT30 |
| 70  | SURROUND  | DIV F | INPUT31 |
| 71  | SURROUND  | DIV F | INPUT32 |
| 72  | SURROUND  | DIV F | ST-IN1L |
| 73  | SURROUND  | DIV F | ST-IN1R |
| 74  | SURROUND  | DIV F | ST-IN2L |
| 75  | SURROUND  | DIV F | ST-IN2R |
| 76  | SURROUND  | DIV F | ST-IN3L |
| 77  | SURROUND  | DIV F | ST-IN3R |
| 78  | SURROUND  | DIV F | ST-IN4L |
| 79  | SURROUND  | DIV F | ST-IN4R |
| 80  | NO ASSIGN |       |         |
| 81  | NO ASSIGN |       |         |
| 82  | NO ASSIGN |       |         |
| 83  | NO ASSIGN |       |         |
| 84  | NO ASSIGN |       |         |
| 85  | NO ASSIGN |       |         |
| 86  | NO ASSIGN |       |         |
| 87  | NO ASSIGN |       |         |
| 88  | NO ASSIGN |       |         |
| 89  | EQ        | ON    | INPUT25 |
| 90  | EQ        | ON    | INPUT26 |
| 91  | EQ        | ON    | INPUT27 |
| 92  | EQ        | ON    | INPUT28 |
| 93  | EQ        | ON    | INPUT29 |
| 94  | EQ        | ON    | INPUT30 |
| 95  | EQ        | ON    | INPUT31 |
| 102 | EQ        | ON    | INPUT32 |
| 103 | EQ        | ON    | ST-IN1  |
| 104 | EQ        | ON    | ST-IN2  |
| 105 | EQ        | ON    | ST-IN3  |
| 106 | EQ        | ON    | ST-IN4  |
| 107 | NO ASSIGN |       |         |
| 108 | NO ASSIGN |       |         |
| 109 | NO ASSIGN |       |         |
| 110 | NO ASSIGN |       |         |
| 111 | NO ASSIGN |       |         |
| 112 | NO ASSIGN |       |         |
| 113 | NO ASSIGN |       |         |
| 114 | NO ASSIGN |       |         |
| 115 | NO ASSIGN |       |         |
| 116 | NO ASSIGN |       |         |
| 117 | NO ASSIGN |       |         |
| 118 | NO ASSIGN |       |         |
| 119 | NO ASSIGN |       |         |

## CANAL 15

| No. | High      | Mid | Low     |
|-----|-----------|-----|---------|
| 0   | NO ASSIGN |     |         |
| 1   | SURROUND  | LR  | INPUT1  |
| 2   | SURROUND  | LR  | INPUT2  |
| 3   | SURROUND  | LR  | INPUT3  |
| 4   | SURROUND  | LR  | INPUT4  |
| 5   | SURROUND  | LR  | INPUT5  |
| 6   | SURROUND  | LR  | INPUT6  |
| 7   | SURROUND  | LR  | INPUT7  |
| 8   | SURROUND  | LR  | INPUT8  |
| 9   | SURROUND  | LR  | INPUT9  |
| 10  | SURROUND  | LR  | INPUT10 |
| 11  | SURROUND  | LR  | INPUT11 |
| 12  | SURROUND  | LR  | INPUT12 |
| 13  | SURROUND  | LR  | INPUT13 |
| 14  | SURROUND  | LR  | INPUT14 |
| 15  | SURROUND  | LR  | INPUT15 |
| 16  | SURROUND  | LR  | INPUT16 |
| 17  | SURROUND  | LR  | INPUT17 |
| 18  | SURROUND  | LR  | INPUT18 |
| 19  | SURROUND  | LR  | INPUT19 |
| 20  | SURROUND  | LR  | INPUT20 |
| 21  | SURROUND  | LR  | INPUT21 |
| 22  | SURROUND  | LR  | INPUT22 |
| 23  | SURROUND  | LR  | INPUT23 |
| 24  | SURROUND  | LR  | INPUT24 |
| 25  | NO ASSIGN |     |         |
| 26  | NO ASSIGN |     |         |
| 27  | NO ASSIGN |     |         |
| 28  | NO ASSIGN |     |         |
| 29  | NO ASSIGN |     |         |
| 30  | NO ASSIGN |     |         |
| 31  | NO ASSIGN |     |         |
| 32  | NO ASSIGN |     |         |
| 33  | SURROUND  | FR  | INPUT1  |
| 34  | SURROUND  | FR  | INPUT2  |
| 35  | SURROUND  | FR  | INPUT3  |
| 36  | SURROUND  | FR  | INPUT4  |
| 37  | SURROUND  | FR  | INPUT5  |
| 38  | SURROUND  | FR  | INPUT6  |
| 39  | SURROUND  | FR  | INPUT7  |
| 40  | SURROUND  | FR  | INPUT8  |
| 41  | SURROUND  | FR  | INPUT9  |
| 42  | SURROUND  | FR  | INPUT10 |
| 43  | SURROUND  | FR  | INPUT11 |
| 44  | SURROUND  | FR  | INPUT12 |
| 45  | SURROUND  | FR  | INPUT13 |
| 46  | SURROUND  | FR  | INPUT14 |
| 47  | SURROUND  | FR  | INPUT15 |
| 48  | SURROUND  | FR  | INPUT16 |
| 49  | SURROUND  | FR  | INPUT17 |
| 50  | SURROUND  | FR  | INPUT18 |
| 51  | SURROUND  | FR  | INPUT19 |
| 52  | SURROUND  | FR  | INPUT20 |
| 53  | SURROUND  | FR  | INPUT21 |
| 54  | SURROUND  | FR  | INPUT22 |
| 55  | SURROUND  | FR  | INPUT23 |
| 56  | SURROUND  | FR  | INPUT24 |
| 57  | NO ASSIGN |     |         |
| 58  | NO ASSIGN |     |         |

| No. | High      | Mid   | Low     |
|-----|-----------|-------|---------|
| 59  | NO ASSIGN |       |         |
| 60  | NO ASSIGN |       |         |
| 61  | NO ASSIGN |       |         |
| 62  | NO ASSIGN |       |         |
| 63  | NO ASSIGN |       |         |
| 64  | SURROUND  | WIDTH | INPUT1  |
| 65  | SURROUND  | WIDTH | INPUT2  |
| 66  | SURROUND  | WIDTH | INPUT3  |
| 67  | SURROUND  | WIDTH | INPUT4  |
| 68  | SURROUND  | WIDTH | INPUT5  |
| 69  | SURROUND  | WIDTH | INPUT6  |
| 70  | SURROUND  | WIDTH | INPUT7  |
| 71  | SURROUND  | WIDTH | INPUT8  |
| 72  | SURROUND  | WIDTH | INPUT9  |
| 73  | SURROUND  | WIDTH | INPUT10 |
| 74  | SURROUND  | WIDTH | INPUT11 |
| 75  | SURROUND  | WIDTH | INPUT12 |
| 76  | SURROUND  | WIDTH | INPUT13 |
| 77  | SURROUND  | WIDTH | INPUT14 |
| 78  | SURROUND  | WIDTH | INPUT15 |
| 79  | SURROUND  | WIDTH | INPUT16 |
| 80  | SURROUND  | WIDTH | INPUT17 |
| 81  | SURROUND  | WIDTH | INPUT18 |
| 82  | SURROUND  | WIDTH | INPUT19 |
| 83  | SURROUND  | WIDTH | INPUT20 |
| 84  | SURROUND  | WIDTH | INPUT21 |
| 85  | SURROUND  | WIDTH | INPUT22 |
| 86  | SURROUND  | WIDTH | INPUT23 |
| 87  | SURROUND  | WIDTH | INPUT24 |
| 88  | NO ASSIGN |       |         |
| 89  | SURROUND  | DEPTH | INPUT1  |
| 90  | SURROUND  | DEPTH | INPUT2  |
| 91  | SURROUND  | DEPTH | INPUT3  |
| 92  | SURROUND  | DEPTH | INPUT4  |
| 93  | SURROUND  | DEPTH | INPUT5  |
| 94  | SURROUND  | DEPTH | INPUT6  |
| 95  | SURROUND  | DEPTH | INPUT7  |
| 102 | SURROUND  | DEPTH | INPUT8  |
| 103 | SURROUND  | DEPTH | INPUT9  |
| 104 | SURROUND  | DEPTH | INPUT10 |
| 105 | SURROUND  | DEPTH | INPUT11 |
| 106 | SURROUND  | DEPTH | INPUT12 |
| 107 | SURROUND  | DEPTH | INPUT13 |
| 108 | SURROUND  | DEPTH | INPUT14 |
| 109 | SURROUND  | DEPTH | INPUT15 |
| 110 | SURROUND  | DEPTH | INPUT16 |
| 111 | SURROUND  | DEPTH | INPUT17 |
| 112 | SURROUND  | DEPTH | INPUT18 |
| 113 | SURROUND  | DEPTH | INPUT19 |
| 114 | SURROUND  | DEPTH | INPUT20 |
| 115 | SURROUND  | DEPTH | INPUT21 |
| 116 | SURROUND  | DEPTH | INPUT22 |
| 117 | SURROUND  | DEPTH | INPUT23 |
| 118 | SURROUND  | DEPTH | INPUT24 |
| 119 | NO ASSIGN |       |         |

## CANAL 16

| No. | High      | Mid | Low     |
|-----|-----------|-----|---------|
| 0   | NO ASSIGN |     |         |
| 1   | SURROUND  | LR  | INPUT25 |
| 2   | SURROUND  | LR  | INPUT26 |
| 3   | SURROUND  | LR  | INPUT27 |
| 4   | SURROUND  | LR  | INPUT28 |
| 5   | SURROUND  | LR  | INPUT29 |
| 6   | SURROUND  | LR  | INPUT30 |
| 7   | SURROUND  | LR  | INPUT31 |
| 8   | SURROUND  | LR  | INPUT32 |
| 9   | SURROUND  | LR  | ST-IN1L |
| 10  | SURROUND  | LR  | ST-IN1R |
| 11  | SURROUND  | LR  | ST-IN2L |
| 12  | SURROUND  | LR  | ST-IN2R |
| 13  | SURROUND  | LR  | ST-IN3L |
| 14  | SURROUND  | LR  | ST-IN3R |
| 15  | SURROUND  | LR  | ST-IN4L |
| 16  | SURROUND  | LR  | ST-IN4R |
| 17  | NO ASSIGN |     |         |
| 18  | NO ASSIGN |     |         |
| 19  | NO ASSIGN |     |         |
| 20  | NO ASSIGN |     |         |
| 21  | NO ASSIGN |     |         |
| 22  | NO ASSIGN |     |         |
| 23  | NO ASSIGN |     |         |
| 24  | NO ASSIGN |     |         |
| 25  | NO ASSIGN |     |         |
| 26  | NO ASSIGN |     |         |
| 27  | NO ASSIGN |     |         |
| 28  | NO ASSIGN |     |         |
| 29  | NO ASSIGN |     |         |
| 30  | NO ASSIGN |     |         |
| 31  | NO ASSIGN |     |         |
| 32  | NO ASSIGN |     |         |
| 33  | SURROUND  | FR  | INPUT25 |
| 34  | SURROUND  | FR  | INPUT26 |
| 35  | SURROUND  | FR  | INPUT27 |
| 36  | SURROUND  | FR  | INPUT28 |
| 37  | SURROUND  | FR  | INPUT29 |
| 38  | SURROUND  | FR  | INPUT30 |
| 39  | SURROUND  | FR  | INPUT31 |
| 40  | SURROUND  | FR  | INPUT32 |
| 41  | SURROUND  | FR  | ST-IN1L |
| 42  | SURROUND  | FR  | ST-IN1R |
| 43  | SURROUND  | FR  | ST-IN2L |
| 44  | SURROUND  | FR  | ST-IN2R |
| 45  | SURROUND  | FR  | ST-IN3L |
| 46  | SURROUND  | FR  | ST-IN3R |
| 47  | SURROUND  | FR  | ST-IN4L |
| 48  | SURROUND  | FR  | ST-IN4R |
| 49  | NO ASSIGN |     |         |
| 50  | NO ASSIGN |     |         |
| 51  | NO ASSIGN |     |         |
| 52  | NO ASSIGN |     |         |
| 53  | NO ASSIGN |     |         |
| 54  | NO ASSIGN |     |         |
| 55  | NO ASSIGN |     |         |
| 56  | NO ASSIGN |     |         |
| 57  | NO ASSIGN |     |         |
| 58  | NO ASSIGN |     |         |

| No. | High      | Mid   | Low     |
|-----|-----------|-------|---------|
| 59  | NO ASSIGN |       |         |
| 60  | NO ASSIGN |       |         |
| 61  | NO ASSIGN |       |         |
| 62  | NO ASSIGN |       |         |
| 63  | NO ASSIGN |       |         |
| 64  | SURROUND  | WIDTH | INPUT25 |
| 65  | SURROUND  | WIDTH | INPUT26 |
| 66  | SURROUND  | WIDTH | INPUT27 |
| 67  | SURROUND  | WIDTH | INPUT28 |
| 68  | SURROUND  | WIDTH | INPUT29 |
| 69  | SURROUND  | WIDTH | INPUT30 |
| 70  | SURROUND  | WIDTH | INPUT31 |
| 71  | SURROUND  | WIDTH | INPUT32 |
| 72  | SURROUND  | WIDTH | ST-IN1L |
| 73  | SURROUND  | WIDTH | ST-IN1R |
| 74  | SURROUND  | WIDTH | ST-IN2L |
| 75  | SURROUND  | WIDTH | ST-IN2R |
| 76  | SURROUND  | WIDTH | ST-IN3L |
| 77  | SURROUND  | WIDTH | ST-IN3R |
| 78  | SURROUND  | WIDTH | ST-IN4L |
| 79  | SURROUND  | WIDTH | ST-IN4R |
| 80  | NO ASSIGN |       |         |
| 81  | NO ASSIGN |       |         |
| 82  | NO ASSIGN |       |         |
| 83  | NO ASSIGN |       |         |
| 84  | NO ASSIGN |       |         |
| 85  | NO ASSIGN |       |         |
| 86  | NO ASSIGN |       |         |
| 87  | NO ASSIGN |       |         |
| 88  | NO ASSIGN |       |         |
| 89  | SURROUND  | DEPTH | INPUT25 |
| 90  | SURROUND  | DEPTH | INPUT26 |
| 91  | SURROUND  | DEPTH | INPUT27 |
| 92  | SURROUND  | DEPTH | INPUT28 |
| 93  | SURROUND  | DEPTH | INPUT29 |
| 94  | SURROUND  | DEPTH | INPUT30 |
| 95  | SURROUND  | DEPTH | INPUT31 |
| 102 | SURROUND  | DEPTH | INPUT32 |
| 103 | SURROUND  | DEPTH | ST-IN1L |
| 104 | SURROUND  | DEPTH | ST-IN1R |
| 105 | SURROUND  | DEPTH | ST-IN2L |
| 106 | SURROUND  | DEPTH | ST-IN2R |
| 107 | SURROUND  | DEPTH | ST-IN3L |
| 108 | SURROUND  | DEPTH | ST-IN3R |
| 109 | SURROUND  | DEPTH | ST-IN4L |
| 110 | SURROUND  | DEPTH | ST-IN4R |
| 111 | NO ASSIGN |       |         |
| 112 | NO ASSIGN |       |         |
| 113 | NO ASSIGN |       |         |
| 114 | NO ASSIGN |       |         |
| 115 | NO ASSIGN |       |         |
| 116 | NO ASSIGN |       |         |
| 117 | NO ASSIGN |       |         |
| 118 | NO ASSIGN |       |         |
| 119 | NO ASSIGN |       |         |

# Format des données MIDI

## 1. DATA FORMAT

### 1.1 CHANNEL MESSAGE

| Command           | rx/tx | function                     |
|-------------------|-------|------------------------------|
| 8n NOTE OFF       | rx    | Control the internal effects |
| 9n NOTE ON        | rx    | Control the internal effects |
| Bn CONTROL CHANGE | rx/tx | Control parameters           |
| Cn PROGRAM CHANGE | rx/tx | Switch scene memories        |

### 1.2 SYSTEM COMMON MESSAGE

| Command                         | rx/tx | function |
|---------------------------------|-------|----------|
| F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME | rx    | MTC      |

### 1.3 SYSTEM REALTIME MESSAGE

| Command           | rx/tx | function                     |
|-------------------|-------|------------------------------|
| F8 TIMING CLOCK   | rx    | MIDI clock                   |
| FE ACTIVE SENSING | rx    | Check MIDI cable connections |
| FF RESET          | rx    | Clear running status         |

### 1.4 EXCLUSIVE MESSAGE

#### 1.4.1 Real Time System Exclusive

| Command                           | rx/tx | function         |
|-----------------------------------|-------|------------------|
| F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND    | tx    | MMC command      |
| F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE   | rx    | MMC response     |
| F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE | rx    | MTC full message |

#### 1.4.2 System Exclusive Message

##### 1.4.2.1 Bulk Dump

| Command                              | rx/tx | function          |
|--------------------------------------|-------|-------------------|
| F0 43 0n 7E ... F7 BULK DUMP DATA    | rx/tx | BULK DUMP DATA    |
| F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST | rx/tx | BULK DUMP REQUEST |

The following data types of bulk dump are used on the 01V96.

| Data name | tx/rx | function                                 |
|-----------|-------|------------------------------------------|
| 'm'       | tx/rx | Scene Memory & Request (compressed data) |
| 'S'       | tx/rx | Setup Memory & Request                   |
| 'L'       | tx/rx | User defined MIDI remote & Request       |
| 'V'       | tx/rx | User defined keys & Request              |
| 'U'       | tx/rx | User assignable layer & Request          |
| 'C'       | tx/rx | Control change table & Request           |
| 'P'       | tx/rx | Program change table & Request           |
| 'Q'       | tx/rx | Equalizer library & Request              |
| 'Y'       | tx/rx | Compressor library & Request             |
| 'G'       | tx/rx | Gate library & Request                   |
| 'E'       | tx/rx | Effect library & Request                 |
| 'H'       | tx/rx | Channel library & Request                |
| 'R'       | tx/rx | Input patch library & Request            |
| 'O'       | tx/rx | Output patch library & Request           |
| 'N'       | tx/rx | Plug-in Effect Card Data & Request       |

##### 1.4.2.2 PARAMTER CHANGE

| Command                                 | rx/tx | function                                        |
|-----------------------------------------|-------|-------------------------------------------------|
| F0 43 1n 3E 0D ... F7 PARAMETER CHANGE  | rx/tx | 01V96-specific parameter change                 |
| F0 43 3n 3E 0D ... F7 PARAMETER REQUEST | rx/tx | 01V96-specific parameter change                 |
| F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE  | rx/tx | General purpose digital mixer parameter change  |
| F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST | rx/tx | General purpose digital mixer parameter request |

The following data types of parameter change are used by the 01V96.

| Type (HEX) | tx/rx | function                               |
|------------|-------|----------------------------------------|
| 1 (01)     | tx/rx | Edit buffer                            |
| 2 (02)     | tx/rx | Patch data                             |
| 3 (03)     | tx/rx | Setup data                             |
| 4 (04)     | tx/rx | Backup data                            |
| 16 (10)    | tx/rx | Function (recall, store, title, clear) |
| 17 (11)    | rx    | Function (pair, copy)                  |
| 18 (12)    | rx    | Function (effect)                      |
| 19 (13)    | tx/rx | Sort table                             |
| 20 (14)    | tx/rx | Function (attribute, link)             |
| 32 (20)    | rx    | Key remote                             |
| 33 (21)    | tx/rx | Remote meter                           |
| 34 (22)    | tx/rx | Remote time counter                    |

\* 'tx' indicates that the data can be transmitted from the 01V96, and 'rx' indicates that the data can be received by the 01V96.

## 2. Format Details

### 2.1 NOTE OFF (8n)

#### Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these message are echoed from MIDI OUT.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

|        |          |    |                   |
|--------|----------|----|-------------------|
| STATUS | 1000nnnn | 8n | Note off message  |
| DATA   | 0nnnnnnn | nn | Note number       |
|        | 0vvvvvvv | vv | Velocity(ignored) |

### 2.2 NOTE ON (9n)

#### Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

|        |          |    |                           |
|--------|----------|----|---------------------------|
| STATUS | 1001nnnn | 9n | Note on message           |
| DATA   | 0nnnnnnn | nn | Note number               |
|        | 0vvvvvvv | vv | Velocity(1-127:on, 0:off) |

### 2.3 CONTROL CHANGE (Bn)

#### Reception

If [Control Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If [TABLE] is selected, these message are received if [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the [Control assign table] settings.

The parameters that can be set are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, these messages are received if [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches, and will control the parameter that is specified by the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

#### Transmission

If [TABLE] is selected, operating a parameter specified in the [Control assign table] will cause these messages to be transmitted if [Control Change Tx] is ON. The parameters that can be specified are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, operating a specified parameter will cause data to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change Tx] is ON, using the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

This data cannot be transmitted via control change to Studio Manager since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Change messages will always be used.)

**If [TABLE] is selected**

|        |          |    |                                |
|--------|----------|----|--------------------------------|
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change                 |
| DATA   | 0nnnnnnn | nn | Control number (0-95, 102-119) |
|        | 0vvvvvvv | vv | Control Value (0-127)          |

**If [NRPN] is selected**

|        |          |    |                         |
|--------|----------|----|-------------------------|
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change          |
| DATA   | 01100010 | 62 | NRPN LSB                |
|        | 0vvvvvvv | vv | LSB of parameter number |
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change *1       |
| DATA   | 01100011 | 63 | NRPN MSB                |
|        | 0vvvvvvv | vv | MSB of parameter number |
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change *1       |
| DATA   | 00000110 | 06 | MSB of data entry       |
|        | 0vvvvvvv | vv | MSB of parameter data   |
| STATUS | 1011nnnn | Bn | Control change *1       |
| DATA   | 00100110 | 26 | LSB of data entry       |
|        | 0vvvvvvv | vv | LSB of parameter data   |

\*1) The second and subsequent STATUS need not be added during transmission. Reception must be implemented so that reception occurs whether or not STATUS is present.

**2.4 PROGRAM CHANGE (Cn)****Reception**

If [Program Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches, these messages will be received. However if [OMNI] is ON, they will be received regardless of the channel. When a message is received, a Scene Memory will be recalled according to the settings of the [Program Change Table].

**Transmission**

If [Program Change TX] is ON, this message is transmitted according to the settings of the [Program Change Table] on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.

If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted. Transmission to Studio Manager using Program Change messages will not be performed since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Changes will always be used.)

|        |          |    |                        |
|--------|----------|----|------------------------|
| STATUS | 1100nnnn | Cn | Program change         |
| DATA   | 0nnnnnnn | nn | Program number (0-127) |

**2.5 TIMING CLOCK (F8)****Reception**

It is used to control effects. This message is transmitted 24 times per quarter note.

|        |          |    |              |
|--------|----------|----|--------------|
| STATUS | 11111000 | F8 | Timing clock |
|--------|----------|----|--------------|

**2.6 ACTIVE SENSING (FE)****Reception**

Once this message has been received, the failure to receive any message for an interval of 400 ms or longer will cause MIDI transmission to be initialized, such as by clearing the Running Status.

|        |          |    |                |
|--------|----------|----|----------------|
| STATUS | 11111110 | FE | Active sensing |
|--------|----------|----|----------------|

**2.7 SYSTEM RESET (FF)****Reception**

When this message is received, MIDI communications will be cleared, e.g., by clearing the Running Status.

|        |          |    |              |
|--------|----------|----|--------------|
| STATUS | 11111111 | FF | System reset |
|--------|----------|----|--------------|

**2.8 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)****2.8.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)**

These messages are transmitted when the Machine Control section of the 01V96 is operated. For details, refer to the MMC specification.

**2.8.2 BULK DUMP**

This message sends or receives the contents of various memories stored within the 01V96.

The basic format is as follows.

**For DUMP DATA**

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...] cs F7

**For DUMP REQUEST**

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7

|                         |                                                                               |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| n                       | Device Number                                                                 |
| cc cc                   | DATA COUNT (the number of bytes that follow this, ending before the checksum) |
| 4C 4D 20 20 38 43 39 33 | Model ID                                                                      |
| tt                      | DATA TYPE                                                                     |
| mm mm                   | DATA NUMBER                                                                   |
| cs                      | CHECK SUM                                                                     |

A unique header (Model ID) is used to determine whether the device is a 01V96. CHECK SUM is obtained by adding the bytes that follow BYTE COUNT (LOW) and end before CHECK SUM, taking the binary complement of this sum, and then setting bit 7 to 0.

CHECK SUM = (~sum)&0x7F

**Reception**

This message is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

When a bulk dump is received, it is immediately written into the specified memory.

When a bulk dump request is received, a bulk dump is immediately transmitted.

**Transmission**

This message is transmitted on the [Tx CH] by key operations in the [MIDI]-[BULK DUMP] screen.

A bulk dump is transmitted on the [Rx CH] in response to a bulk dump request.

The data area is handled by converting seven words of 8-bit data into eight words of 7-bit data.

**Conversion from actual data into bulk data**

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
```

**Restoration from bulk data into actual data**

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
```

**2.8.2.1 Scene memory bulk dump format (compress)**

The 01V96 can transmit and receive scene memories in compressed form.

|            |          |    |                                                 |
|------------|----------|----|-------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                        |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                |
| SUB STATUS | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)             |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                             |
| COUNT HIGH | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl                      |
| COUNT LOW  | 0ccccccc | cl |                                                 |
|            | 01001100 | 4C | 'L'                                             |
|            | 01001101 | 4D | 'M'                                             |
|            | 00100000 | 20 | ''                                              |
|            | 00100000 | 20 | ''                                              |
|            | 00111000 | 38 | '8'                                             |
|            | 01000011 | 43 | 'C'                                             |
|            | 00111001 | 39 | '9'                                             |
|            | 00110011 | 33 | '3'                                             |
| DATA NAME  | 01101101 | 6D | 'm'                                             |
|            | 0mmmmmmm | mh | m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO) |
|            | 0mmmmmmm | ml | Receive is effective 1-99, 256, 8192            |

|             |          |    |                                            |
|-------------|----------|----|--------------------------------------------|
| BLOCK INFO. | 0ttttttt | tt | total block number(minimum number is 0)    |
|             | 0bbbbbbb | bb | current block number(0-total block number) |
| DATA        | 0ddddddd | ds | Scene data of block[bb]                    |
|             | :        | :  |                                            |
|             | 0ddddddd | de |                                            |
| CHECK SUM   | 0eeeeeee | ee | ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F             |
| EOX         | 11110111 | F7 | End of exclusive                           |

### 2.8.2.2 Scene memory bulk dump request format (compress)

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the scene number that is being requested. If this is 256, the data of the Edit Buffer will be bulk-dumped. If this is 8192, the data of the Undo Buffer will be bulk-dumped.

|            |          |    |                                                 |
|------------|----------|----|-------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                        |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)             |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                             |
|            | 01001100 | 4C | 'L'                                             |
|            | 01001101 | 4D | 'M'                                             |
|            | 00100000 | 20 | ''                                              |
|            | 00100000 | 20 | ''                                              |
|            | 00111000 | 38 | '8'                                             |
|            | 01000011 | 43 | 'C'                                             |
|            | 00111001 | 39 | '9'                                             |
|            | 00111001 | 33 | '3'                                             |
| DATA NAME  | 01101101 | 6D | 'm'                                             |
|            | 0mmmmmm  | mh | m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO) |
|            | 0mmmmmm  | ml |                                                 |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                                |

### 2.8.2.3 Setup memory bulk dump format

Of the setup memory of the 01V96, this bulk-dumps data other than the User Define MIDI Remote, User Defined Keys, User Assignable Layer, Control Change Table, and Program Change Table.

|             |          |    |                                            |
|-------------|----------|----|--------------------------------------------|
| STATUS      | 11110000 | F0 | System exclusive message                   |
| ID No.      | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)           |
| SUB STATUS  | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)        |
| FORMAT No.  | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                        |
| COUNT HIGH  | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl                 |
| COUNT LOW   | 0ccccccc | cl |                                            |
|             | 01001100 | 4C | 'L'                                        |
|             | 01001101 | 4D | 'M'                                        |
|             | 00100000 | 20 | ''                                         |
|             | 00100000 | 20 | ''                                         |
|             | 00111000 | 38 | '8'                                        |
|             | 01000011 | 43 | 'C'                                        |
|             | 00111001 | 39 | '9'                                        |
|             | 00111001 | 33 | '3'                                        |
| DATA NAME   | 01010011 | 53 | 'S'                                        |
|             | 00000010 | 02 |                                            |
|             | 00000000 | 00 | No.256 = Current                           |
| BLOCK INFO. | 0ttttttt | tt | total block number(minimum number is 0)    |
|             | 0bbbbbbb | bb | current block number(0-total block number) |
| DATA        | 0ddddddd | ds | Setup data of block[bb]                    |
|             | :        | :  |                                            |
|             | 0ddddddd | de |                                            |
| CHECK SUM   | 0eeeeeee | ee | ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F             |
| EOX         | 11110111 | F7 | End of exclusive                           |

### 2.8.2.4 Setup memory bulk dump request format

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                 |
|            | 01001100 | 4C | 'L'                                 |
|            | 01001101 | 4D | 'M'                                 |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00111000 | 38 | '8'                                 |

|           |          |    |                  |
|-----------|----------|----|------------------|
|           | 01000011 | 43 | 'C'              |
|           | 00111001 | 39 | '9'              |
|           | 00110011 | 33 | '3'              |
| DATA NAME | 01010011 | 53 | 'S'              |
|           | 00000010 | 02 |                  |
|           | 00000000 | 00 | No.256 = Current |
| EOX       | 11110111 | F7 | End of exclusive |

### 2.8.2.5 User Defined MIDI Remote bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

|             |          |    |                                            |
|-------------|----------|----|--------------------------------------------|
| STATUS      | 11110000 | F0 | System exclusive message                   |
| ID No.      | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)           |
| SUB STATUS  | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)        |
| FORMAT No.  | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                        |
| COUNT HIGH  | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl                 |
| COUNT LOW   | 0ccccccc | cl |                                            |
|             | 01001100 | 4C | 'L'                                        |
|             | 01001101 | 4D | 'M'                                        |
|             | 00100000 | 20 | ''                                         |
|             | 00100000 | 20 | ''                                         |
|             | 00111000 | 38 | '8'                                        |
|             | 01000011 | 43 | 'C'                                        |
|             | 00111001 | 39 | '9'                                        |
|             | 00111001 | 33 | '3'                                        |
| DATA NAME   | 01001100 | 4C | 'L'                                        |
|             | 00000000 | 00 |                                            |
|             | 0bbbbbbb | bb | b=0-3(bank no.1-4)                         |
| BLOCK INFO. | 0ttttttt | tt | total block number(minimum number is 0)    |
|             | 0bbbbbbb | bb | current block number(0-total block number) |
| DATA        | 0ddddddd | ds | User define layer data of block[bb]        |
|             | :        | :  |                                            |
|             | 0ddddddd | de |                                            |
| CHECK SUM   | 0eeeeeee | ee | ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F             |
| EOX         | 11110111 | F7 | End of exclusive                           |

### 2.8.2.6 User Defined MIDI Remote bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                 |
|            | 01001100 | 4C | 'L'                                 |
|            | 01001101 | 4D | 'M'                                 |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00111000 | 38 | '8'                                 |
|            | 01000011 | 43 | 'C'                                 |
|            | 00111001 | 39 | '9'                                 |
|            | 00111001 | 33 | '3'                                 |
| DATA NAME  | 01001100 | 4C | 'L'                                 |
|            | 00000000 | 00 |                                     |
|            | 0bbbbbbb | bb | b=0-3(bank no.1-4)                  |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

### 2.8.2.7 User Defined Keys bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                 |
| COUNT HIGH | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl          |
| COUNT LOW  | 0ccccccc | cl |                                     |
|            | 01001100 | 4C | 'L'                                 |
|            | 01001101 | 4D | 'M'                                 |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |

```

00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010110 56 'V'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.A-H)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds User define key data of block[bb]
: :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.8 User Defined Keys bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010110 56 'V'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.A-H)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.9 User Assignable Layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010101 55 'U'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds User assignable layer data of block[bb]
: :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.10 User Assignable Layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010101 55 'U'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.11 Control change table bulk dump format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds Control change table data of block[bb]
: :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.12 Control change table bulk dump request format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT NO. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.13 Program change table bulk dump format**

|             |          |    |                                            |
|-------------|----------|----|--------------------------------------------|
| STATUS      | 11110000 | F0 | System exclusive message                   |
| ID No.      | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)           |
| SUB STATUS  | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)        |
| FORMAT No.  | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                        |
| COUNT HIGH  | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl                 |
| COUNT LOW   | 0ccccccc | cl |                                            |
|             | 01001100 | 4C | 'L'                                        |
|             | 01001101 | 4D | 'M'                                        |
|             | 00100000 | 20 | ''                                         |
|             | 00100000 | 20 | ''                                         |
|             | 00111000 | 38 | '8'                                        |
|             | 01000011 | 43 | 'C'                                        |
|             | 00111001 | 39 | '9'                                        |
|             | 00110011 | 33 | '3'                                        |
| DATA NAME   | 01010000 | 50 | 'P'                                        |
|             | 00000010 | 02 |                                            |
|             | 00000000 | 00 | No.256 = Current                           |
| BLOCK INFO. | 0ttttttt | tt | total block number(minimum number is 0)    |
|             | 0bbbbbbb | bb | current block number(0-total block number) |
| DATA        | 0ddddddd | ds | Program change table data of block[bb]     |
|             | :        | :  |                                            |
|             | 0ddddddd | de |                                            |
| CHECK SUM   | 0eeeeeee | ee | ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F             |
| EOX         | 11110111 | F7 | End of exclusive                           |

**2.8.2.14 Program change table bulk dump request format**

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                 |
|            | 01001100 | 4C | 'L'                                 |
|            | 01001101 | 4D | 'M'                                 |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00111000 | 38 | '8'                                 |
|            | 01000011 | 43 | 'C'                                 |
|            | 00111001 | 39 | '9'                                 |
|            | 00110011 | 33 | '3'                                 |
| DATA NAME  | 01010000 | 50 | 'P'                                 |
|            | 00000010 | 02 |                                     |
|            | 00000000 | 00 | No.256 = Current                    |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

**2.8.2.15 Equalizer library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
 0:Library no.1 – 199:Library no.200,  
 256:CH1 – 287:CH32, 288:STEREO 1L – 295:STEREO 4R, 384:BUS1 –  
 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO  
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.  
 For reception by the 01V96, only the user area is valid. (40-199, 256-)

|             |          |    |                                         |
|-------------|----------|----|-----------------------------------------|
| STATUS      | 11110000 | F0 | System exclusive message                |
| ID No.      | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)        |
| SUB STATUS  | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)     |
| FORMAT No.  | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                     |
| COUNT HIGH  | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl              |
| COUNT LOW   | 0ccccccc | cl |                                         |
|             | 01001100 | 4C | 'L'                                     |
|             | 01001101 | 4D | 'M'                                     |
|             | 00100000 | 20 | ''                                      |
|             | 00100000 | 20 | ''                                      |
|             | 00111000 | 38 | '8'                                     |
|             | 01000011 | 43 | 'C'                                     |
|             | 00111001 | 39 | '9'                                     |
|             | 00110011 | 33 | '3'                                     |
| DATA NAME   | 01010001 | 51 | 'Q'                                     |
|             | 0mmmmmmm | mh | 0-199(EQ Library no.1-200),             |
|             | 0mmmmmmm | ml | 256-(Channel current data)              |
| BLOCK INFO. | 0ttttttt | tt | total block number(minimum number is 0) |

|           |          |    |                                            |
|-----------|----------|----|--------------------------------------------|
|           | 0bbbbbbb | bb | current block number(0-total block number) |
| DATA      | 0ddddddd | ds | EQ Library data of block[bb]               |
|           | :        | :  |                                            |
|           | 0ddddddd | de |                                            |
| CHECK SUM | 0eeeeeee | ee | ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F             |
| EOX       | 11110111 | F7 | End of exclusive                           |

**2.8.2.16 Equalizer library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                 |
|            | 01001100 | 4C | 'L'                                 |
|            | 01001101 | 4D | 'M'                                 |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00111000 | 38 | '8'                                 |
|            | 01000011 | 43 | 'C'                                 |
|            | 00111001 | 39 | '9'                                 |
|            | 00110011 | 33 | '3'                                 |
| DATA NAME  | 01010001 | 51 | 'Q'                                 |
|            | 0mmmmmmm | mh | 0-199(EQ Library no.1-200),         |
|            | 0mmmmmmm | ml | 256-(Channel current data)          |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

**2.8.2.17 Compressor library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
 0:Library no.1 – 127:Library no.128,  
 256:CH1 – 287:CH32, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STE-  
 REO, 8192:UNDO  
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.  
 For reception by the 01V96, only the user area is valid. (36-127, 256-)

|             |          |    |                                            |
|-------------|----------|----|--------------------------------------------|
| STATUS      | 11110000 | F0 | System exclusive message                   |
| ID No.      | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)           |
| SUB STATUS  | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)        |
| FORMAT No.  | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                        |
| COUNT HIGH  | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl                 |
| COUNT LOW   | 0ccccccc | cl |                                            |
|             | 01001100 | 4C | 'L'                                        |
|             | 01001101 | 4D | 'M'                                        |
|             | 00100000 | 20 | ''                                         |
|             | 00100000 | 20 | ''                                         |
|             | 00111000 | 38 | '8'                                        |
|             | 01000011 | 43 | 'C'                                        |
|             | 00111001 | 39 | '9'                                        |
|             | 00110011 | 33 | '3'                                        |
| DATA NAME   | 01011001 | 59 | 'Y'                                        |
|             | 0mmmmmmm | mh | 0-127(COMP Library no.1-128),              |
|             | 0mmmmmmm | ml | 256-(Channel current data)                 |
| BLOCK INFO. | 0ttttttt | tt | total block number(minimum number is 0)    |
|             | 0bbbbbbb | bb | current block number(0-total block number) |
| DATA        | 0ddddddd | ds | COMP Library data of block[bb]             |
|             | :        | :  |                                            |
|             | 0ddddddd | de |                                            |
| CHECK SUM   | 0eeeeeee | ee | ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F             |
| EOX         | 11110111 | F7 | End of exclusive                           |



### 2.8.2.18 Compressor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME    01011001 59 'Y'
             0mmmmmmm mh 0-127(COMP Library no.1-128),
             0mmmmmmm ml 256-(Channel current data)
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.19 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:CH1 – 287:CH32, 8192:UNDO 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 01V96, only the user area is valid. (4-127, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME    01000111 47 'G'
             0mmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
             0mmmmmmm ml 256-351(Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
             0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA         0ddddddd ds GATE Library data of block[bb]
             :
             :
             0ddddddd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.20 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME    01000111 47 'G'
             0mmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
             0mmmmmmm ml 256-351(Channel current data)
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.21 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:EFFECT1 – 259:EFFECT4, 8192:UNDO 256-259 are the data for the corresponding area of the edit buffer. For reception by the 01V96, only the user area is valid. (xx-127, 256-259, 8192) (xx varies with the firmware version.)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME    01000101 45 'E'
             0mmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
             0mmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
             0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA         0ddddddd ds Effect Library data of block[bb]
             :
             :
             0ddddddd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.22 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME    01000101 45 'E'
             0mmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
             0mmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.23 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.0 – 128:Library no.128, 256:CH1 – 287:CH32, 288:STEREO 1L – 295:STEREO 4R, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 01V96, only the user area is valid. (2-128, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'

```

|             |          |    |                                            |
|-------------|----------|----|--------------------------------------------|
|             | 01000011 | 43 | 'C'                                        |
|             | 00111001 | 39 | '9'                                        |
|             | 00110011 | 33 | '3'                                        |
| DATA NAME   | 01001000 | 48 | 'H'                                        |
|             | 0mmmmmm  | mh | 0-128(Channel Library no.0-128),           |
|             | 0mmmmmm  | ml | 256-(Current data)                         |
| BLOCK INFO. | 0ttttttt | tt | total block number(minimum number is 0)    |
|             | 0bbbbbbb | bb | current block number(0-total block number) |
| DATA        | 0ddddddd | ds | Channel Library data of block[bb]          |
|             | :        | :  |                                            |
|             | 0ddddddd | de |                                            |
| CHECK SUM   | 0eeeeeee | ee | ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F             |
| EOX         | 11110111 | F7 | End of exclusive                           |

### 2.8.2.24 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                 |
|            | 01001100 | 4C | 'L'                                 |
|            | 01001101 | 4D | 'M'                                 |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00111000 | 38 | '8'                                 |
|            | 01000011 | 43 | 'C'                                 |
|            | 00111001 | 39 | '9'                                 |
|            | 00110011 | 33 | '3'                                 |
| DATA NAME  | 01001000 | 48 | 'H'                                 |
|            | 0mmmmmm  | mh | 0-128(Channel Library no.0-128),    |
|            | 0mmmmmm  | ml | 256-(Current data)                  |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

### 2.8.2.25 Input patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current input patch data, 8192:UNDO  
For reception by the 01V96, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

|             |          |    |                                            |
|-------------|----------|----|--------------------------------------------|
| STATUS      | 11110000 | F0 | System exclusive message                   |
| ID No.      | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)           |
| SUB STATUS  | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)        |
| FORMAT No.  | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                        |
| COUNT HIGH  | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl                 |
| COUNT LOW   | 0ccccccc | cl |                                            |
|             | 01001100 | 4C | 'L'                                        |
|             | 01001101 | 4D | 'M'                                        |
|             | 00100000 | 20 | ''                                         |
|             | 00100000 | 20 | ''                                         |
|             | 00111000 | 38 | '8'                                        |
|             | 01000011 | 43 | 'C'                                        |
|             | 00111001 | 39 | '9'                                        |
|             | 00110011 | 33 | '3'                                        |
| DATA NAME   | 01010010 | 52 | 'R'                                        |
|             | 0mmmmmm  | mh | 0-32(Input patch Library no.0-32),         |
|             | 0mmmmmm  | ml | 256(Current data)                          |
| BLOCK INFO. | 0ttttttt | tt | total block number(minimum number is 0)    |
|             | 0bbbbbbb | bb | current block number(0-total block number) |
| DATA        | 0ddddddd | ds | Input patch Library data of block[bb]      |
|             | :        | :  |                                            |
|             | 0ddddddd | de |                                            |
| CHECK SUM   | 0eeeeeee | ee | ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F             |
| EOX         | 11110111 | F7 | End of exclusive                           |

### 2.8.2.26 Input patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                 |
|            | 01001100 | 4C | 'L'                                 |
|            | 01001101 | 4D | 'M'                                 |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00111000 | 38 | '8'                                 |
|            | 01000011 | 43 | 'C'                                 |
|            | 00111001 | 39 | '9'                                 |
|            | 00110011 | 33 | '3'                                 |
| DATA NAME  | 01010010 | 52 | 'R'                                 |
|            | 0mmmmmm  | mh | 0-32(Input patch Library no.0-32),  |
|            | 0mmmmmm  | ml | 256(Current data)                   |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

### 2.8.2.27 Output patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current output patch data, 8192:UNDO  
For reception by the 01V96, only the user area is valid. (1-32, 256)

|             |          |    |                                            |
|-------------|----------|----|--------------------------------------------|
| STATUS      | 11110000 | F0 | System exclusive message                   |
| ID No.      | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)           |
| SUB STATUS  | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)        |
| FORMAT No.  | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                        |
| COUNT HIGH  | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl                 |
| COUNT LOW   | 0ccccccc | cl |                                            |
|             | 01001100 | 4C | 'L'                                        |
|             | 01001101 | 4D | 'M'                                        |
|             | 00100000 | 20 | ''                                         |
|             | 00100000 | 20 | ''                                         |
|             | 00111000 | 38 | '8'                                        |
|             | 01000011 | 43 | 'C'                                        |
|             | 00111001 | 39 | '9'                                        |
|             | 00110011 | 33 | '3'                                        |
| DATA NAME   | 01001111 | 4F | 'O'                                        |
|             | 0mmmmmm  | mh | 0-32(Output patch Library no.0-32),        |
|             | 0mmmmmm  | ml | 256(Current data)                          |
| BLOCK INFO. | 0ttttttt | tt | total block number(minimum number is 0)    |
|             | 0bbbbbbb | bb | current block number(0-total block number) |
| DATA        | 0ddddddd | ds | Output patch Library data of block[bb]     |
|             | :        | :  |                                            |
|             | 0ddddddd | de |                                            |
| CHECK SUM   | 0eeeeeee | ee | ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F             |
| EOX         | 11110111 | F7 | End of exclusive                           |

### 2.8.2.28 Output patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                 |
|            | 01001100 | 4C | 'L'                                 |
|            | 01001101 | 4D | 'M'                                 |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00111000 | 38 | '8'                                 |
|            | 01000011 | 43 | 'C'                                 |
|            | 00111001 | 39 | '9'                                 |
|            | 00110011 | 33 | '3'                                 |
| DATA NAME  | 01001111 | 4F | 'O'                                 |
|            | 0mmmmmm  | mh | 0-32(Output patch Library no.0-32), |
|            | 0mmmmmm  | ml | 256(Current data)                   |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

**2.8.2.29 Plug-in effect card bulk dump format**

The second byte of the DATA NAME indicates the slot number.  
0: SLOT 1

The data is not received if the Developer ID and Product ID are different than the card that is installed in the slot.

The data is not transmitted if a valid plug-in effect card is not installed.

|             |          |    |                                              |
|-------------|----------|----|----------------------------------------------|
| STATUS      | 11110000 | F0 | System exclusive message                     |
| ID No.      | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)             |
| SUB STATUS  | 0000nnnn | 0n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)          |
| FORMAT No.  | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                          |
| COUNT HIGH  | 0ccccccc | ch | data count = ch * 128 + cl                   |
| COUNT LOW   | 0ccccccc | cl |                                              |
|             | 01001100 | 4C | 'L'                                          |
|             | 01001101 | 4D | 'M'                                          |
|             | 00100000 | 20 | ''                                           |
|             | 00100000 | 20 | ''                                           |
|             | 00111000 | 38 | '8'                                          |
|             | 01000011 | 43 | 'C'                                          |
|             | 00111001 | 39 | '9'                                          |
|             | 00110011 | 33 | '3'                                          |
| DATA NAME   | 01001110 | 4E | 'N'                                          |
|             | 0mmmmmmm | mh | m=0(SLOT 1)                                  |
|             | 0mmmmmmm | ml |                                              |
| BLOCK INFO. | 0bbbbbbb | bh | current block number(0-total block number)   |
|             | 0bbbbbbb | bl |                                              |
|             | 0ttttttt | th | total block number(minimum number is 0)      |
|             | 0ttttttt | tl |                                              |
|             | 0000iiii | 0i | Developer id (High)                          |
|             | 0000iiii | 0i | Developer id (Low)                           |
|             | 0000jjjj | 0j | Product id (High)                            |
|             | 0000jjjj | 0j | Product id (Low)                             |
| DATA        | 0ddddddd | ds | Plug-in Effect card memory data of block[bb] |
|             | :        | :  |                                              |
|             | 0ddddddd | de |                                              |
| CHECK SUM   | 0eeeeeee | ee | ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F               |
| EOX         | 11110111 | F7 | End of exclusive                             |

**2.8.2.30 Plug-in effect card bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the slot number. (See above)

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0010nnnn | 2n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| FORMAT No. | 01111110 | 7E | Universal bulk dump                 |
|            | 01001100 | 4C | 'L'                                 |
|            | 01001101 | 4D | 'M'                                 |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00100000 | 20 | ''                                  |
|            | 00111000 | 38 | '8'                                 |
|            | 01000011 | 43 | 'C'                                 |
|            | 00111001 | 39 | '9'                                 |
|            | 00110011 | 33 | '3'                                 |
| DATA NAME  | 01001110 | 4E | 'N'                                 |
|            | 0mmmmmmm | mh | m=0(SLOT 1)                         |
|            | 0mmmmmmm | ml |                                     |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

**2.8.3 PARAMETER CHANGE****2.8.3.1 Basic behavior****Reception**

If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. A specific parameter is controlled when a Parameter Change is received. When a Parameter Request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change with the Device Number set to [Rx CH].

**Transmission**

If [Parameter change TX] is ON and you operate a parameter for which Control Change transmission is not enabled, a parameter change will be transmitted with [Tx CH] as the Device Number.

As a response to a Parameter Request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as the Device Number.

**2.8.3.1.1 Parameter change basic format**

|            |          |    |                                                              |
|------------|----------|----|--------------------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                                     |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                             |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)                          |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)                                     |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                                                        |
| ADDRESS    | 0ttttttt | tt | Data type                                                    |
|            | 0eeeeeee | ee | Element no.<br>(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
|            | 0ppppppp | pp | Parameter no.                                                |
|            | 0ccccccc | cc | Channel no.                                                  |
| DATA *)    | 0ddddddd | dd | data                                                         |
|            | :        | :  |                                                              |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                                             |

\*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

**2.8.3.1.2 Parameter Change basic format (Universal format)**

|            |          |    |                                                              |
|------------|----------|----|--------------------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                                     |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                             |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)                          |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)                                     |
| MODEL ID   | 01111111 | 7F | Universal                                                    |
| ADDRESS    | 0ttttttt | tt | Data type                                                    |
|            | 0eeeeeee | ee | Element no.<br>(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
|            | 0ppppppp | pp | Parameter no.                                                |
|            | 0ccccccc | cc | Channel no.                                                  |
| DATA *)    | 0ddddddd | dd | data                                                         |
|            | :        | :  |                                                              |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                                             |

\*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

**2.8.3.1.3 Parameter request basic format**

|            |          |    |                                                              |
|------------|----------|----|--------------------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                                     |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                             |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)                          |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)                                     |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                                                        |
| ADDRESS    | 0ttttttt | tt | Data type                                                    |
|            | 0eeeeeee | ee | Element no.<br>(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
|            | 0ppppppp | pp | Parameter no.                                                |
|            | 0ccccccc | cc | Channel no.                                                  |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                                             |

**2.8.3.1.4 Parameter request basic format (Universal format)**

|            |          |    |                                                              |
|------------|----------|----|--------------------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                                     |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                             |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)                          |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)                                     |
| MODEL ID   | 01111111 | 7F | Universal                                                    |
| ADDRESS    | 0ttttttt | tt | Data type                                                    |
|            | 0eeeeeee | ee | Element no.<br>(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
|            | 0ppppppp | pp | Parameter no.                                                |
|            | 0ccccccc | cc | Channel no.                                                  |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                                             |

**2.8.3.1.5 Parameter Address**

Consult your dealer for parameter address details.

**2.8.3.2 Parameter change                      (Edit buffer)**

|            |          |    |                                                              |
|------------|----------|----|--------------------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                                     |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                             |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)                          |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)                                     |
| MODEL ID   | 01111111 | 7F | Universal                                                    |
| ADDRESS    | 00000001 | 01 | Edit Buffer                                                  |
|            | 00000000 | ee | Element no.<br>(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
|            | 0ppppppp | pp | Parameter no.                                                |
|            | 0ccccccc | cc | Channel no.                                                  |
| DATA       | 0ddddddd | dd | data                                                         |
|            | :        | :  |                                                              |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                                             |

**2.8.3.3 Parameter request                      (Edit buffer)**

|            |          |    |                                                              |
|------------|----------|----|--------------------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                                     |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                             |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)                          |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)                                     |
| MODEL ID   | 01111111 | 7F | Universal                                                    |
| ADDRESS    | 00000001 | 01 | Edit Buffer                                                  |
|            | 00000000 | ee | Element no.<br>(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
|            | 0ppppppp | pp | Parameter no.                                                |
|            | 0ccccccc | cc | Channel no.                                                  |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                                             |

**2.8.3.4 Parameter change                      (Patch data)**

|            |          |    |                                                              |
|------------|----------|----|--------------------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                                     |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                             |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)                          |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)                                     |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                                                        |
| ADDRESS    | 00000010 | 02 | Patch data                                                   |
|            | 00000000 | ee | Element no.<br>(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
|            | 0ppppppp | pp | Parameter no.                                                |
|            | 0ccccccc | cc | Channel no.                                                  |
| DATA       | 0ddddddd | dd | data                                                         |
|            | :        | :  |                                                              |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                                             |

**2.8.3.5 Parameter request                      (Patch data)**

|            |          |    |                                                              |
|------------|----------|----|--------------------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                                     |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                             |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)                          |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)                                     |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                                                        |
| ADDRESS    | 00000010 | 02 | Patch data                                                   |
|            | 00000000 | ee | Element no.<br>(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
|            | 0ppppppp | pp | Parameter no.                                                |
|            | 0ccccccc | cc | Channel no.                                                  |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                                             |

**2.8.3.6 Parameter change                      (Setup memory)**

|            |          |    |                                                              |
|------------|----------|----|--------------------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                                     |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                             |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)                          |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)                                     |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                                                        |
| ADDRESS    | 00000011 | 03 | Setup data                                                   |
|            | 00000000 | ee | Element no.<br>(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
|            | 0ppppppp | pp | Parameter no.                                                |
|            | 0ccccccc | cc | Channel no.                                                  |
| DATA       | 0ddddddd | dd | data                                                         |

|     |          |    |                  |
|-----|----------|----|------------------|
|     | :        | :  |                  |
| EOX | 11110111 | F7 | End of exclusive |

**2.8.3.7 Parameter request                      (Setup memory)**

|            |          |    |                                                              |
|------------|----------|----|--------------------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                                     |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                             |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)                          |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)                                     |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                                                        |
| ADDRESS    | 00000011 | 03 | Setup data                                                   |
|            | 00000000 | ee | Element no.<br>(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
|            | 0ppppppp | pp | Parameter no.                                                |
|            | 0ccccccc | cc | Channel no.                                                  |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                                             |

**2.8.3.8 Parameter change                      (Backup memory)**

|            |          |    |                                                              |
|------------|----------|----|--------------------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                                     |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                             |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)                          |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)                                     |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                                                        |
| ADDRESS    | 00000100 | 04 | Backup data                                                  |
|            | 00000000 | ee | Element no.<br>(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
|            | 0ppppppp | pp | Parameter no.                                                |
|            | 0ccccccc | cc | Channel no.                                                  |
| DATA       | 0ddddddd | dd | data                                                         |
|            | :        | :  |                                                              |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                                             |

**2.8.3.9 Parameter request                      (Backup memory)**

|            |          |    |                                                              |
|------------|----------|----|--------------------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                                     |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                             |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)                          |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)                                     |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                                                        |
| ADDRESS    | 00000100 | 04 | Backup data                                                  |
|            | 00000000 | ee | Element no.<br>(If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes) |
|            | 0ppppppp | pp | Parameter no.                                                |
|            | 0ccccccc | cc | Channel no.                                                  |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                                             |

**2.8.3.10 Parameter change (Function call: Library store / recall)****Reception**

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a Parameter Response.

**Transmission**

If [Parameter change Tx] is ON, and you store or recall a memory/library for which Program Change transmission is not valid, this message will be transmitted with the Device Number set to the [Tx CH].

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)            |
| MODEL ID   | 01111111 | 7F | Universal                           |
| ADDRESS    | 00010000 | 10 | Function call                       |
|            | 00ffffff | ff | function                            |
|            | 0mmmmmmm | mh | number High                         |
|            | 0mmmmmmm | ml | number Low                          |
| DATA       | 0ccccccc | ch | channel High                        |
|            | 0ccccccc | cl | channel Low                         |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

| function            | number | channel*1)  | tx/rx              |
|---------------------|--------|-------------|--------------------|
| SCENE RECALL        | 0x00   | 0-99, 8192  | 256 tx/rx          |
| EQ LIB RECALL       | 0x01   | 1-200, 8192 | 0-513 tx/rx        |
| GATE LIB RECALL     | 0x02   | 1-128, 8192 | 0-95 tx/rx         |
| COMP LIB RECALL     | 0x03   | 1-128, 8192 | 0-513 tx/rx        |
| EFF LIB RECALL      | 0x04   | 1-128, 8192 | 0-3 tx/rx          |
| CHANNEL LIB RECALL  | 0x06   | 0-128, 8192 | 0-513 tx/rx        |
| INPATCH LIB RECALL  | 0x07   | 0-32, 8192  | 256 tx/rx          |
| OUTPATCH LIB RECALL | 0x08   | 0-32, 8192  | 256 tx/rx          |
| SCENE STORE         | 0x20   | 1-99        | 256, 16383 tx/rx   |
| EQ LIB STORE        | 0x21   | 41-200      | 0-513, 16383 tx/rx |
| GATE LIB STORE      | 0x22   | 5-128       | 0-31, 16383 tx/rx  |
| COMP LIB STORE      | 0x23   | 37-128      | 0-513, 16383 tx/rx |
| EFF LIB STORE       | 0x24   | xx(*2)-128  | 0-3, 16383 tx/rx   |
| CHANNEL LIB STORE   | 0x26   | 1-128       | 0-513, 16383 tx/rx |
| INPATCH LIB STORE   | 0x27   | 1-32        | 256, 16383 tx/rx   |
| OUTPATCH LIB STORE  | 0x28   | 1-32        | 256, 16383 tx/rx   |

\*1) 0:CH1 – 31:CH32, 32:ST-IN1L – 39:ST-IN4R, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO  
Use 256 if the recall destination or store source is a single data item.  
Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4  
If the store destination is 16383 (0x3FFF), this indicates that the library data has been changed by an external cause (such as bulk reception)  
(only transmitted by the 01V96)  
\*2) Varies with the firmware version.

### 2.8.3.11 Parameter change (Function call: title)

#### Reception

When this is received, the title of the specified memory/library will be changed. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

#### Transmission

In response to a request, this is transmitted with the device number set to the [Tx CH].

When the title is changed on the 01V96, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)            |
| MODEL ID   | 01111111 | 7F | Universal                           |
| ADDRESS    | 00010000 | 10 | Function call                       |
|            | 0100ffff | 4f | title                               |
|            | 0mmmmmmm | mh | number High                         |
|            | 0mmmmmmm | ml | number Low                          |
| DATA       | 0ddddddd | dd | title 1                             |
|            | :        | :  | :                                   |
|            | 0ddddddd | dd | title x(depend on the library)      |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

| function           | number | size                          |
|--------------------|--------|-------------------------------|
| SCENE LIB TITLE    | 0x40   | 0-99,256(0:response only)     |
| EQ LIB TITLE       | 0x41   | 1-200(1-40:response only)     |
| GATE LIB TITLE     | 0x42   | 1-128(1-4:response only)      |
| COMP LIB TITLE     | 0x43   | 1-128(1-36:response only)     |
| EFF LIB TITLE      | 0x44   | 1-128(1-xx(*1):response only) |
| CHANNEL LIB TITLE  | 0x46   | 0-128(0:response only)        |
| INPATCH LIB TITLE  | 0x47   | 0-32(0:response only)         |
| OUTPATCH LIB TITLE | 0x48   | 0-32(0:response only)         |

\*1) Varies with the firmware version.

### 2.8.3.12 Parameter request (Function call: title)

#### Reception

When this is received, a parameter change will be transmitted with the device number set to [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)            |
| MODEL ID   | 01111111 | 7F | Universal                           |

|         |          |    |                  |
|---------|----------|----|------------------|
| ADDRESS | 00010000 | 10 | Function call    |
|         | 0100ffff | 4f | title            |
|         | 0mmmmmmm | mh | number High      |
|         | 0mmmmmmm | ml | number Low       |
| EOX     | 11110111 | F7 | End of exclusive |

### 2.8.3.13 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)

#### Reception

When this is received, the specified memory/library will be cleared. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

#### Transmission

When a memory or library is cleared on the 01V96, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)            |
| MODEL ID   | 01111111 | 7F | Universal                           |
| ADDRESS    | 00010000 | 10 | Function call                       |
|            | 0110ffff | 6f | clear function                      |
|            | 0mmmmmmm | mh | number High                         |
|            | 0mmmmmmm | ml | number Low                          |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

| function           | number |
|--------------------|--------|
| SCENE LIB CLEAR    | 0x60   |
| EQ LIB CLEAR       | 0x61   |
| GATE LIB CLEAR     | 0x62   |
| COMP LIB CLEAR     | 0x63   |
| EFF LIB CLEAR      | 0x64   |
| CHANNEL LIB CLEAR  | 0x66   |
| INPATCH LIB CLEAR  | 0x67   |
| OUTPATCH LIB CLEAR | 0x68   |

\*1) Varies with the firmware version.

### 2.8.3.14 Parameter change (Function call: attribute)

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the attribute of the specified memory/library will be changed.

#### Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

|            |          |    |                                          |
|------------|----------|----|------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                 |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)         |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)      |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)                 |
| MODEL ID   | 01111111 | 7F | Universal                                |
| ADDRESS    | 00010100 | 14 | Function call                            |
|            | 0000ffff | 0f | attribute                                |
|            | 0mmmmmmm | mh | number High                              |
|            | 0mmmmmmm | ml | number Low                               |
| DATA       | 0ttttttt | tt | attribute(protect:0x0001, normal:0x0000) |
|            | 0ttttttt | tt |                                          |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                         |

| function            | number |
|---------------------|--------|
| SCENE LIB ATTRIBUTE | 0x00   |

### 2.8.3.15 Parameter request (Function call: attribute)

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)            |
| MODEL ID   | 01111111 | 7F | Universal                           |
| ADDRESS    | 00010100 | 14 | Function call                       |
|            | 0000ffff | 0f | attribute                           |
|            | 0mmmmmmm | mh | number High                         |
|            | 0mmmmmmm | ml | number Low                          |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

### 2.8.3.16 Parameter change (Function call: link)

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the patch link data of the specified scene will be modified.

#### Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)            |
| MODEL ID   | 01111111 | 7F | Universal                           |
| ADDRESS    | 00010100 | 14 | Function call                       |
|            | 0010ffff | 2f | link                                |
|            | 0mmmmmmm | mh | number High                         |
|            | 0mmmmmmm | ml | number Low                          |
| DATA       | 0iiiiiii | ih | inpatch                             |
|            | 0iiiiiii | il |                                     |
|            | 00000000 | oh | outpatch                            |
|            | 00000000 | ol |                                     |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

| function       | number                |
|----------------|-----------------------|
| SCENE LIB LINK | 0x20                  |
|                | 0-99(0:response only) |

### 2.8.3.17 Parameter request (Function call: link)

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)            |
| MODEL ID   | 01111111 | 7F | Universal                           |
| ADDRESS    | 00010100 | 14 | Function call                       |
|            | 0010ffff | 2f | link                                |
|            | 0mmmmmmm | mh | number High                         |
|            | 0mmmmmmm | ml | number Low                          |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

### 2.8.3.18 Parameter change (Function call: pair, copy)

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, pairing will be enabled/disabled for the specified channel.

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)            |

|          |          |    |                       |
|----------|----------|----|-----------------------|
| MODEL ID | 01111111 | 7F | Universal             |
| ADDRESS  | 00010001 | 11 | Function call Pair    |
|          | 0000ffff | 0f | function              |
|          | 0sssssss | sh | Source channel H      |
|          | 0sssssss | sl | Source channel L      |
| DATA     | 0ddddd   | dh | Destination channel H |
|          | 0ddddd   | dl | Destination channel L |
| EOX      | 11110111 | F7 | End of exclusive      |

| function                |      | channel |
|-------------------------|------|---------|
| PAIR ON with COPY       | 0x00 | *1)     |
| PAIR ON with RESET BOTH | 0x01 | *1)     |
| PAIR OFF                | 0x02 | *1)     |

\*1) 0:CH1 – 31:CH32, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO  
Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4

- In the case of PAIR, you must specify channels for which pairing is possible.
- In the case of PAIR ON with COPY, you must specify Source Channel as the copy source, and Destination Channel as the copy destination.

### 2.8.3.19 Parameter change (Function call Event: Effect )

#### Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the corresponding effect's function activates (depending on the effect type).

|            |          |    |                                       |
|------------|----------|----|---------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message              |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)      |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)   |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)              |
| MODEL ID   | 01111111 | 7F | Universal                             |
| ADDRESS    | 00010010 | 12 | Function call Effect Event            |
|            | 0000ffff | 0f | function                              |
|            | 00000000 | 00 |                                       |
|            | 0ppppppp | pp | Release:0, Press:1                    |
| DATA       | 00000000 | 00 |                                       |
|            | 0eeeeeee | ee | Effect number (0:Effect1 - 3:Effect4) |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                      |

| function             | channel             |
|----------------------|---------------------|
| Freeze Play button   | 0x00                |
| Freeze Record button | 0x01                |
|                      | 0:Effect1-3:Effect4 |
|                      | 0:Effect1-3:Effect4 |

- This does not activate when the effect type is different.

### 2.8.3.20 Parameter change (Sort Table)

When scene memory sort is executed on the 01V96, the memory sort table will be transmitted to Studio Manager.

Studio Manager will sort the memories according to this data.

If Studio Manager performs a scene memory sort, it will transmit this data to the 01V96.

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)            |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                               |
| ADDRESS    | 00010011 | 13 | Library sort table                  |
|            | 0000ffff | 0f | Library type                        |
| DATA       | 0ddddd   | ds | Data                                |
|            | :        | :  |                                     |
|            | 0ddddd   | de | Data                                |
| EOX        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

8-7 conversion is performed on the data area in the same way as for bulk.

**2.8.3.21 Parameter request (Sort Table)**

When the 01V96 receives this data, it will transmit Sort Table Data.

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)            |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                               |
| ADDRESS    | 00010011 | 13 | Library sort table                  |
|            | 0000ffff | 0f | Library type                        |
| E0X        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

**2.8.3.22 Parameter change (Key remote)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the same processing that is executed when the key specified by Address is pressed (released).

**Transmission**

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)            |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                               |
| ADDRESS    | 00100000 | 20 | Key remote                          |
|            | 0kkkkkkk | kk | Key address H                       |
|            | 0kkkkkkk | kk | Key address M                       |
|            | 0kkkkkkk | kk | Key address L                       |
| DATA       | 0ppppppp | pp | Release:0, Press:1                  |
| E0X        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

**2.8.3.23 Parameter change (Remote Meter)**

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote meter, the specified meter information is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit meter information continuously, a Request must be transmitted continuously within every 10 seconds.

**Reception**

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

**Transmission**

When transmission has been enabled by a Request, the parameter specified by Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)            |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                               |
| ADDRESS    | 00100001 | 21 | Remote meter                        |
|            | 0mmmmmmm | mm | ADDRESS UL                          |
|            | 0mmmmmmm | mm | ADDRESS LU                          |
|            | 0mmmmmmm | mm | ADDRESS LL                          |
| DATA       | 0ddddd   | dd | Data1 H                             |
|            | 0ddddd   | dd | Data1 L                             |
|            | :        | :  |                                     |
| E0X        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

\* Meter data uses the unmodified DECAY value of the DSP. The interpretation of the data will depend on the parameter.

**2.8.3.24 Parameter request (Remote Meter)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, data of the specified address is transmitted on the [Rx

CH] at intervals of 50 msec as a rule (although this may not be the case if the port is being used by other communication), for a period of 10 seconds.

If Address UL= 0x7F is received, transmission of all meter data will be halted immediately. (disable)

**Transmission**

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)            |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                               |
| ADDRESS    | 00100001 | 21 | Remote meter                        |
|            | 0mmmmmmm | mm | ADDRESS UL                          |
|            | 0mmmmmmm | mm | ADDRESS LU                          |
|            | 0mmmmmmm | mm | ADDRESS LL                          |
|            | 0ccccccc | ch | Count H                             |
|            | 0ccccccc | cl | Count L                             |
| E0X        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

**2.8.3.25 Parameter change (Remote Time Counter)**

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote Time Counter, the Time Counter data is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit Counter information continuously, a Request must be transmitted within every 10 seconds.

**Reception**

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

**Transmission**

When transmission is enabled by receiving a Request, the Time Counter information is transmitted on [RxCH] channel every 50 msec for 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

|            |          |    |                                     |
|------------|----------|----|-------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message            |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)    |
| SUB STATUS | 0001nnnn | 1n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel) |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)            |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                               |
| ADDRESS    | 00100010 | 22 | Remote Time counter                 |
|            | 0000tttt | 0t | 0:Time code, 1:Measure.Beat.Clock   |
|            | 0ddddd   | dd | Hour / Measure H                    |
|            | 0ddddd   | dd | Minute / Measure L                  |
| DATA       | 0ddddd   | dd | Second / Beat                       |
|            | 0ddddd   | dd | Frame / Clock                       |
| E0X        | 11110111 | F7 | End of exclusive                    |

**2.8.3.26 Parameter request (Remote Time Counter)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the Time Counter information is transmitted on the [Rx CH] channel every 50 msec for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately. (disable)

**Transmission**

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

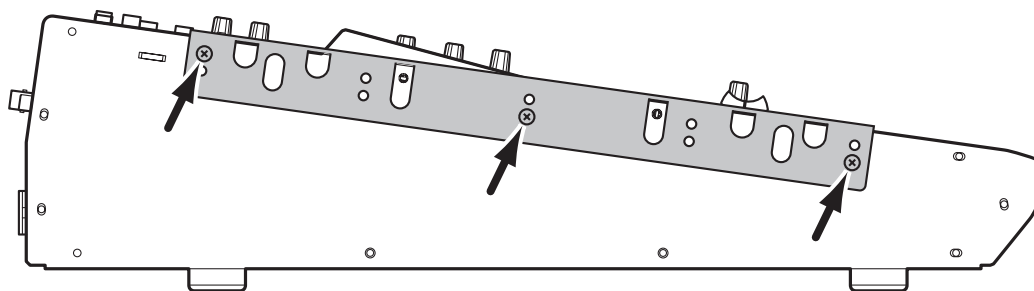
|            |          |    |                                                        |
|------------|----------|----|--------------------------------------------------------|
| STATUS     | 11110000 | F0 | System exclusive message                               |
| ID No.     | 01000011 | 43 | Manufacture's ID number (YAMAHA)                       |
| SUB STATUS | 0011nnnn | 3n | n=0-15 (Device number=MIDI Channel)                    |
| GROUP ID   | 00111110 | 3E | MODEL ID (digital mixer)                               |
| MODEL ID   | 00001101 | 0D | 01V96                                                  |
| ADDRESS    | 00100010 | 22 | Remote Time counter                                    |
|            | 0ddddd   | dd | 0:Transmission request, 0x7F:Transmission stop request |
| E0X        | 11110111 | F7 | End of exclusive                                       |

## Appendice D: Options

### Installation de la 01V96 dans un rack avec le kit de montage en rack RK1

Comme son nom l'indique, le kit de montage en rack RK1 optionnel permet d'installer la 01V96 au sein d'un rack.

- 1 Placez une équerre de montage en rack sur un côté de la 01V96 de sorte que l'oreille de l'équerre ressorte sur le côté. Alignez ensuite les trois orifices de l'équerre avec les orifices présents sur le côté de la 01V96, comme illustré ci-dessous.
- 2 Fixez l'équerre à l'aide des trois vis fournies avec le RK1.
- 3 Fixez la deuxième équerre sur l'autre côté de la 01V96 en procédant de façon identique.





# Index

## Symboles

|                   |    |
|-------------------|----|
| ∅ .....           | 81 |
| +48V .....        | 23 |
| +48V ON/OFF ..... | 69 |

## Chiffres

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 2TR .....         | 42, 71  |
| 2TR IN/OUT .....  | 24      |
| 2TR OUT .....     | 71      |
| +3dB Pan .....    | 231     |
| 3-1 .....         | 88, 137 |
| 3-Band Dyna ..... | 271     |
| 44.1k .....       | 42      |
| 48k .....         | 42      |
| 5.1 .....         | 88, 137 |
| 6.1 .....         | 88, 138 |
| 88.2 .....        | 42      |
| 88.2k .....       | 76      |
| 96k .....         | 42, 76  |

## A

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| AC IN .....                | 25                |
| AD Input .....             | 14, 69, 124       |
| AD Output .....            | 23                |
| ADAT .....                 | 24, 72            |
| Entrée/sortie .....        | 71                |
| Entrées .....              | 42                |
| Out .....                  | 126               |
| Routage .....              | 124               |
| AES/EBU .....              |                   |
| Carte .....                | 72                |
| Ajout de pistes .....      | 60                |
| Alimentation .....         | 25                |
| Alimentation fantôme ..... | 23, 69            |
| All .....                  |                   |
| Dump .....                 | 227               |
| Input Clear .....          | 170               |
| Amp Simulate .....         | 181, 265          |
| Analogique .....           | 69                |
| Archiver .....             | 226               |
| Assign .....               |                   |
| Oscillateur .....          | 234               |
| Pro Tools .....            | 194               |
| Assignment .....           |                   |
| Boucles d'insertion .....  | 129               |
| Entrées .....              | 124               |
| Sortie numérique .....     | 127               |
| Sorties directes .....     | 127               |
| ATT .....                  | 85, 101, 108, 112 |
| Atténuation .....          | 85, 101, 240      |
| AUX .....                  | 112               |
| Auto .....                 |                   |
| Channel Select .....       | 231               |
| Direct Out On .....        | 232               |
| Equalizer .....            | 231               |
| Pan .....                  | 181, 231, 263     |
| Solo Display .....         | 231               |
| Update .....               | 169               |
| Word Clock Display .....   | 231               |

|                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| Automatisation .....           | 205           |
| AUX .....                      | 111, 112, 115 |
| Assignation .....              | 44            |
| Atténuation .....              | 112           |
| Cascade .....                  | 239           |
| Compresseur .....              | 113           |
| Copie des curseurs .....       | 122           |
| Delay .....                    | 112           |
| Effets internes .....          | 158           |
| Egaliseur .....                | 113           |
| Fixed .....                    | 116           |
| Groupe .....                   | 150           |
| Mode .....                     | 120           |
| Niveau d'envoi .....           | 91, 115       |
| Paire .....                    | 107           |
| Pan .....                      | 121           |
| Paramètres .....               | 114           |
| Pre/Post .....                 | 115           |
| Send .....                     | 116           |
| Utilisation des curseurs ..... | 33            |
| Variable .....                 | 117           |
| View .....                     | 119           |

## B

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| Balance .....         |              |
| Bus stéréo .....      | 104          |
| Mix .....             | 161          |
| Bank .....            | 210          |
| Bulk Dump .....       | 227          |
| MIDI Remote .....     | 208          |
| Battery .....         | 242          |
| Beat .....            | 82           |
| BPM .....             | 162          |
| Brightness .....      | 233          |
| Bulk .....            | 218, 226     |
| Burst Noise .....     | 234          |
| Bus .....             | 99, 100, 101 |
| Assignation .....     | 44           |
| Atténuation .....     | 101          |
| Canaux d'entrée ..... | 91           |
| Cascade .....         | 239          |
| Compresseur .....     | 102          |
| Delay .....           | 101          |
| Groupe .....          | 150          |
| Niveau .....          | 106          |
| Nom .....             | 109          |
| Paire .....           | 107          |
| Surround .....        | 88           |
| to Stereo .....       | 103          |
| View .....            | 104          |
| Bypass .....          | 194, 204     |
| Effets .....          | 161          |
| Plug-in .....         | 204          |

## C

|                |     |
|----------------|-----|
| Calibrer ..... | 244 |
|----------------|-----|

|                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| Canal .....                       | 79            |
| Acheminement aux Bus .....        | 91            |
| Assignations utilisateur .....    | 233           |
| Atténuation .....                 | 85            |
| AUX .....                         | 111           |
| Boucle d'insertion .....          | 130           |
| Commandes .....                   | 92            |
| Commandes de contrôle (CC) .....  | 292           |
| Compresseur .....                 | 84            |
| Configuration .....               | 12            |
| Couche de mixage .....            | 31            |
| Curseur .....                     | 16            |
| Delay .....                       | 82            |
| Egaliseur .....                   | 86            |
| EQ .....                          | 93            |
| Groupe .....                      | 150           |
| ID .....                          | 212           |
| Insertion d'effets .....          | 160           |
| Messages MIDI .....               | 209           |
| MIDI .....                        | 218           |
| Niveau .....                      | 92            |
| Nom .....                         | 32, 96        |
| Paires .....                      | 50, 94        |
| Pan .....                         | 87, 92        |
| Paramètres .....                  | 89            |
| Phase .....                       | 81            |
| Routage .....                     | 88            |
| Sélection .....                   | 32            |
| Sélection automatique .....       | 231           |
| Solo Safe .....                   | 135           |
| Sorties directes .....            | 127           |
| Surround .....                    | 140           |
| VU-mètres .....                   | 91            |
| Canal d'entrée .....              |               |
| Mémoire d'assignation .....       | 178           |
| Niveau .....                      | 49            |
| Canal de sortie .....             |               |
| Mémoire d'assignation .....       | 179           |
| Capture .....                     | 213           |
| Caractères .....                  | 30            |
| Cartes .....                      | 26, 71        |
| Cartes E/S .....                  |               |
| Slot .....                        | 71            |
| Cascade .....                     | 238           |
| Atténuation .....                 | 240           |
| AUX .....                         | 239           |
| Bus .....                         | 239           |
| COMM Link .....                   | 232           |
| Link .....                        | 217, 241      |
| Page .....                        | 240           |
| Casque .....                      | 15, 133       |
| Category .....                    | 226           |
| Bit .....                         | 74            |
| CC .....                          | 209, 220, 292 |
| Ceiling .....                     | 271           |
| Channel .....                     |               |
| Copy Parameter .....              | 232           |
| Display (mode) .....              | 195           |
| ID .....                          | 232           |
| Library .....                     | 177           |
| Status .....                      | 73            |
| Charger, voir <i>Recall</i> ..... |               |
| Chorus .....                      | 181, 262      |

- Clear  
 Bibliothèque ..... 176  
 Fade Time ..... 170  
 Scène ..... 168  
 Coaxial ..... 24  
 Commande de contrôle ..... 209, 220  
 Paramètres ..... 292  
 COMP ..... 84  
 3-Band ..... 271  
 AUX ..... 113  
 Bus ..... 102  
 GR ..... 36  
 Library ..... 184  
 Link ..... 155  
 Mémoire  
 Paramètres assignables ..... 286  
 Progr. d'usine ..... 275  
 Stereo ..... 102  
 Utilisation ..... 58  
 Compander ..... 185, 275  
 Compare ..... 194  
 Compressor, voir *COMP*  
 Compteur  
 Format ..... 193  
 Configuration ..... 37  
 Confirmation ..... 231  
 Conflict ..... 177  
 Connexions ..... 37  
 Consumer ..... 24  
 Cont ..... 270  
 Contraste ..... 19, 233  
 Control Change ..... 218  
 Convertisseur (SRC) ..... 72  
 Copy  
 Canal ..... 232  
 Curseurs vers AUX ..... 122  
 Fade Time ..... 170  
 Protection ..... 74  
 Ctl Asgn ..... 220  
 Current  
 Configuration ..... 177  
 Curve ..... 183, 184  
 Type ..... 183, 184  
 Curseur ..... 16, 29  
 Calibrer ..... 244  
 Copier vers AUX ..... 122  
 Fonction ..... 33  
 Grouper ..... 149  
 Mode ..... 33  
 Resolution ..... 218  
 Utilisation ..... 29  
 Curseurs  
 Niveau nominal (scène "0") ..... 232
- D**  
 D (bouton) ..... 89  
 DAW ..... 192, 217  
 Commande à distance ..... 197, 206  
 Connexion ..... 39  
 Scrub ..... 205  
 Shuttle ..... 205  
 Défilement d'onglets ..... 20  
 DEL ..... 30
- Delay ..... 82  
 AUX ..... 112  
 Bus ..... 101  
 Effet ..... 260  
 Effets ..... 181  
 FB. Gain ..... 82  
 Lookup ..... 271  
 Pilotage MIDI ..... 224  
 Scale ..... 82  
 Stereo ..... 101  
 Delete ..... 30  
 Device ID ..... 213, 217  
 Dimensions ..... 290  
 DIO ..... 41  
 Cascade ..... 241  
 Format ..... 76  
 Warning ..... 231  
 Direct Out ..... 89, 127, 232  
 Display Access ..... 197  
 Distorsion ..... 70  
 Distortion ..... 181, 265  
 Distribution en chaîne ..... 40  
 Distribution en étoile ..... 40  
 Dither ..... 75  
 DIV ..... 144  
 Double  
 Channel ..... 76  
 Speed ..... 76  
 Ducking ..... 183  
 Dump ..... 226  
 Dyna  
 Effets ..... 181  
 Dynamique  
 Compresseur ..... 84, 102, 113  
 Gate ..... 83
- E**  
 E/S, cartes ..... 71  
 Early Reflections ..... 260  
 Échantillonnage ..... 270  
 Echo ..... 262  
 Effet ..... 181  
 MIDI ..... 218  
 Ecoute ..... 54  
 Ecran ..... 27  
 Brightness ..... 233  
 Contraste ..... 19  
 Opérations ..... 29  
 Pages ..... 28  
 Edit  
 Indicateur ..... 27  
 Plug-in ..... 203  
 Effacer  
 Voir *Clear*  
 Voir *Delete*
- Effet  
 AUX ..... 158  
 Bibliothèque ..... 179  
 Bypass ..... 161  
 Delay ..... 181  
 Divers ..... 182  
 Dynamique ..... 181  
 Editer ..... 161  
 Externe ..... 111  
 Guitare ..... 181  
 Insert ..... 160  
 Interne ..... 157  
 Mix Balance ..... 161  
 Modulation ..... 181  
 Paramètres ..... 260  
 Plug-ins ..... 163  
 Reverb ..... 181  
 Synchronisation ..... 162  
 Utilisation ..... 66  
 VU-mètres ..... 162  
 Effets pour guitare ..... 181  
 Egaliseur  
 Bus ..... 102, 106  
 Bus stéréo ..... 102, 106  
 Canaux d'entrée ..... 86  
 Edition ..... 86  
 Initialiser ..... 93  
 Link ..... 154  
 Type ..... 86  
 Utilisation ..... 56  
 EMP ..... 38  
 Emphasis ..... 73  
 Enable  
 Groupe ..... 151  
 Enregistrement  
 Ajout de pistes (Overdub) ..... 60  
 Connexions ..... 38  
 Exemple ..... 49, 59, 62  
 Surround ..... 141  
 Enregistreur sur disque dur ..... 38  
 Entrée ..... 23  
 Affichage de niveau ..... 34  
 Analogique ..... 37, 69  
 Assignment ..... 123  
 Fade Time ..... 170  
 Niveau ..... 69  
 Nommer ..... 229  
 Numérique ..... 42  
 Routage ..... 51  
 EQ ..... 56, 93, 154  
 Affichage automatique ..... 231  
 AUX ..... 113  
 Bus ..... 102  
 Canaux d'entrée ..... 93  
 Library ..... 186  
 Expand ..... 185  
 Expander ..... 275  
 3-Band ..... 271  
 Explicit Mute ..... 200

**F**

|                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| F/R .....                         | 144                |
| F1–F4 .....                       | 19, 28             |
| Face avant .....                  | 13                 |
| FAD .....                         | 210                |
| Fade Time .....                   | 170                |
| Fader .....                       |                    |
| H, L .....                        | 223                |
| Mode .....                        | 196                |
| View .....                        | 90                 |
| Fantôme .....                     | 69                 |
| Fast .....                        | 143                |
| Fast Meter Fall Time .....        | 231                |
| FB. Gain .....                    | 82                 |
| Feet .....                        | 82                 |
| Fiche technique .....             | 282                |
| Filtre .....                      | 270                |
| Effet .....                       | 182, 264, 265, 270 |
| MIDI .....                        | 217                |
| Fix .....                         | 119                |
| Fixed .....                       | 116, 120           |
| Flanger .....                     | 181, 262           |
| Flip .....                        | 201                |
| Follow Pan .....                  | 91                 |
| Fonction .....                    | 28                 |
| Fonctions .....                   | 11                 |
| Format .....                      | 76                 |
| Frame .....                       | 82                 |
| Freeze .....                      | 182, 270           |
| Fréquence .....                   | 86                 |
| Fréquence d'échantillonnage ..... | 42, 72, 73, 76     |
| FS .....                          | 73, 107            |
| FX 1–4 Edit .....                 | 158                |
| FX 1–4 Lib .....                  | 179                |

**G**

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| Gain .....                   | 49           |
| Cartes .....                 | 37           |
| Commandes .....              | 15, 70       |
| Egaliseur .....              | 86           |
| Gang .....                   | 82, 87       |
| Gate .....                   | 83           |
| Déclenchement .....          | 83           |
| GR .....                     | 36           |
| Library .....                | 183          |
| Paramètres assignables ..... | 286          |
| Progr. d'usine .....         | 274          |
| Reverb .....                 | 260          |
| General DAW .....            | 189, 206     |
| Global .....                 |              |
| Fade Time .....              | 170          |
| Recall Safe .....            | 172          |
| GR .....                     | 36, 183, 184 |
| Groupe .....                 | 149          |

**H**

|                  |          |
|------------------|----------|
| Hall .....       | 260, 271 |
| High Fader ..... | 223      |
| Home .....       | 34       |
| Horizontal ..... | 95       |
| Host .....       | 192      |

|                  |    |
|------------------|----|
| House sync ..... | 40 |
|------------------|----|

**I**

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| ID .....                     |          |
| Canal .....                  | 232      |
| Device .....                 | 213, 217 |
| Long .....                   | 212      |
| Port .....                   | 192      |
| Short/Long .....             | 209      |
| IEC958 Part 2 .....          | 74       |
| IEEE1394 .....               | 72       |
| Implicit Mute .....          | 200      |
| Indicateur de niveau .....   |          |
| Vitesse de descente .....    | 231      |
| Individual .....             | 87       |
| INIT .....                   | 140      |
| Initial Data Nominal .....   | 232      |
| Initialize .....             |          |
| 01V96 .....                  | 243      |
| MIDI Remote .....            | 208      |
| Input .....                  |          |
| Assignations .....           | 249      |
| Assignations initiales ..... | 251      |
| Patch .....                  | 124      |
| Patch Library .....          | 178      |
| INS .....                    | 30       |
| Insert .....                 | 130      |
| Assign/Edit .....            | 194      |
| Caractères .....             | 30       |
| Display (mode) .....         | 193      |
| Effet .....                  | 160      |
| In .....                     | 131      |
| /Param .....                 | 194      |
| Prises .....                 | 69       |
| Routage .....                | 129      |
| INT .....                    | 42, 76   |
| Interval .....               | 226      |
| Inv Gang .....               | 88       |

**J**

|               |    |
|---------------|----|
| Jumeler ..... | 94 |
|---------------|----|

**K**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Keyin Source ..... | 83  |
| Keys UDEF .....    | 227 |

**L**

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| Last Solo .....                 | 134      |
| Latch .....                     | 209, 211 |
| Layer .....                     | 31       |
| Réglages initiaux .....         | 256      |
| Remote .....                    | 189      |
| Learn .....                     | 209, 210 |
| Level .....                     |          |
| Bus .....                       | 106      |
| Bus stéréo .....                | 106      |
| Canaux d'entrée .....           | 92       |
| Voyez aussi <i>Niveau</i> ..... |          |
| LFE .....                       | 144      |
| Library .....                   | 175      |
| Bulk Dump .....                 | 227      |
| Fiche technique .....           | 287      |

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| Limiter .....   | 186, 271      |
| Link .....      | 149, 154, 169 |
| Cascade .....   | 217, 232      |
| Pan/Surr .....  | 139           |
| Locate .....    | 213           |
| Lock .....      | 237           |
| Lookup .....    | 271           |
| Loop .....      | 270           |
| Low Fader ..... | 223           |

**M**

|                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| Machine .....               | 213           |
| Control .....               | 189, 212, 216 |
| Master .....                | 33            |
| Mémoire .....               | 173           |
| Effets .....                | 181           |
| EQ .....                    | 186           |
| Gate .....                  | 183           |
| Library .....               | 175           |
| Memory .....                |               |
| Scene .....                 | 168           |
| Meter .....                 | 34            |
| Delay .....                 | 82            |
| Display (mode) .....        | 195           |
| Position .....              | 34            |
| MIDI .....                  | 215           |
| Assigner des messages ..... | 209           |
| Bulk .....                  | 218           |
| Canal .....                 | 218           |
| Commande de contrôle .....  | 209           |
| Echo .....                  | 218           |
| Filtre .....                | 217           |
| Format des données .....    | 308           |
| Indicateur .....            | 27            |
| Machine Control .....       | 189, 212, 216 |
| Numéro de programme .....   | 291           |
| Parameter Change .....      | 218           |
| Ports .....                 | 215           |
| Remote .....                | 207           |
| Setup .....                 | 216           |
| Synchro d'effets .....      | 162           |
| SysEx .....                 | 210, 225      |
| Thru .....                  | 216           |
| Warning .....               | 231           |
| Mini-YGDAI .....            | 26, 71, 163   |
| Mix .....                   |               |
| Balance .....               | 161           |
| Solo .....                  | 134           |
| Mixage .....                | 63            |
| Mixdown .....               | 134           |
| mLAN .....                  | 72, 213       |
| MMC .....                   | 189, 212      |
| Mode (Recall Safe) .....    | 172           |
| Monitor .....               | 133           |
| Mix Solo .....              | 134           |
| Niveau .....                | 54, 61        |
| Out .....                   | 70            |
| Surround .....              | 142           |
| Trim .....                  | 133           |
| Mono .....                  | 135           |
| x2 .....                    | 96            |
| Montage en rack .....       | 320           |
| Mot de passe .....          | 237           |

|                  |        |
|------------------|--------|
| Multi            |        |
| Band .....       | 271    |
| Filter .....     | 270    |
| Multipiste ..... | 47, 62 |
| Mute .....       | 150    |
| Groupe .....     | 149    |
| Pro Tools .....  | 200    |

## N

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| Niveau                            |        |
| Entrée .....                      | 49     |
| VU-mètres .....                   | 36     |
| No Data .....                     | 175    |
| Nom .....                         | 109    |
| Canal .....                       | 32     |
| Canaux d'entrée .....             | 96     |
| Canaux de sortie .....            | 109    |
| Entrer .....                      | 30     |
| Nom abrégé .....                  | 32     |
| Nominal Pan .....                 | 231    |
| Nommer                            |        |
| Entrées & sorties .....           | 229    |
| NOR .....                         | 81     |
| NRPN .....                        | 220    |
| Nuendo .....                      | 206    |
| Numérique                         |        |
| Entrée .....                      | 42, 71 |
| Entrées .....                     | 24     |
| Fréquence d'échantillonnage ..... | 72     |
| Informations canal .....          | 73     |
| Routage de sortie .....           | 127    |
| Sortie .....                      | 71     |
| Sorties .....                     | 24     |
| Synchronisation .....             | 40     |
| Voir aussi <i>DIO</i>             |        |
| Numéro de programme .....         | 219    |

## O

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| Offset .....                 | 143         |
| Omni                         |             |
| Out .....                    | 44, 70, 126 |
| Omni On/Off .....            | 218         |
| ON, groupes .....            | 149         |
| Operation Lock .....         | 237, 243    |
| Options .....                | 320         |
| Cartes .....                 | 71          |
| Installation de cartes ..... | 26          |
| Ordinateur .....             | 190         |
| Oscillateur .....            | 234         |
| Other Commands .....         | 218         |
| Out Att .....                | 101         |
| Output                       |             |
| Assignations .....           | 253         |
| Assignations initiales ..... | 255         |
| Fade Time .....              | 171         |
| Patch .....                  | 179         |
| Solo .....                   | 133         |
| Overdub .....                | 60          |

## P

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| Pad .....                 | 49, 69   |
| Paire .....               | 94       |
| AUX .....                 | 107      |
| Bus .....                 | 107      |
| Canaux d'entrée .....     | 94       |
| Confirmation .....        | 231      |
| Jumeler via l'écran ..... | 95       |
| Paires .....              | 50       |
| Pan .....                 | 88       |
| /Surr Link .....          | 139      |
| Auto .....                | 231      |
| AUX .....                 | 121      |
| Canaux d'entrée .....     | 87, 92   |
| F.S .....                 | 107      |
| Follow .....              | 91       |
| Gang .....                | 87       |
| Individual .....          | 87       |
| Inv Gang .....            | 88       |
| Nominal (+3dB) .....      | 231      |
| Pro Tools .....           | 200      |
| Surround .....            | 137      |
| Parameter                 |          |
| Change .....              | 218, 225 |
| Paramètre                 |          |
| Boîte .....               | 29       |
| Liste .....               | 247      |
| Molette .....             | 22       |
| Scène .....               | 165      |
| Sélection .....           | 28       |
| Password .....            | 243      |
| Patch .....               | 123, 125 |
| Cascade .....             | 239      |
| Confirmation .....        | 231      |
| Effets .....              | 66       |
| Entrées .....             | 43       |
| Link Input .....          | 169      |
| Link Output .....         | 169      |
| Paramètres .....          | 249      |
| Sorties .....             | 44       |
| Pattern .....             | 144      |
| Peak .....                | 49, 70   |
| Hold .....                | 36       |
| Pgm Asgn .....            | 219      |
| ø .....                   | 81       |
| Phase .....               | 81       |
| Phaser .....              | 181, 263 |
| Phones .....              | 133      |
| Level .....               | 15       |
| Pink Noise .....          | 234      |
| Pitch Shifter .....       | 181, 264 |
| Plate .....               | 260      |
| Plug-in                   |          |
| Contourner .....          | 204      |
| Edition .....             | 203      |
| Effets .....              | 163      |
| Pro Tools .....           | 202      |
| Y56K .....                | 163      |
| Port .....                | 216      |
| ID .....                  | 192      |
| Position .....            | 34, 129  |

## Post

|             |     |
|-------------|-----|
| AUX .....   | 115 |
| Fader ..... | 91  |

## Pre

|                      |          |
|----------------------|----------|
| AUX .....            | 115      |
| Egaliseur .....      | 91       |
| Fader .....          | 91       |
| Prefer .....         | 230, 232 |
| Preferences .....    | 230      |
| Pro Tools .....      | 190      |
| Program Change ..... | 218      |
| Protect .....        | 168      |

## Q

|              |    |
|--------------|----|
| Q (EQ) ..... | 86 |
|--------------|----|

## R

|                                    |               |
|------------------------------------|---------------|
| R (Read-Only) .....                | 176           |
| Raccourcis .....                   | 235           |
| Recall                             |               |
| Bibliothèque .....                 | 176           |
| Confirmation .....                 | 231           |
| Safe .....                         | 172           |
| Scène .....                        | 167           |
| Recording (Solo) .....             | 134           |
| Réglages d'usine .....             | 243           |
| Réglages, voir <i>Preferences</i>  |               |
| Remote .....                       | 189, 192      |
| Bulk Dump .....                    | 227           |
| Fonctions .....                    | 33            |
| MIDI .....                         | 217, 241      |
| User Assignable Layer .....        | 233           |
| Request                            |               |
| Bulk Dump .....                    | 226           |
| Reset .....                        | 178           |
| Both .....                         | 95            |
| Résolution .....                   | 218           |
| REV .....                          | 81            |
| Reverb .....                       | 181, 260, 271 |
| Ring Modulator .....               | 264           |
| RK1 (kit de montage en rack) ..... | 320           |
| RMD UDEF .....                     | 227           |
| Room .....                         | 260           |
| Rotary .....                       | 181, 264      |
| Routage .....                      | 51, 123       |
| Canaux d'entrée .....              | 88            |
| Entrées .....                      | 43            |
| Omni Out .....                     | 44            |
| Oscillateur .....                  | 234           |
| Sorties .....                      | 44            |
| Sorties directes .....             | 127           |
| Routing                            |               |
| ST Pair Link .....                 | 232           |
| RTZ .....                          | 213           |
| Rx                                 |               |
| On/Off .....                       | 218           |
| Port .....                         | 216           |

**S**

S/P DIF .....24, 74  
 Safe .....172  
   Operation Lock .....237  
   Solo .....135  
 Saturation .....70  
 Sauvegarde, voir *Store*  
 Scale .....82  
 Scène .....165  
   00 (ROM) .....166  
   Auto Update .....169  
   Bulk Dump .....227  
   Charger .....167  
   Clear .....168  
   Fader Nominal .....232  
   MEM Auto Update .....232  
   Memory .....168  
   Numéros de programme ...219, 291  
   Paramètres .....165  
   Patch Link .....169  
   Sort .....173  
   Store .....167  
   Ud .....166  
 SCMS .....74  
 Scrub .....205  
 SEL .....32  
   CH .....177  
 Selected Channel .....32  
 Send .....115  
 Séquence des scènes .....173  
 Set Password .....238  
 Setup .....208  
   MIDI .....216  
 Shift Lock .....30  
 Shuttle .....205  
 Sidechain .....83  
 Signal .....70  
 Sine .....234  
 Single .....77  
 Site Yamaha .....72  
 Slot .....25, 42, 71  
 Solo .....136  
   Cascade .....239  
   Ecoute .....133  
   Last .....134  
   Listen .....135  
   Mix .....134  
   Mixdown .....134  
   Preference .....231  
   Recording .....134  
   Safe .....135  
   Setup .....134  
   Trim .....135  
 Sons de test .....234  
 Sort .....173  
 Sortie .....23  
   Affichage de niveau .....34  
   Analogique .....70  
   Assignment .....44, 125  
   Nommer .....229  
   Numérique .....71, 127  
 Sorties  
   ATT .....108

Special Functions .....192, 208, 217  
 SRC .....73  
 ST  
   In .....80, 92  
   Link .....144  
 Stage .....260  
 Status .....242  
 Stereo .....99, 101  
   Assignment de Bus .....103  
   Atténuation .....101  
   Compresseur .....102  
   Delay .....101  
   Egaliseur .....106  
   Entrées .....80  
   EQ .....102  
   Link .....144  
   Nom .....109  
   Signaux Surround .....140  
   View .....104  
 Store  
   Archiver via MIDI .....226  
   Bibliothèque .....176  
   Confirmation .....231  
   Scène .....167  
 Stored From .....177  
 Studio Manager .....217  
 Surface de contrôle .....13  
 Surround .....88, 137  
   Bus 1–8 .....140  
   F.S .....107  
   Graphique Pan .....143  
   LFE .....144  
   Link .....144  
   LR to Stereo .....140  
   Mode .....89, 138  
   Motif (Pattern) .....143  
   Pan .....137, 143  
 SW .....210  
 Symphonic .....181, 263  
 Synchronisation .....231  
   Effet .....162  
   Numérique .....40  
 SysEx .....210, 225

**T**

Table (CC) .....220  
 Target .....192, 193, 208  
 Tascam .....72  
 Tempo .....162  
 Title Edit .....30, 168  
 To Host USB .....190  
 Toslink .....71  
 Track Arming .....213  
 Transmit .....208, 227  
 Transport .....214  
 Travaux pratiques .....47  
 Tremolo .....181, 263  
 Trim .....133, 135  
 Tx  
   On/Off .....218  
   Port .....216  
 Type (EQ) .....86

**U**

#U .....176  
 Ud .....166  
 Unlatch .....209, 211  
 Update .....169  
 USB .....25  
   Commande à distance .....190  
   MIDI .....215  
 User  
   Assignable Layer .....189, 233  
   Defined  
     Assignations .....249  
     Bulk Dump .....227  
     Commande à distance .....189  
     Keys .....197, 235  
     Layer .....207  
 USR Layer .....227  
 Utility .....237, 242

**V**

Vari .....119  
 Variable .....117, 120  
 Ver .....242  
 Version du système .....242  
 Vertical .....95  
 View  
   Bus .....104  
   Canaux d'entrée .....89  
   Curseur .....90  
   Fader .....104, 114  
   Library .....177  
   Stereo .....104  
 Volume, voir *Niveau*  
 VU-mètre .....34  
   Canaux d'entrée .....91  
   Effets .....162

**W**

Waveform .....234  
 Waves .....163  
 WC IN .....42  
 Web .....72  
 Wordclock .....40, 231  
   Connexions .....40  
   Problèmes .....231  
   Source .....41, 42

**Y**

Y56K .....163  
 YGDAI .....163

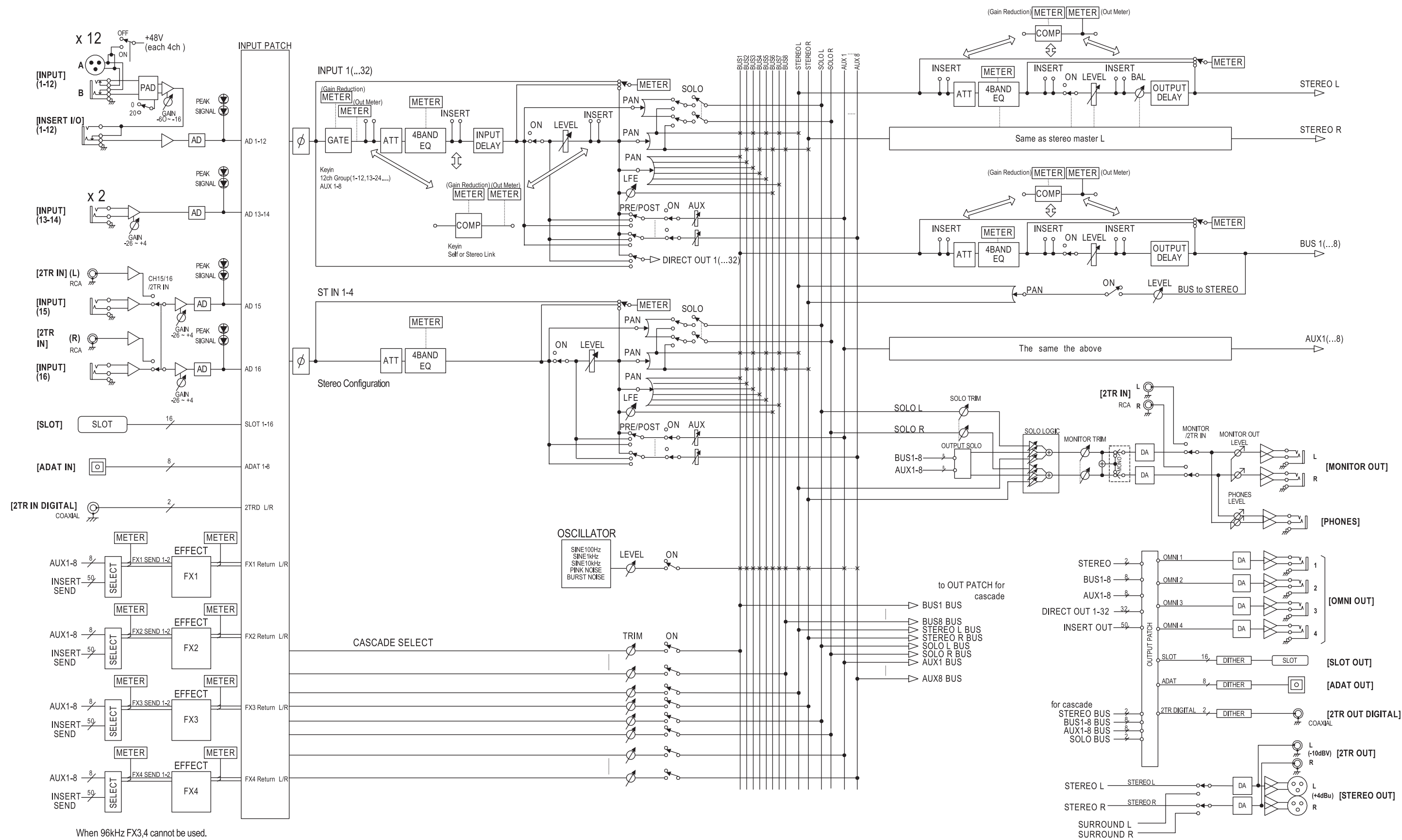
| Function...      |                                                            | Transmitted                                                                                                                                                | Recognized                 | Remarks        |
|------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------|
| Basic Channel    | Default Changed                                            | 1-16<br>1-16                                                                                                                                               | 1-16<br>1-16               | Memorized      |
| Mode             | Default Messages Altered                                   | X<br>X<br>*****                                                                                                                                            | OMNI off/OMNI on<br>X<br>X | Memorized      |
| Note Number      | True Voice                                                 | X<br>*****                                                                                                                                                 | 0-127<br>X                 |                |
| Velocity         | Note On<br>Note Off                                        | X<br>X                                                                                                                                                     | 0<br>0                     | Effect Control |
| After            | Key's<br>Ch's                                              | X<br>X                                                                                                                                                     | X<br>X                     |                |
| Pitch Bend       |                                                            | X                                                                                                                                                          | X                          |                |
| Control Change   | 0-95, 102-119                                              | 0                                                                                                                                                          | 0                          | Assignable     |
| Prog Change      | :True#                                                     | 0-127<br>*****                                                                                                                                             | 0-127<br>0-99              | Assignable     |
| System Exclusive |                                                            | 0                                                                                                                                                          | 0                          | *1             |
| System Common    | :Song Pos<br>:Song Sel<br>:Tune                            | X<br>X<br>X                                                                                                                                                | X<br>X<br>X                |                |
| System Real Time | :Clock<br>:Commands                                        | X<br>X                                                                                                                                                     | 0<br>X                     | Effect Control |
| Aux Messages     | :Local ON/OFF<br>:All Notes OFF<br>:Active Sense<br>:Reset | X<br>X<br>X<br>X                                                                                                                                           | X<br>X<br>0<br>0           |                |
| Notes            |                                                            | MTC quarter frame message is recognized.<br>*1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC.<br>For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted. |                            |                |

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

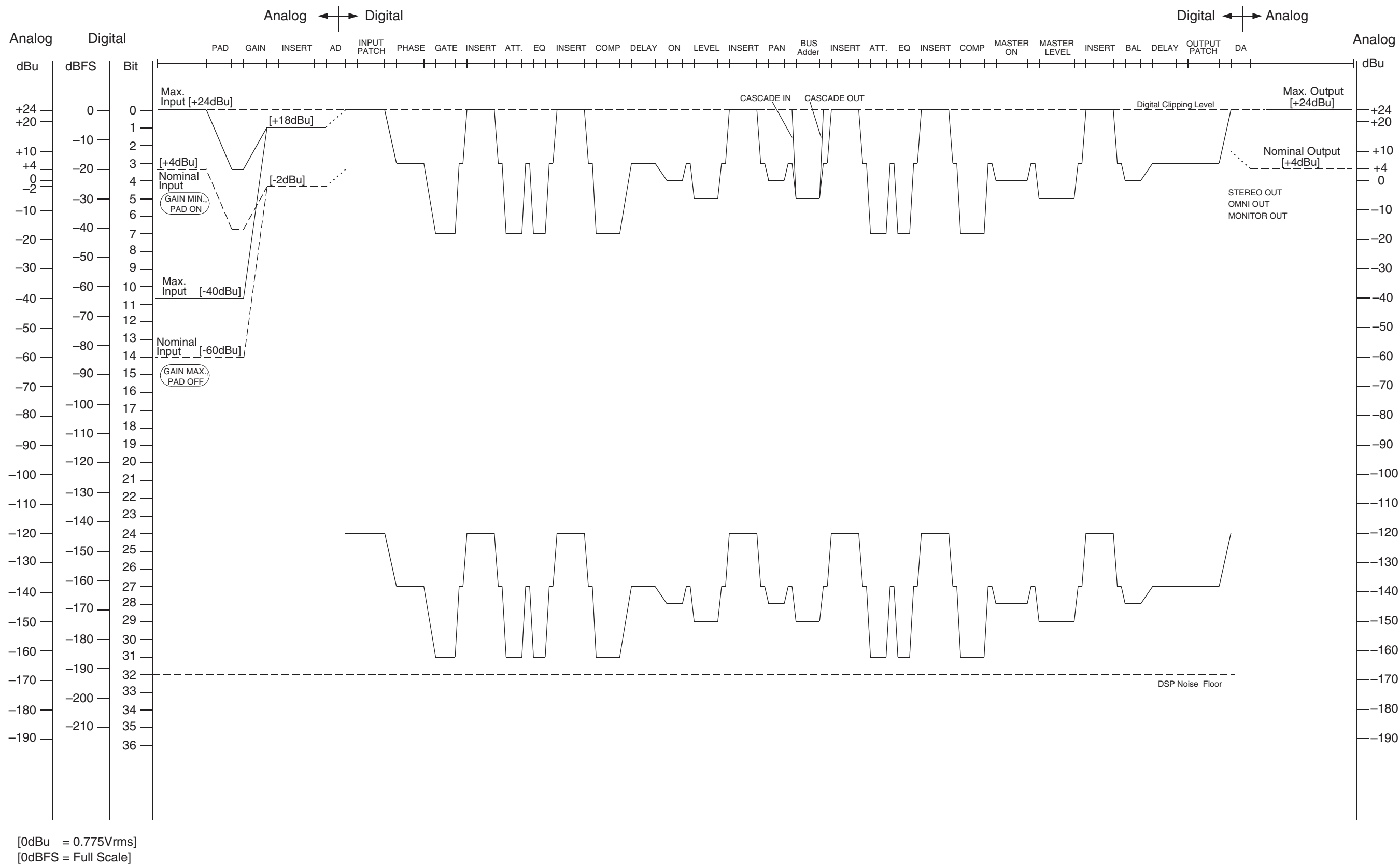
Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

0: Yes  
X: No

01V96 Schéma logique



01V96 Schéma de niveaux





For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400  
Sao Paulo-SP. Brasil  
Tel: 011-3085-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Austria, CEE Department**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
**Sp.z. o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
**Combo Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Música, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),  
Jingan, Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantara**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,  
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea  
Tel: 02-3770-0660

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor  
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan  
Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

**HEAD OFFICE** **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2441

